

Tribuna / Joies

Resoleu els exercicis **1** i **2**, i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici **3**.

Exercici 1 [3 punts]

Alguns esdeveniments socials cíclics ens aporten possibilitats molt interessants a l'hora d'establir, dels dissenys que generen, anàlisis per comparació. En aquest cas, partirem de dues col·leccions de pictogrames ben coneguts: els deguts a Otl Aicher (**imatge A**), emprats en els Jocs Olímpics de Munic (1972), i a Josep M. Trias i l'equip Quod (**imatge B**), emprats en els Jocs Olímpics de Barcelona (1992). Sobre això, es demana:

• Feu una anàlisi comparativa entre totes dues obres; per a això diversifiqueu la resposta en els apartats següents:

- tipus de traç emprat i tipus de pautes de suport,
- diferència en la relació forma/fons i raó d'aquesta relació,
- diferències detectables quant a la significació (no entre cada pictograma, sinó entre les propostes globals d'Aicher i Trias).

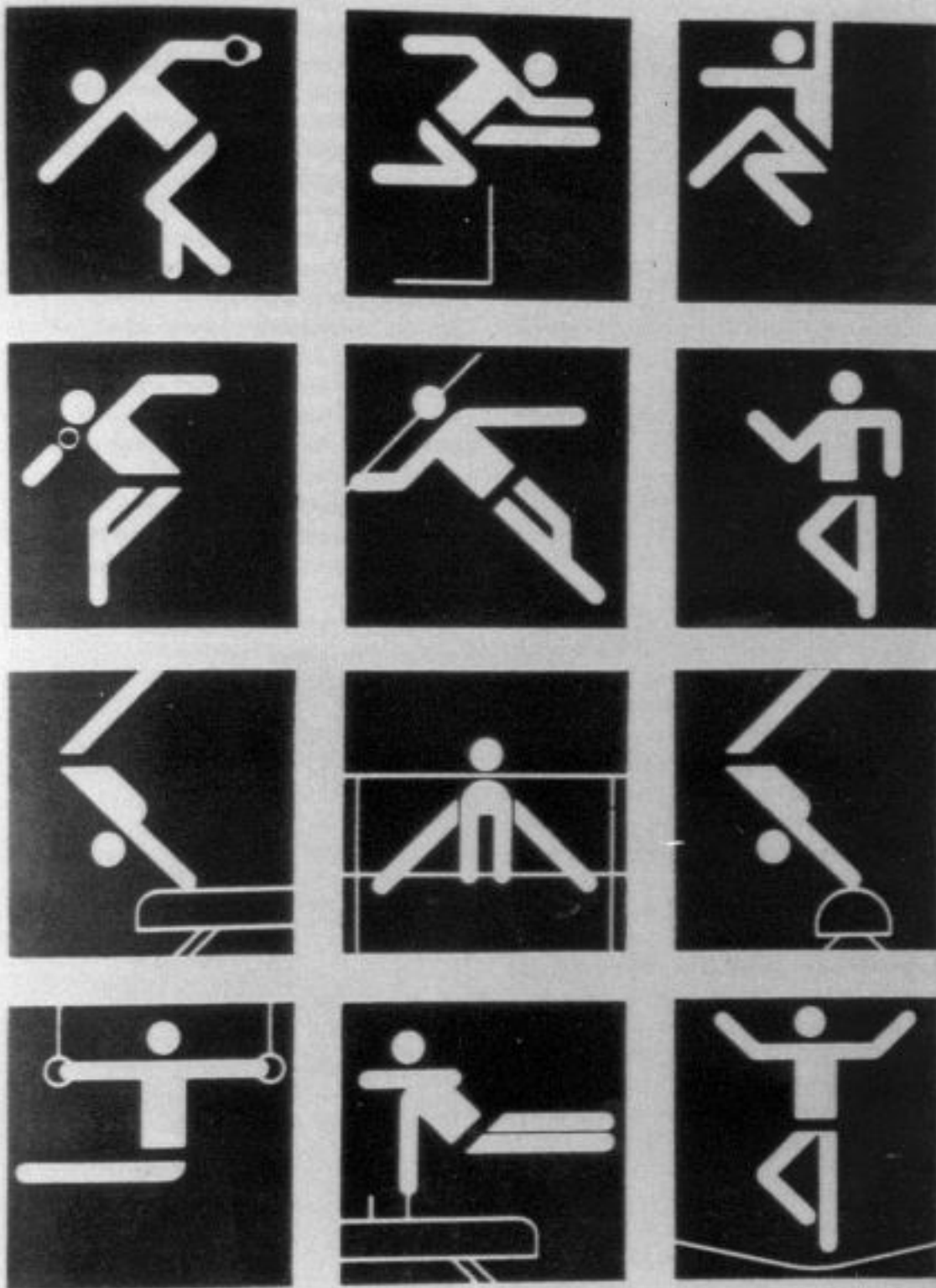
Exercici 2 [1 punt]

