

Resoleu l'exercici **1** i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (**2** i **3**).

Exercici 1 [3 punts]

Resoleu la qüestió següent:

La fotografia de la il·lustració 1 reproduïx un accés a una estació de metro. Suposant que aquesta boca sigui l'única manera d'accedir a les andanes, es demana que identifiqueu un defecte bàsic en la seva concepció i que expliqueu, acceptant que el metro és un mitjà de transport públic al servei de tots els ciutadans, per què aquest defecte constitueix un error notable en el plantejament que precedeix tota solució en disseny.

Il·lustració 1



OPCIÓ A

Exercici 2 [3 punts]

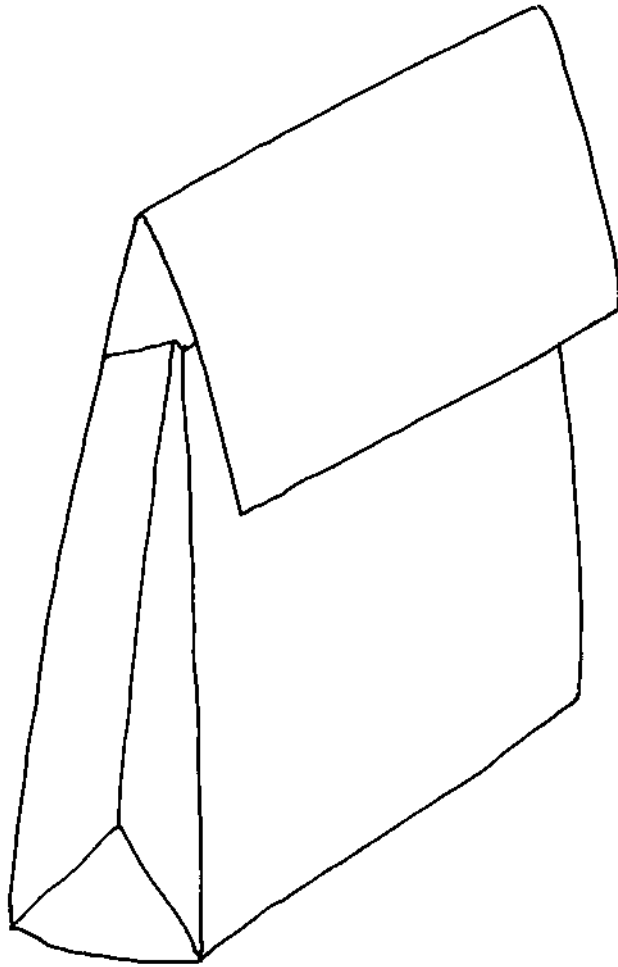
Escolliu i resolcu una sola qüestió de les tres següents:

- a) Observeu les portades de llibre reproduïdes a la il·lustració 2. Tota col·lecció de llibres es dissenya de manera que el codi formal emprat serveixi per identificar-la i diferenciar-la d'altres col·leccions i/o editorials. Es demana que identifiqueu quatre trets del codi emprat en aquest cas.
- b) A la il·lustració 3 apareix una petita bossa de paper plegat emprada per contenir regals petits. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui perquè la bossa es pugui agafar per dalt amb dos dits sense que s'obri (calqueu de l'original i dibuixeu només una solució).
- c) Considerem uns vestuaris adjacents a unes dutxes. Que siguin per a jugadors/res de bàsquet o per als infants d'una guarderia ens obligarà a de fer plantejaments de disseny diferents. De quins factors depenen aquests plantejaments, i com es reflectiran en els espais, el moblament i les instal·lacions?

