

SÈRIE 4**Exercici 1 (2 punts): Espai domèstic**

- Una possible resposta d'anàlisi és:

	AVENTATGES	INCONVENIENTS
F. NORMAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'obre amb poc esforç ▪ Permet ventilar a tota obertura ▪ Permet treure el tronc sencer d'una persona per la finestra, per mirar o estendre la roba 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Al obrir, envaeix l'habitació ▪ Entra en conflicte amb les cortines ▪ Requereix d'altres mecanismes per fixar obertures intermitges
F. CORREDORA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La seva obertura no ocupa espai ▪ No és conflictiva respecte les cortines ▪ Permet fixar obertures intermitges sense complicacions 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'obre amb més esforç ▪ Ventila la meitat de l'àrea de finestra ▪ Solament permet la meitat de l'ample a l'hora de treure el cap per la finestra o estendre la roba

En qualsevol cas, els correctors ponderaran les respostes si -cosa probable- els alumnes responen referint-se a les vivències a casa seva.

Exercici 2 (2 punts): Fets tecnològics

La resposta correcta és:

- Els fets determinants van ser la introducció de l'acer i del vidre laminat en la indústria de la construcció. Del primer s'obtenien bigues més llargues per als llindars de les obertures, cosa que permetia major grandària en les mateixes. Gràcies al vidre laminat va ser possible, llavors, la realització de tancaments diàfans però d'una mida també major. Són ponderables com a positius, comentaris en els següents sentits:
- Un dels emblemàtics edificis on primer es van demostrar les virtuts combinades d'aquest dos materials, susceptibles alhora de prefabricació i muntatge, va ser el Crystal Palace degut a Joseph Paxton, en el qual es va celebrar la Great Exhibition del 1851.
- En el cas de l'acer, els avantatges de la seva utilització provenen de la relació resistència/flexibilitat en aquest material, superior a la del ferro i molt superior a la de la pedra o la fusta, afegint-se en aquest darrer cas la seva superior durabilitat.
- El formigó armat va incorporar a un material bàsicament petri aquells avantatges de l'acer.