La coneguda tetera que Henry Van de Velde va dissenyar el 1906 per al duc de Saxònia-Weimar (**imatge C**) va ser realitzada en plata i mànec d'ivori per l'orfebre de la cort d'aquest personatge. Tal com la presentem sobre el seu corresponent fogonet, figura avui en totes les antologies del disseny, ja que la seva bellesa i rotunditat formal són lloables i innovadores si en constatem la data. No obstant, pateix d'una notable fallada ergonòmica. Sobre aquesta tetera, es demana el següent:

• Analitzeu-ne, per escrit i/o gràficament, el disseny des del punt de vista de la seva ergonomia, i feu-ho a partir del supòsit que una sola persona serveixi el te agafant el plateret i la tassa amb una mà, i la tetera amb l'altra, tot observant i anotant les complicacions a què pot donar lloc aquesta disfunció.



A

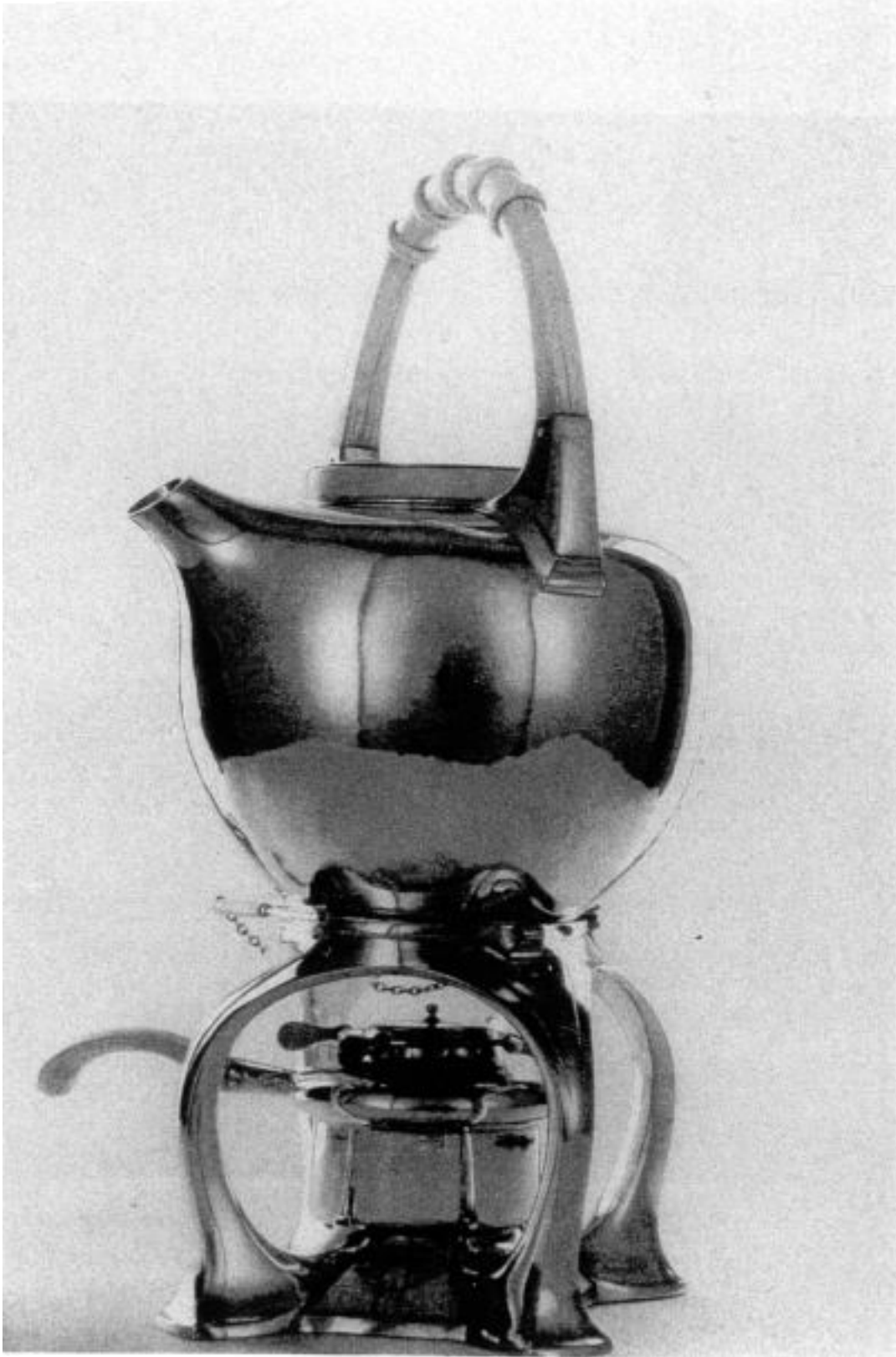


331. CSE Aachen: Programa de señalización Mentsch/72.

B



C



Exercici 3 [6 punts] (Escolliu una opció i feu les activitats de què consta.)

OPCIÓ A

Disseny d'una tribuna unipersonal

Dissenyeu una tribuna unipersonal destinada a servir de suport a oradors que intervenen en mítings. Se suposa una tarima o escenari preexistent i amb una certa elevació sobre l'horitzontal del públic. La tribuna s'aixeca llavors com a artefacte mediàtic entre l'orador i el seu públic.

a) L'exercici es resoldrà d'acord amb les condicions següents:

— Es tracta d'una tribuna unipersonal, i ha de servir de suport material a papers, micròfons i un servei d'aigua, coses totes elles que caldrà representar aproximadament (però solament) en planta, per assegurar-ne una cabuda còmoda. Ergonòmicament es destina a un orador en posició dreta, el qual s'hi pot recolzar durant l'acte del discurs. Sobre això, s'ofereixen adjuntes unes dades ergonòmiques.