Il·lustració 2



Il·lustració 3

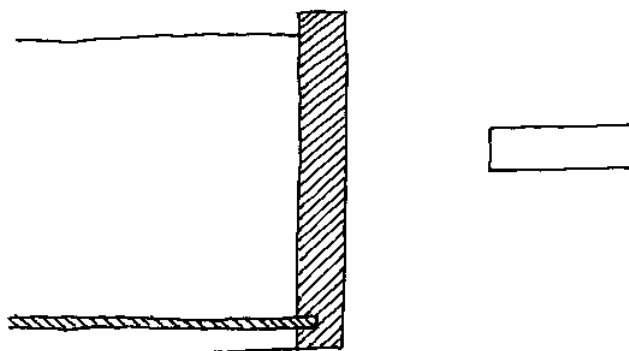
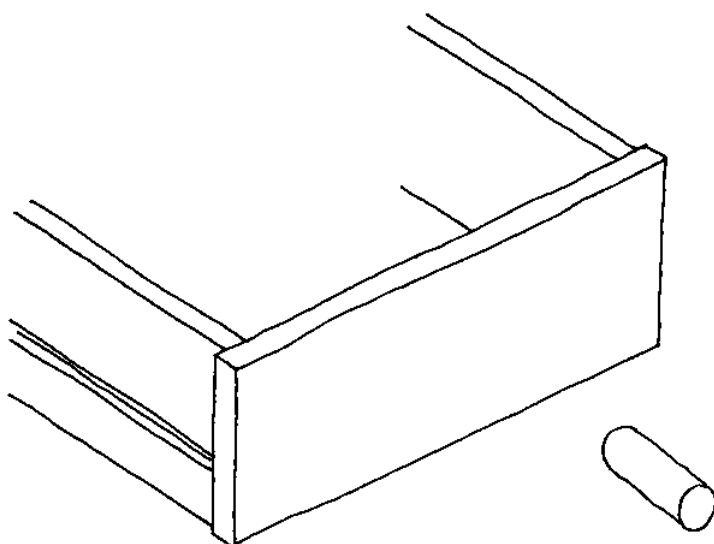


Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

La il·lustració 4 representa un cilindre metàl·lic i un front de calaix suposadament de fusta. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui en les dues peces per convertir aquest cilindre (d'unes dimensions que heu de decidir) en una maneta de calaix, que es representarà correctament unida al front de fusta. Presenteu, totes a DIN A3, una o diverses làmines d'esbossos previs i una altra, única, amb un esbós definitiu i notes explicatives de les transformacions tècniques emprades. Si hi ha cargols, no cal representar-los en detall, però sí indicar-los i precisar-ne el tipus (cargol de punta o cargol amb femella) i la col·locació concreta. Expliqueu l'adequació ergonòmica, il·lustrant-la o simplement fixant les mides aproximades. A més de l'esforç de recerca es valoraran el concepte d'unió front/maneta, la forma de la mateixa maneta i l'adequació ergonòmica.

Il·lustració 4



OPCIÓ B

Exercici 2 [3 punts]

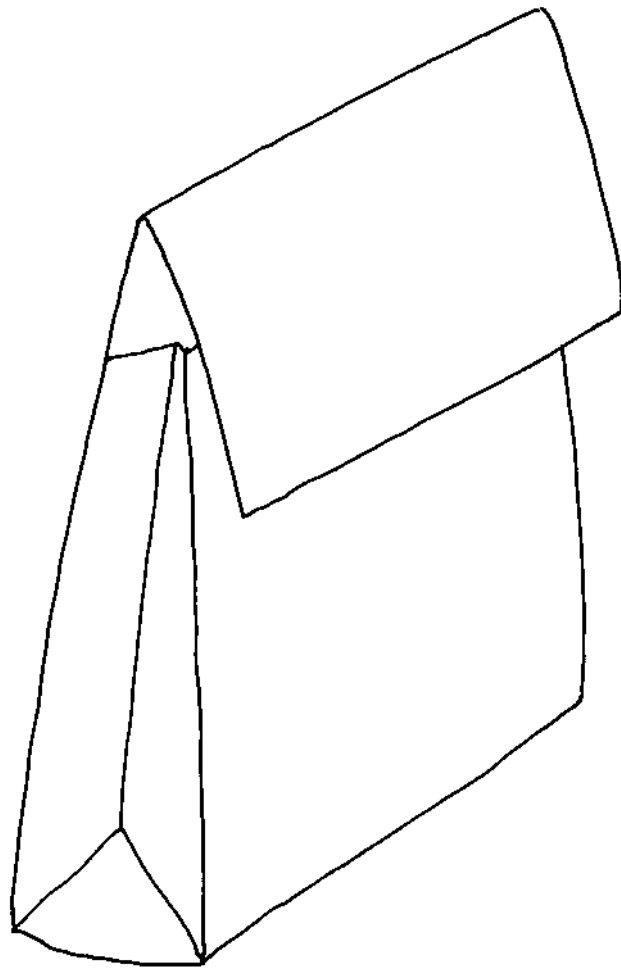
Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- Observeu les portades de llibre reproduïdes a la il·lustració 2. Tota col·lecció de llibres es dissenya de manera que el codi formal emprat serveixi per identificar-la i diferenciar-la d'altres col·leccions i/o editorials. Es demana que identifiqueu quatre trets del codi emprat en aquest cas.
- A la il·lustració 3 apareix una petita bossa de paper plegat emprada per contenir regals petits. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui perquè la bossa es pugui agafar per dalt amb dos dits sense que s'obri (calqueu de l'original i dibuixeu només una solució).
- A la il·lustració 5 apareix una ampolla amb la tanca d'una gasosa antiga, cosa que permet plantejar-se la utilitat en disseny de certes articulacions. Expliqueu (a través d'un esquema gràfic amb anotacions) en què es basa el sistema de tancament hermètic d'aquesta ampolla.