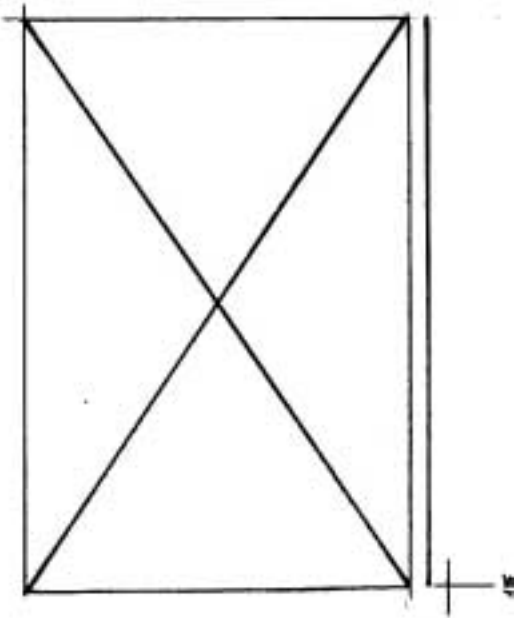
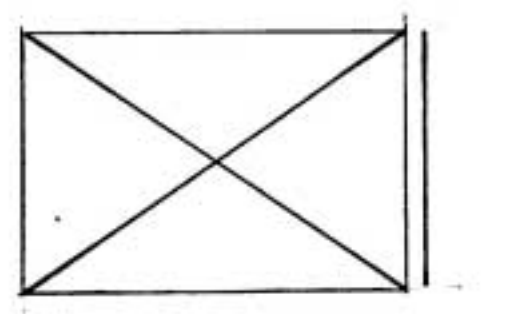
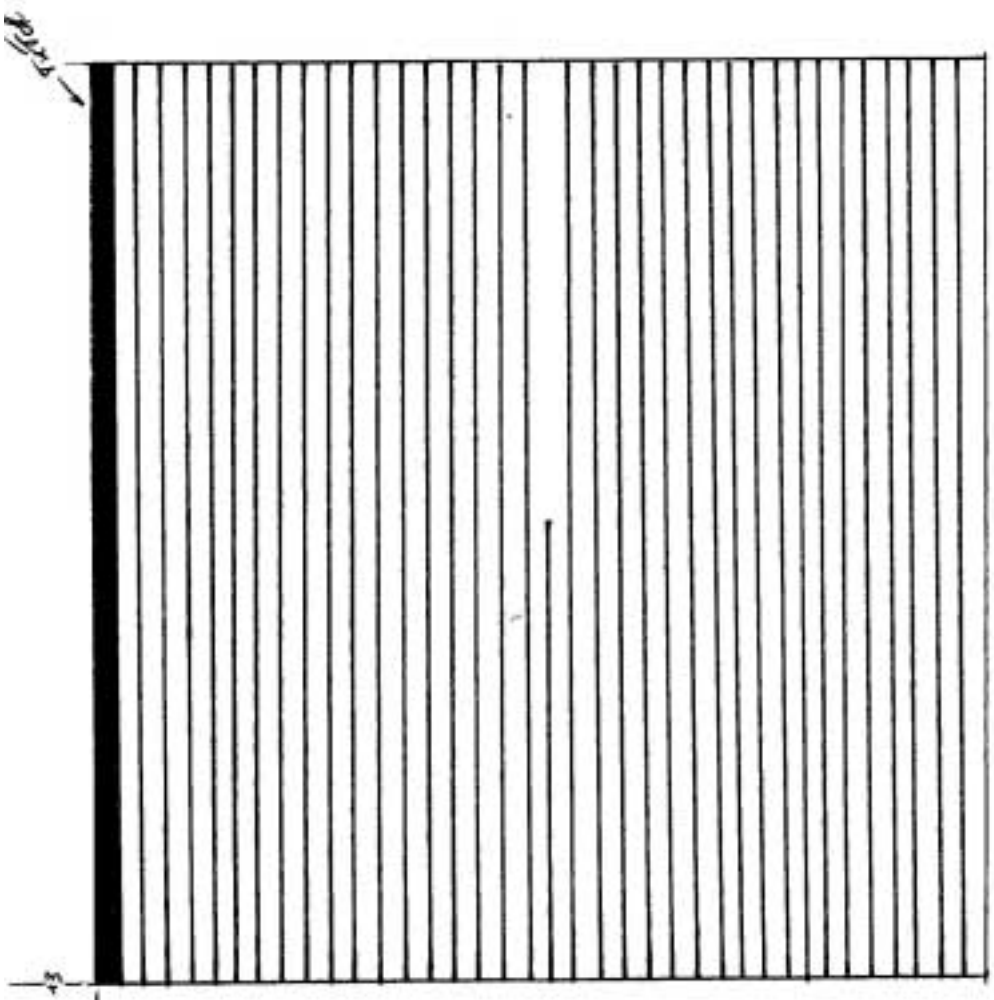
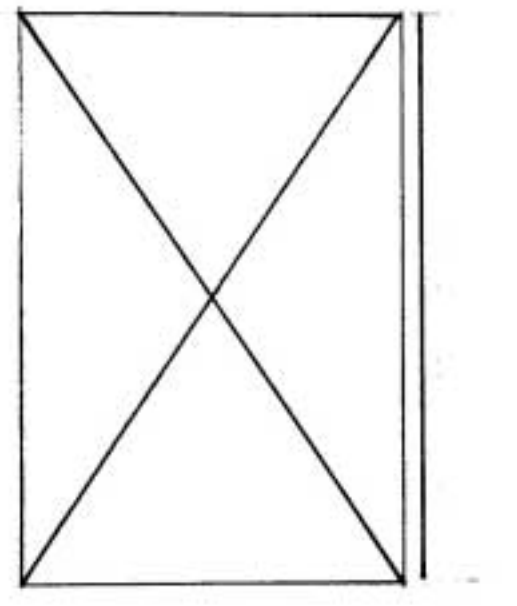
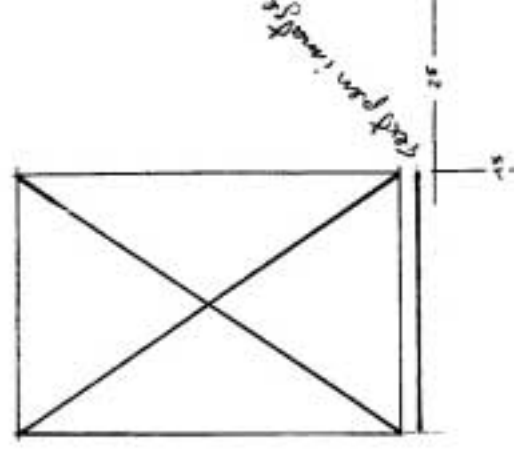
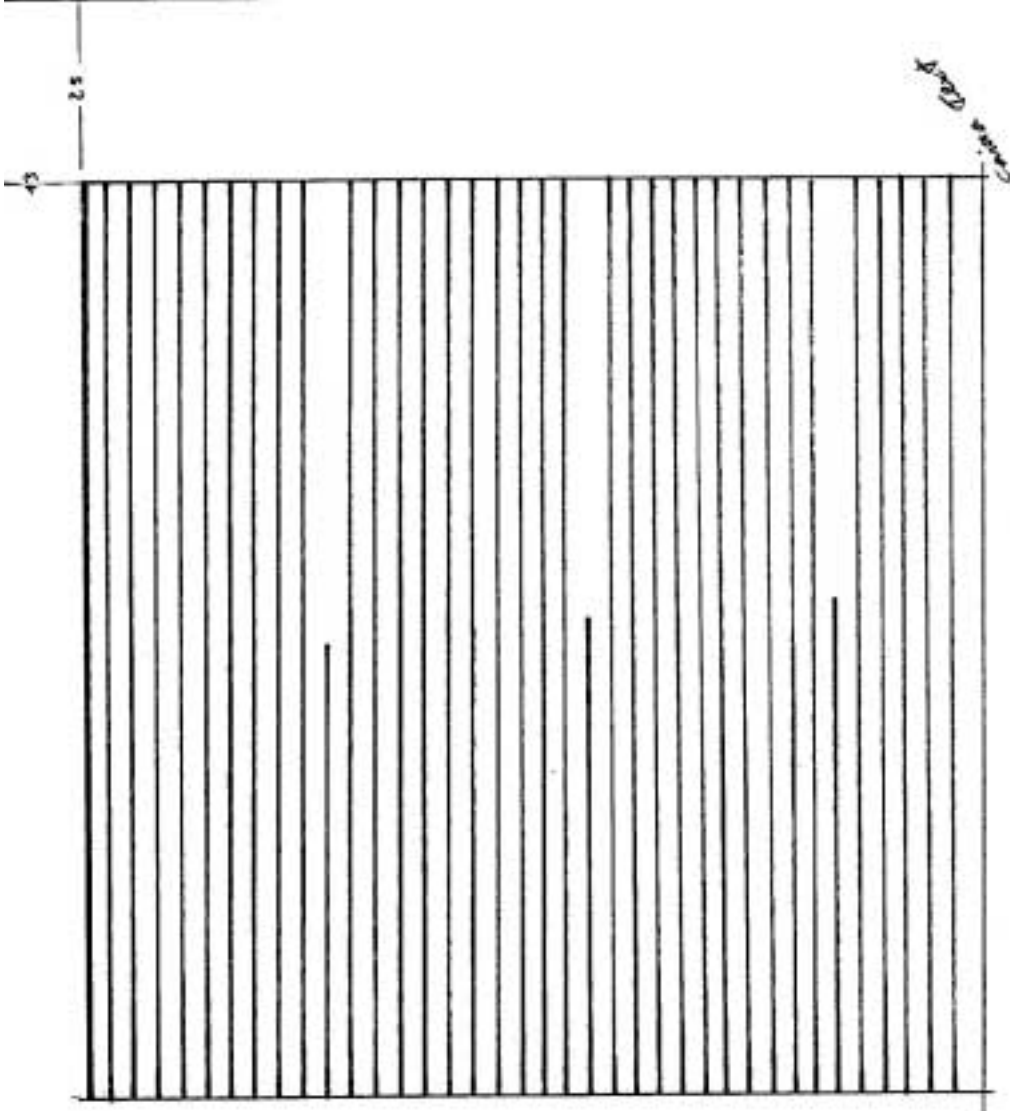
Opció A**Exercici 3 (6 punts): Maquetació d'un Treball de Recerca**