— La tribuna també s'entén com a suport simbòlic, amb els suggeriments habituals en aquests tipus d'actes.

— Els materials es poden establir a criteri de l'alumne i poden ser diversos alhora. Es tindran presents, de manera aproximada, els gruixos de cada element.

— Tractant-se d'un moble traslladable, s'imposa la condició de l'autoestabilitat, sense que per assegurar-la calgui cap mena de subjecció al terra. Si s'escull la via de la maqueta per resoldre l'exercici, s'emprarà goma d'enganxar i/o *blue-tack* per subjectar els diferents elements de la construcció.

— La resolució es demana a nivell d'esbós avançat. No cal detallar gaire les unions però sí anotar-ne com a mínim la tipologia: encaixos, cargols, encolats..., coses totes elles destinades a assegurar la suficient solidesa i durabilitat estructural.

— La via projectual és optativa; l'alumne pot treballar per la via del dibuix o de la maquetació, o les dues simultàniament, però a escala 1/5 (20 cm = 1 m), cosa que es desenvolupa millor sobre làmina en vertical. Una memòria curta acompanyarà la resolució plàstica, o bé una sèrie d'anotacions sobre el dibuix si s'opta per aquesta via, en què almenys serà imprescindible una representació en perspectiva lliure o sistemàtica.

b) Recordeu que:

Les dimensions habituals d'aquest tipus de tribuna (recordem les que es fan servir en campanyes electorals) solen oscil·lar al voltant d'1,10 m d'alçada, i han de permetre el recolzament de l'orador amb els braços semioberts.

Tingueu en compte no només els aspectes ergonòmics, materials i constructius, sinó també aquells atributs formals comunicadors de les qualitats traduïbles com a *serietat, dinamisme, estabilitat, modernitat...* No cal imaginar una determinada formació política o d'altre tipus en la justificació de la forma, però es pot suposar un cert valor preponderant que caldrà, llavors, explicitar en la memòria.