Il·lustració 2



Il·lustració 3



Il·lustració 5

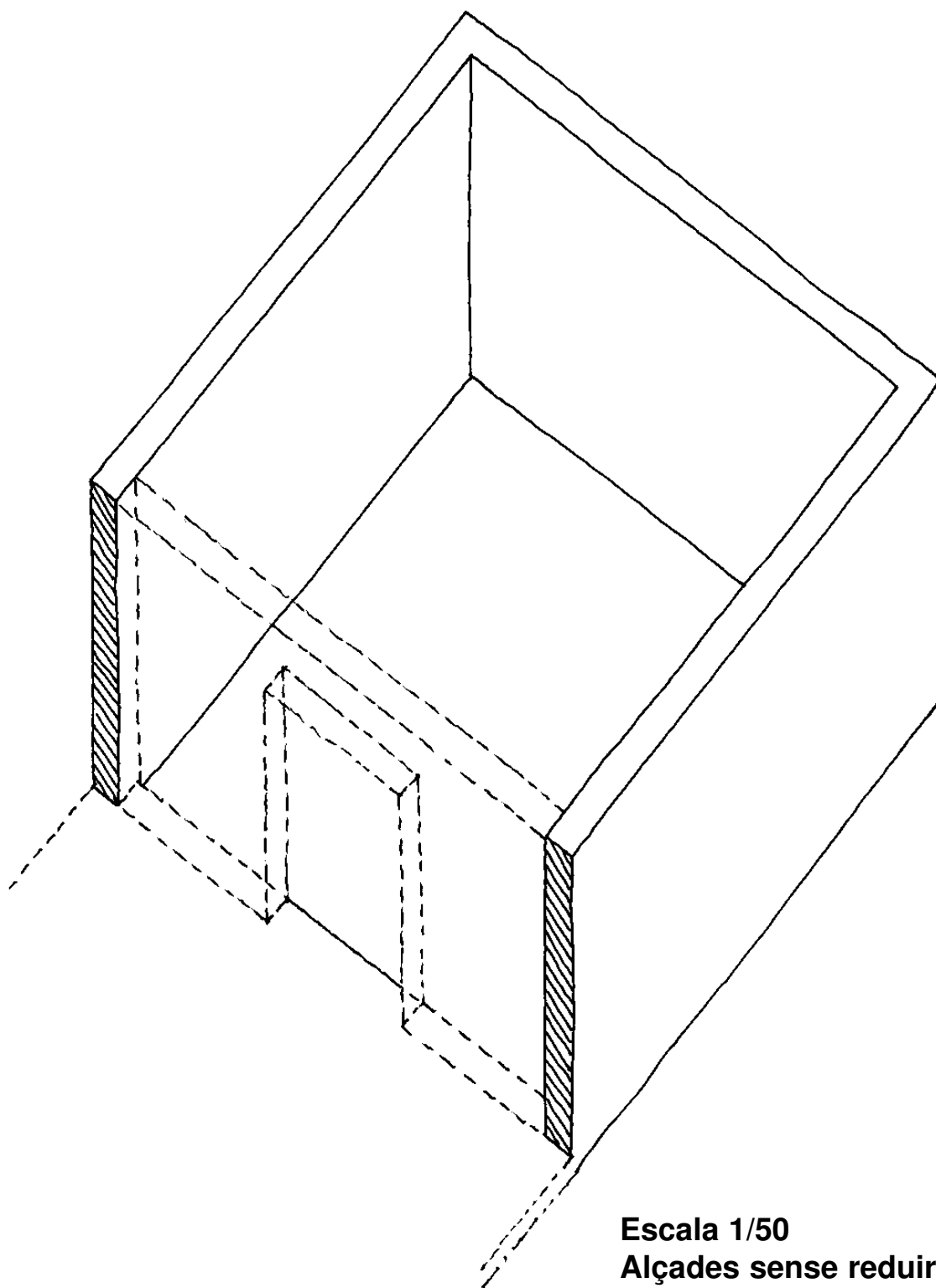


Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

A la il·lustració 6 hi ha representat un pati interior en un clima calorós. Es demana que esbosseu un sistema relativament lleuger que permeti protegir aquest pati de la calor forta de l'estiu evitant cobrir-lo del tot, cosa que n'ofegaria la il·luminació i la ventilació naturals. S'accepten solucions rígides, com també les de tendal i d'altres. El treball es presentarà realitzat en una o diverses làmines DIN A3 amb els esbossos previs i una altra, única, d'igual format i amb l'esbós definitiu que pot ser substituïda per una maqueta senzilla (en aquest cas s'accepta que els gruixos siguin aproximats). A més de l'esforç de recerca es valoraran l'aspecte volumètric