- La correcta comprensió i aplicació dels condicionants (Vegeu possibles resolucions).
- Es puntuarà positivament tota pauta que entengui els espais en blanc com a element compositiu *per se*, i no com a resultat de la composició dels blocs de text i/o imatges, entenent-se com a negativa tota composició atapeïda. També s'haurà de comprovar s'hagi tingut en compte el marge destinat a l'enquadració.
- Si es dona el cas; haurà d'existir principalment una relació de compatibilitat entre un full de solament text i un altre de text amb imatges, però tenint present que tota maquetació ha de respondre a un cert codi expressiu, aquesta relació és extensiva, de fet, a tot l'original.

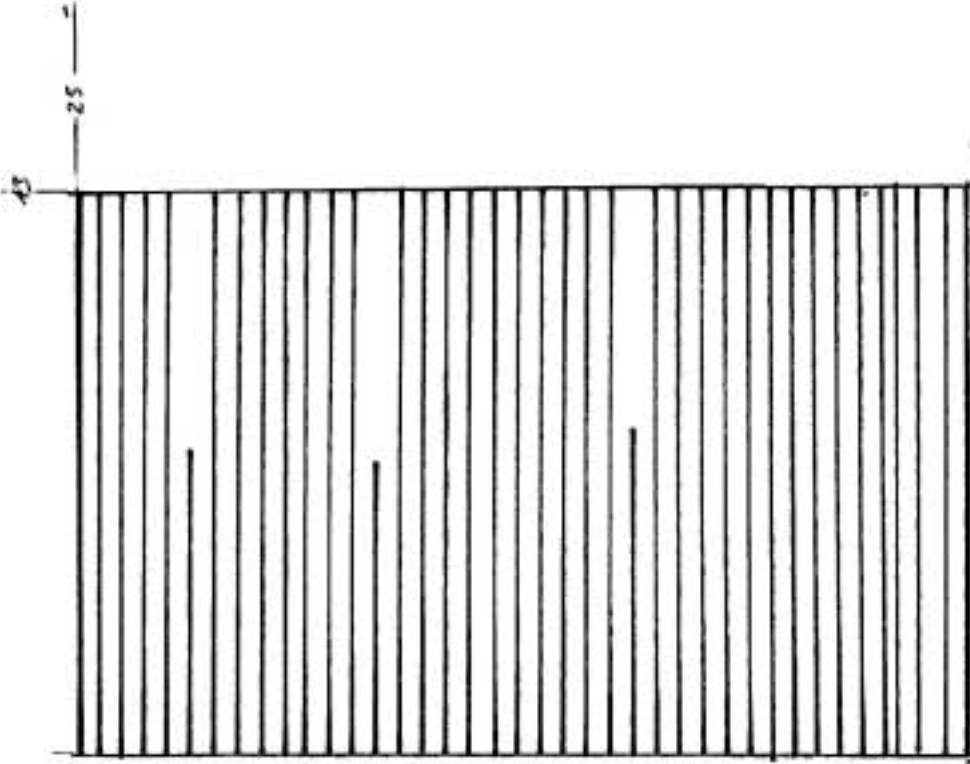
Opció B**Exercici 3 (6 punts): Disseny d'un petjapapers**