Disseny d'un joc de joies

Dissenyeu un collaret i unes arracades que hi facin joc; poden ser de qualsevol material preciós o bé de bijuteria.

a) L'exercici es resoldrà d'acord amb les condicions següents:

— El disseny podrà ser més o menys mimètic o bé informalitzar la figuració; fins i tot podrà ser abstracte. Però en qualsevol cas se cenyirà al tema *aigua - animals d'aigua*.

— Els materials proposats per a les joies seran a criteri de l'alumne, tant si són cars com més assequibles o bé barrejats, però se n'haurà de justificar, en la memòria o bé a base d'anotacions sobre els dibuixos, el tipus i el perquè de la seva combinació amb altres materials, si és dóna el cas. Els procediments industrials o artesans de realització s'han d'explicitar, si més no de manera genèrica.

— Es representaran no només les diferents peces, sinó els components de cada peça, amb indicació dels tipus d'unió entre materials, sense que calgui detallar-los, a menys que l'esforç formal recaigui sobre aquestes unions. S'admet que certes components siguin convencionals (agulles de ganxo, tanques...) i no cal representar-les amb detall.

— La tècnica de projectació serà el dibuix, a mida lliure però expressant a part les seves dimensions reals a través de les necessàries cotes, sobre dibuix petit esquemàtic. Almenys es farà un dibuix en perspectiva per a cadascuna de les joies, si són diferents, o bé la representació sintètica d'un cap (o d'una part: barbeta / orella / coll i poca cosa més) sobre la qual representar el joc. El color s'emprarà si es considera convenient.

— L'exercici es demana a nivell d'esbós avançat, sense que calgui una precisió absoluta en la representació, però expressant clarament la proposta formal i textural del conjunt. Es presentarà en làmines DIN A3, en un full d'esbossos previs i en un altre de representació acabada, amb les anotacions o memòria corresponent.

b) Recordeu que:

Partint del trencament que els anys 20 i 30 van protagonitzar Cocó Chanel i Elsa Schiaparelli, les quals van demostrar que la bijuteria no tenia per què imitar la joieria per arribar a altes cotes d'innovació i bellesa, ara podem entendre que no hi ha materials innobles sempre que s'utilitzin de manera pertinent. Això ens remet a aquelles qualitats de color, pes i textura pròpies de qualsevol material car o assequible, però que en aquest àmbit del disseny obliga a plantejar-se-les ben clarament.

D'altra banda, la petitesa del resultat material ens porta a la necessitat de simplificar de manera apropiada i creativa les formes (o bé a endinsar-nos en el treball preciosista de la figuració mimètica, cosa només recomanable per a alguns orfèvres que treballen en aquesta línia). Hem de considerar factors de caire biomecànic (el pes

de les orelles, el tacte de les peces sobre la pell). Però sobretot es valoraran aspectes de forma, textura i joc de conjunt, així com el seu caràcter, que en principi és obert a qualsevol aportació però que ha de ser coherent si és que té un propòsit concret.

Presentació: presenteu, de forma ordenada, tots els escrits i dibuixos corresponents als exercicis que componen la prova; adjunteu-los al vostre quadernet de respostes i adhereu el codi de barres a cada full solt. Recordeu que els esbossos tridimensionals i les maquetes s'han de situar sobre una base transportable a la qual heu d'adherir el vostre codi de barres.

Mailing*/ Disseny d'un objecte

Resoleu els exercicis **1 i 2**, i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici **3**.

Exercici 1 [2 punts]

• Analitzeu els aspectes gràfics de la imatge 1 i comenteu-los per escrit amb ajut de gràfics. Tingueu en compte el contingut textual de la propaganda que completa el fullet del *mailing* publicitari d'Habitat.

Imatge 1. Fullet publicitari (1a = anvers, 1b = revers), *El otoño más cómodo para tu casa*. Habitat, Diagonal, 514, Barcelona. Paper *couché*, 23,7 x 11,2 cm.

Per fer-ho, tingueu en compte els aspectes següents:

- la tipografia del text que acompanya la imatge fotogràfica,
- els elements formals, com poden ser la línia, els ritmes relacionals, el color (el color blanc propi del paper fotogràfic ha estat manipulat i ara és gris), el format, etc., que influeixen en la composició,
- el contingut textual publicitari.