resultant, la protecció del sol i una adequació constructiva elemental que no cal especificar amb detall però que sí que es pot argumentar per escrit com a sistema raonable. Per estalviar temps es permet que calqueu de la il·lustració annexa.

Il·lustració 6



Escala 1/50
Alçades sense reduir



Resoleu l'exercici **1** i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (**2** i **3**).

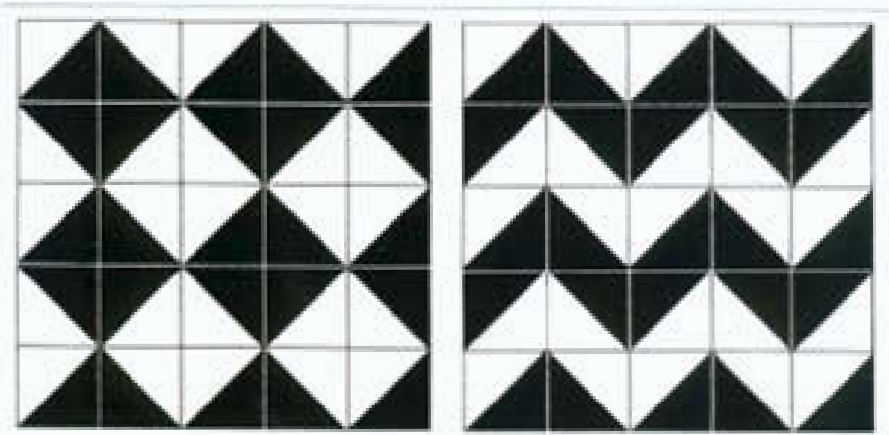
Exercici 1 [3 punts]

Resoleu la qüestió següent:

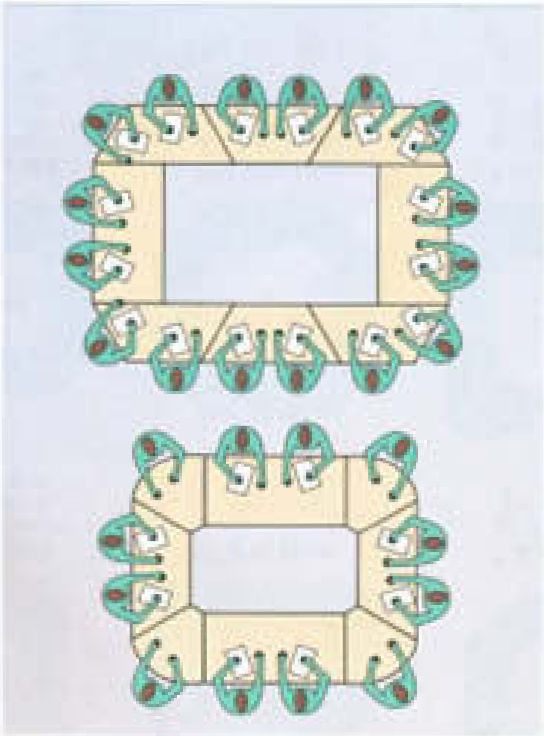
A les il·lustracions 1a, 1b i 1c es poden veure una construcció feta amb *Legó*, un enrajolat i uns mobles d'oficina. Malgrat la diversitat de mides, ús i abast dimensional, els tres dissenys parteixen d'un mateix concepte. Es demana que identifiqueu aquest concepte i en justifiqueu la utilitat.