Es tindrà en compte el següent:

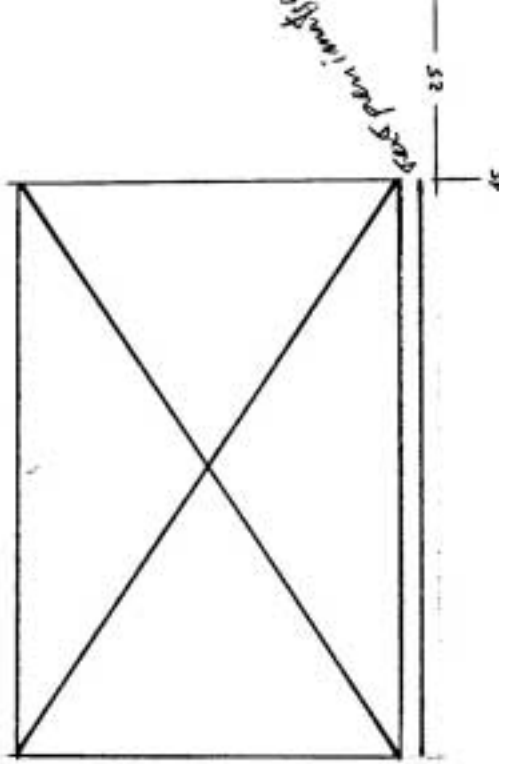
- La relació natural entre els elements constitutius de l'objecte i la seva forma final rau en la base valorativa del treball quan aquest disposa de diversos materials. Però pot ser també que sigui fet d'una sola matèria, cas igualment valorable. En qualsevol cas, l'examinand/a haurà d'explicitar el seu procediment de realització, explicant fins a quin punt intervenen les operacions bàsiques de mecanització, conformació, emmotllament o muntatge. És probable que els examinands es refereixin a aquestes operacions amb altres paraules, cosa que ponderarà el corrector, sempre guiat per la transformació successiva dels materials de partida.
- Serà valorable positivament la intenció de l'examinand/a d'optar per solucions defugint els estereotips, i també l'opció senzilla però adequada per damunt d'aquelles altres basades en solucions carregoses o l'ornamentació.
- La secció requerida no necessàriament ha de ser dièdrica; pot expressar-se calcant sobre el propi volum i practicant en ell un tall, cosa que estalvia temps.
- És de sentit comú que l'objecte, destinat a una posició estàtica, sigui absolutament estable.
- El dibuix de la mà no ponderarà positiva ni negativament per ell mateix, però sí la correcta adequació ergonòmica que pretén il·lustrar. En un cas com aquest no cal exigir per tant que el treball sigui fet a escala, ja que el seu tamany s'entendrà a partir de la seva relació amb el dibuix de la mà.
- A part de considerar que l'artesanía és un fet industrial evident, la no exclusió d'intervencions artesanes en aquest cas s'entén també des del punt de vista que la fabricació seriada d'un objecte de baixa producció com aquest no té perquè ser estrictament mecanitzada i automatitzada.