Exercici 2 [2 punts]

• Observeu la imatge 2 i contesteu la qüestió següent:

Quina relació hi ha entre la «recomposició de l'espai» que fa D. Hockney en la seva obra *La taula de despatx* i la «descomposició de la imatge» estudiada en l'exercici 1 com a recurs publicitari? Raoneu la resposta.

Imatge 2. David Hockney, *La taula de despatx*, 1 de juliol de 1984.

**Mailing*: terme anglès que designa una unitat publicitària completa que arriba als seus destinataris mitjançant el correu. L'enviament pot estar format només d'una carta o bé es pot tractar d'un paquet complet que inclourà, a més de la carta, un fullet, una targeta de resposta, un sobre resposta, etc.



LA CASA DE OTOÑO

Este otoño decorar tu casa va a ser más cómodo que nunca. Porque si compras sofás, alfombras, o lámparas por un valor superior a 50.000 Ptas., podrás pagarlos con la tarjeta Habitat hasta en 4 plazos sin intereses, ahorrándote el transporte a tu casa*, (†) incluso en mejores condiciones**. Ven a Habitat y deja que el Otoño más alegre entre en tu casa.

habitat

Diagonal, 314 / Tiscar

*Aero aeropuerto. No se incluye parking.

**En 10 meses, sin intereses, para compras superiores a 100.000 Ptas., presentando tarjetas y declaración de renta. Promoción válida hasta el 2 de Noviembre de 1990.

LA CASA DE OTOÑO

Este otoño decorar tu casa va a ser más cómodo que nunca. Porque si compras sofás, alfombras, o lámparas por un valor superior a 50.000 Ptas., podrás pagarlos con la tarjeta Habitat hasta en 4 plazos sin intereses, ahorrándote el transporte a tu casa*. O incluso en mejores condiciones**. Ven a Habitat y deja que el Otoño más alegre entre en tu casa.

habitat

Diagonal, 514 / Tuset

*Área metropolitana. Si se incluye portes.

**En 10 meses, sin intereses, para compras superiores a 100.000 Ptas., presentando nómina y declaración de renta. Promoción válida hasta el 2 de Noviembre de 1996.



Exercici 3 [6 punts] (Escolliu una opció i feu les activitats de què consta.)

OPCIÓ A

Mailing

• Dissenyeu, a nivell d'esbós, un fullet en presentació de tríptic per a un *mailing* publicitari de la botiga Habitat que tingui de base un format d'11 x 33 cm. Reorganitzeu els elements estudiats anteriorment en l'exercici 1 i insistiu en altres matisos, de manera que pugueu aconseguir una nova versió, però amb la mateixa finalitat.

Per fer-ho, seguiu el pla de treball següent:

- feu diversos esbossos bi/tridimensionals per definir la vostra proposta,
- utilitzeu, si voleu, les fotocòpies que us han entregat per retallar, calcar i/o transferir alguns dels seus elements al vostre disseny,
- realitzeu la vostra proposta i presenteu-la el màxim de resolta possible. Per fer-ho, deixeu indicat per escrit i/o gràficament tots els aspectes que cregueu necessaris,
- justifiqueu breument la vostra proposta.

OPCIÓ B

Disseny d'un objecte

• Dissenyeu, a nivell d'esbós avançat, un cubell d'escombraries domèstic, tenint en compte que ha d'estar dividit en quatre receptacles (mòduls) perquè quedin seleccionats els diferents tipus de residus d'acord amb els diferents contenidors que trobarem al carrer: orgànics + vidre (verd) + paper i cartró (blau) + plàstics, llaunes, Tetra-Brik (groc).

Per fer-ho, seguiu el pla de treball següent:

- Considereu aquests quatre aspectes: característiques d'us, estructura, funcions i fisonomia.
- Feu diferents esbossos bi/tridimensionals.
- Dibuixeu en paper de format DIN A3 distintes vistes a mà alçada dels diferents receptacles, així com de l'objecte que els conté, amb l'ajut de les eines bàsiques de dibuix que tingueu a l'abast.
- Acoloriu, si ho considereu convenient.
- Feu una breu descripció, defensa i anàlisi per escrit del vostre disseny des dels aspectes proposats.

Presentació: presenteu, de forma ordenada, tots els escrits, esbossos bi/tridimensionals i dibuixos corresponents als tres exercicis que componen la prova; adjunteu-los al vostre quadernet de respostes i adhereu el codi de barres a cada full solt.