Il·lustració 1a



Il·lustració 1b



Il·lustració 1c

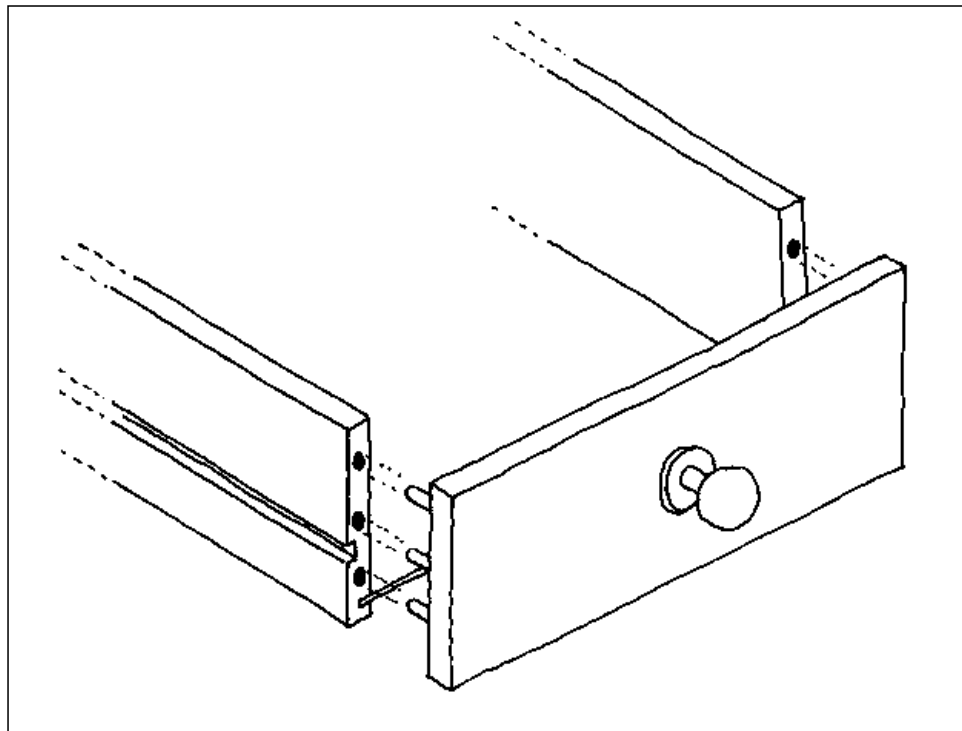
OPCIÓ A

Exercici 2 [3 punts]

Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- a) Esbosseu gràficament l'enfocament elemental (sense mides ni detalls concrets) d'un davantal que s'hagués de realitzar a partir de només dues peces de roba. Com s'haurà de fer perquè les costures amaguin les vores esfilagarsables?
- b) A la il·lustració 2 es representa el frontal d'un calaix de fusta i la seva unió amb els laterals (també de fusta) realitzada amb espigues de fusta encolades. Es demana que dedueïu si aquesta unió està ben dissenyada o no i que respongueu de manera argumentada.
- c) En l'àmbit domèstic, les funcions 1 i 2 descrites a continuació demanen diferents llums artificials que poden comportar dues incompatibilitats bàsiques per a les funcions 3 i 4, si totes les funcions es fan al mateix temps. Es demana que detecteu i descrigueu aquestes dues possibles incompatibilitats, respecte a: 1. Disposar d'un ambient càlid i agradable. 2. Fer àpats en família. 3. Mirar la televisió. 4. Llegir al sofà.

Il·lustració 2



Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

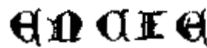
Es demana que realitzeu amb les lletres majúscules **H** i **C** un monograma gràfic, una combinació de totes dues de manera que formin una unitat valorable gràficament. Aquest conjunt ha de ser *reconeixible* (més que *llegible* en el sentit habitual del terme) en l'ordre presentat, encara que les lletres es poden invertir, desposicionar o empalmar sempre que resultin desxifrables. S'admet que treballeu en negre sobre blanc o a l'inrevés, i a mà o amb estris de dibuix. El treball es presentarà realitzat amb làmines DIN A3: una/es prèvia/es d'esbossos de recerca i una altra, única, amb l'esbós de la solució finalment escollida. A més de l'esforç de recerca es valoraran les qualitats de la taca gràfica resultant i la coherència en el llenguatge expressiu emprat, que pot ser lliure (geomètric, informal, gestual...).