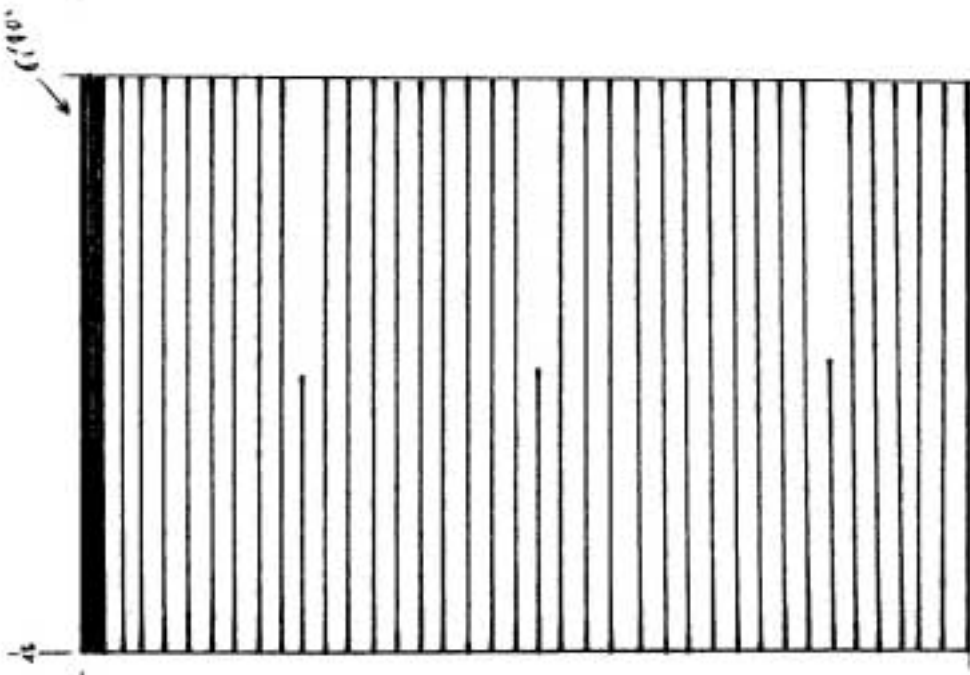
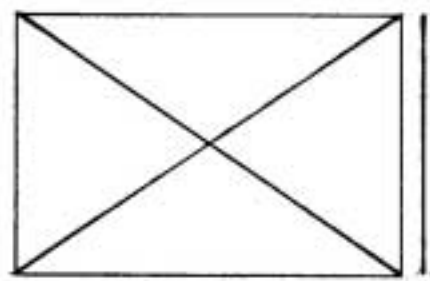
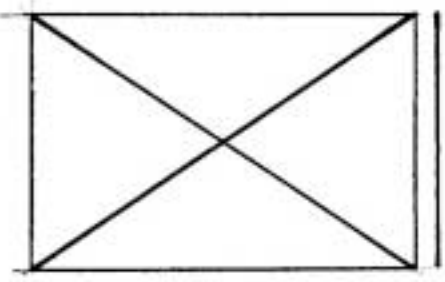
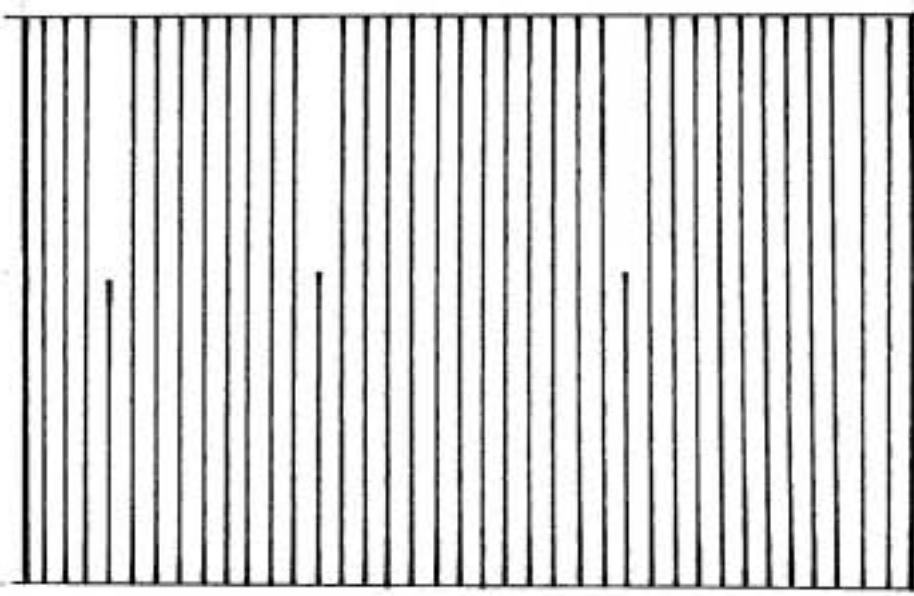
realtà



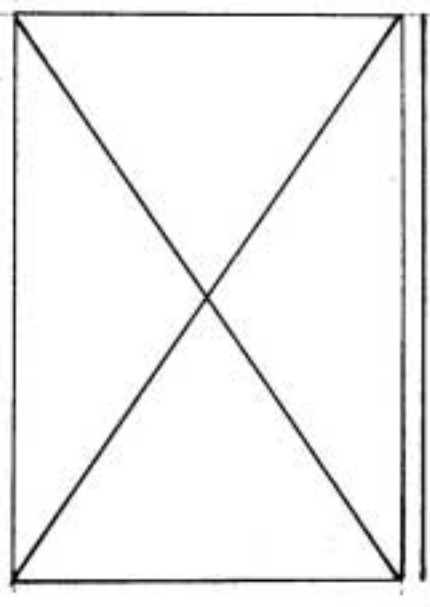
Carina Test



Carina Test

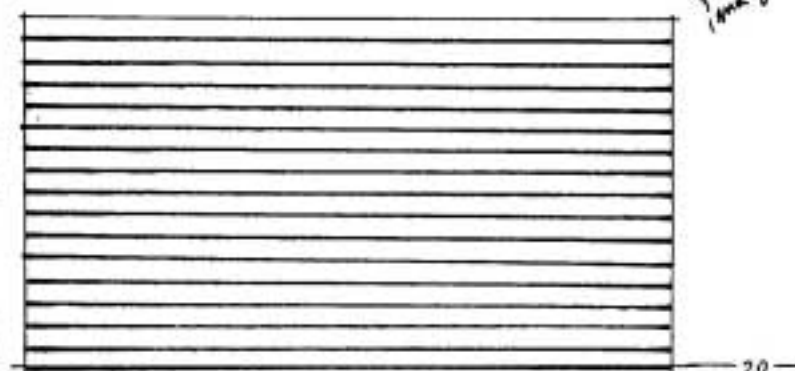
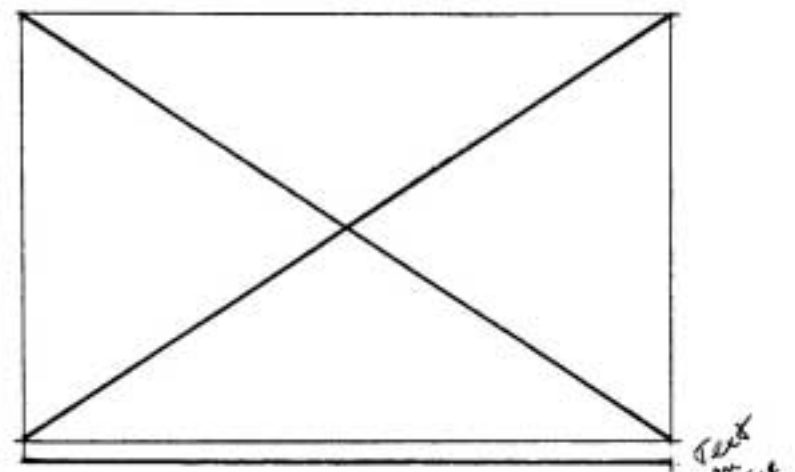
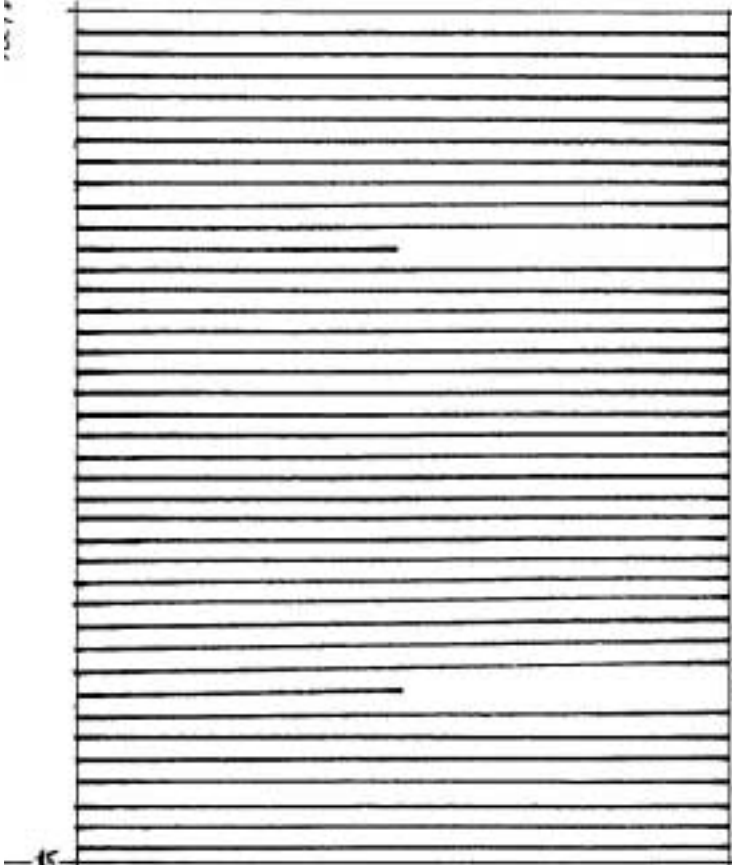
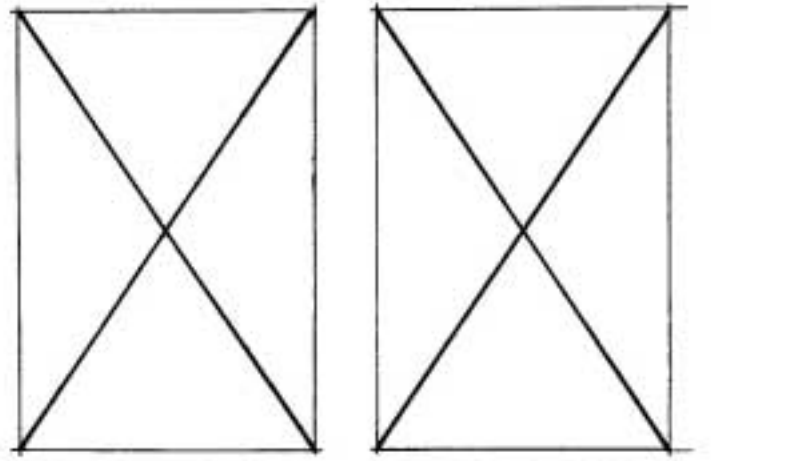
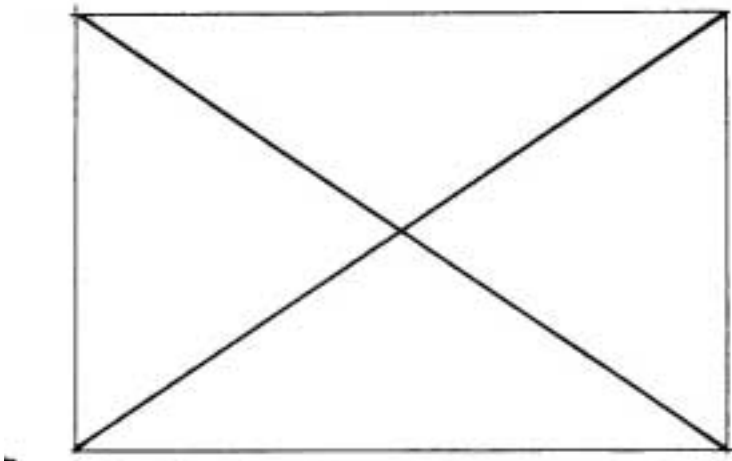
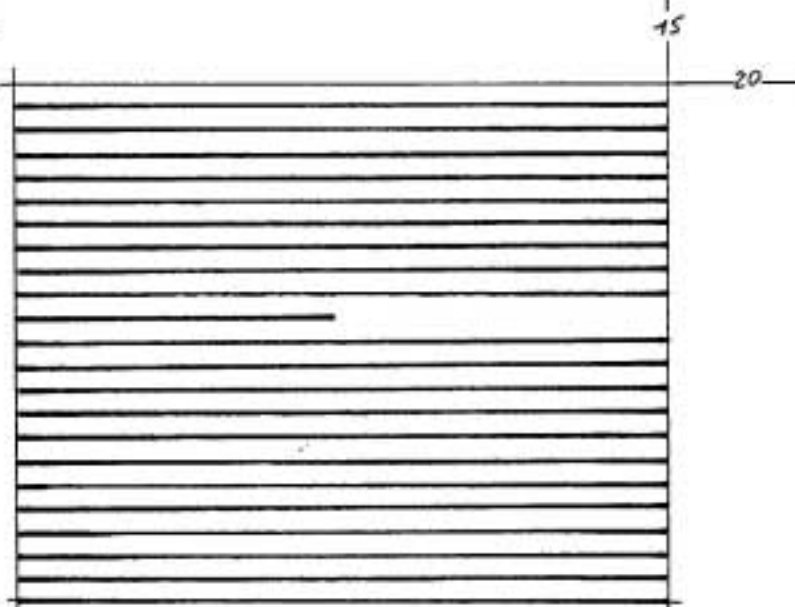
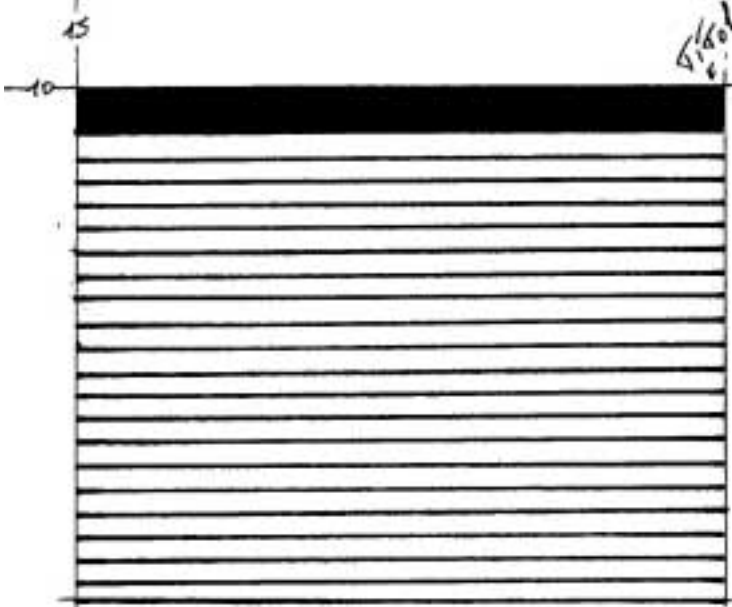


Carina Test



Carina Test

45

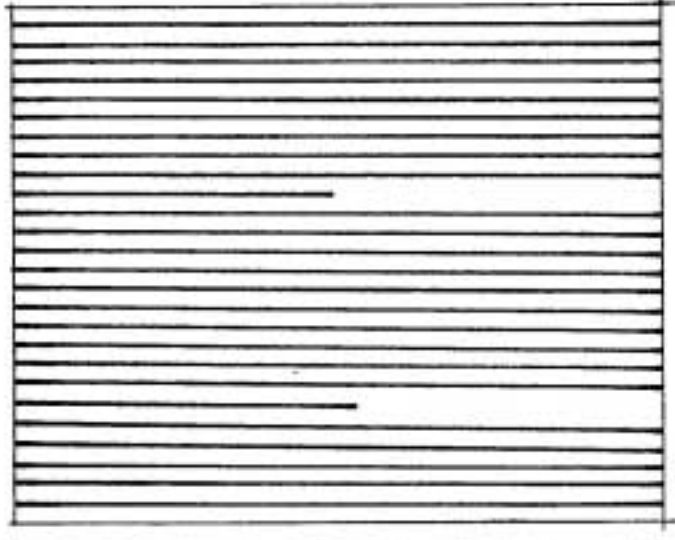
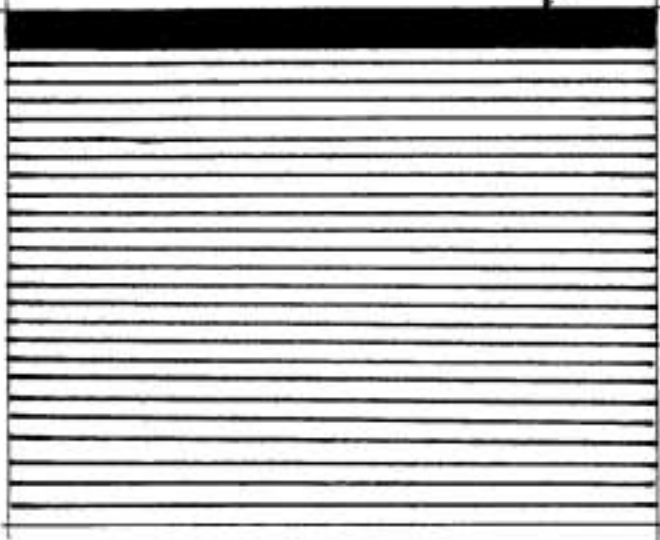


-10

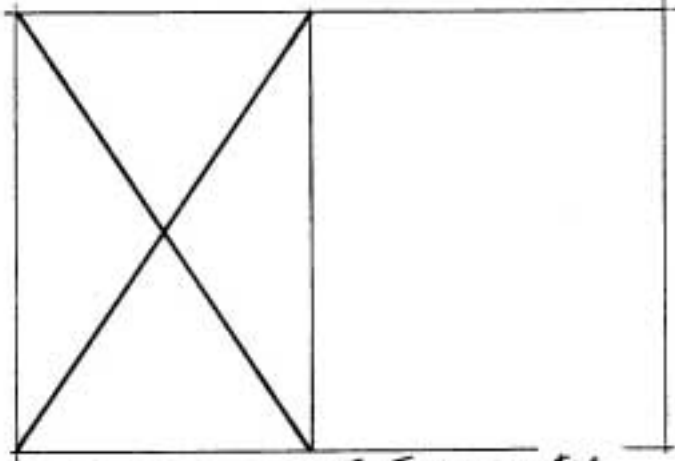
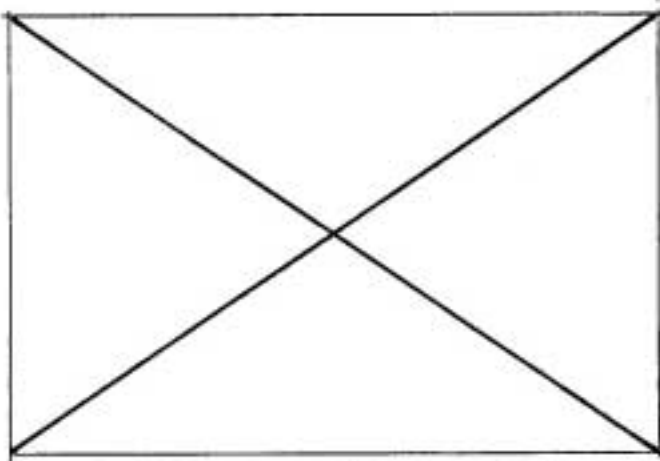
1/401

15

20



caixa text



text per imatge