Exercici 2 [3 punts]

Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- a) A l'anomenada *Bíblia de 42 línies* de Gutenberg (il·lustració 3; 1500 aprox.) es poden advertir dues característiques transmeses al que més endavant s'anomenaria *disseny gràfic*. Es demana que identifiqueu aquestes característiques.
- b) Esbosseu gràficament l'enfocament elemental (sense mides ni detalls concrets) d'un davantal que s'hagués de realitzar a partir de només dues peces de roba. Com s'haurà de fer perquè les costures amaguin les vores esfilagarsables?
- c) A la il·lustració 2 es representa el frontal d'un calaix de fusta i la seva unió amb els laterals (també de fusta) realitzada amb espigues de fusta encolades. Es demana que dedueïu si aquesta unió està ben dissenyada o no i que respongueu de manera argumentada.

Il·lustració 3

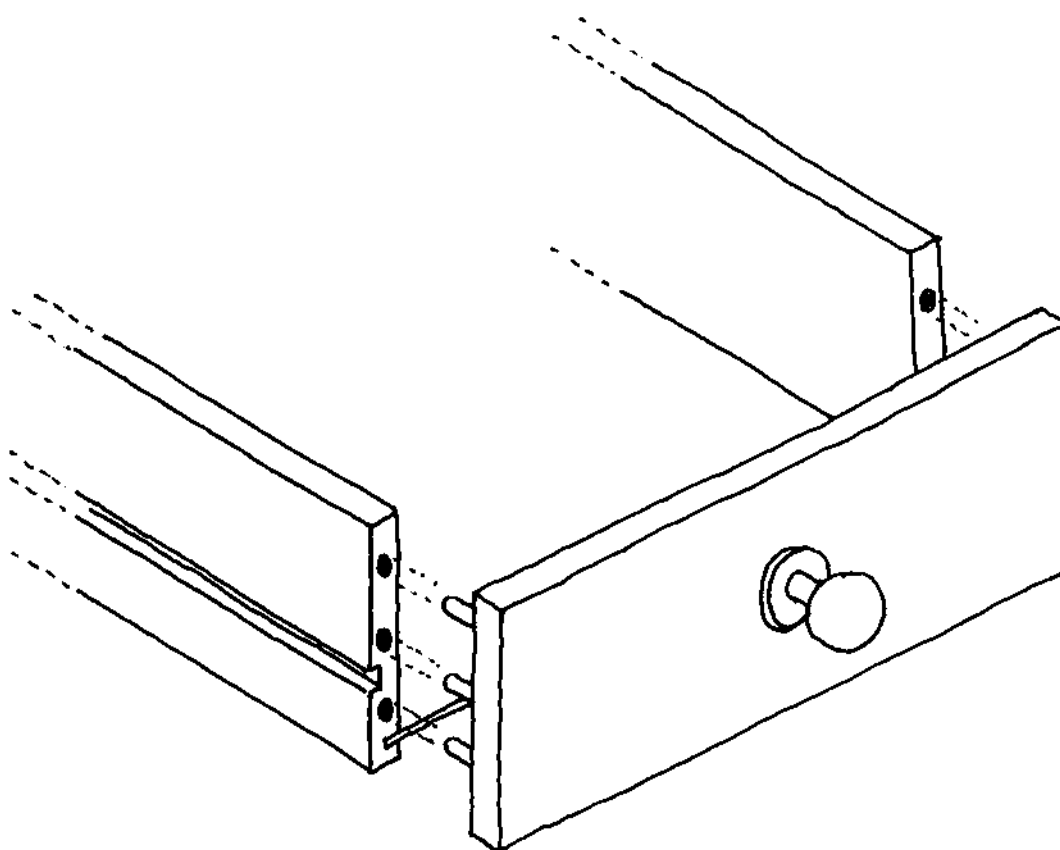


nurum actu cubiū extenuabunt :
 ⁊ ab actu loci inhiē. Et a parca ira
 plene ratiōne gradūaria : ⁊ standēte i
 illis aqua maris : ⁊ humna cōmūte
 duntax. Contra illos habit spiritus
 pūritatis ⁊ ratiōis : ⁊ ratiōis omni diuider
 illos : ⁊ ad hunc pōtuer duntax
 ram iniquitate illos : ⁊ malignitas
 pūritatis sōre pōtuerunt. VI
Mdius est sapientia q̄ ueris : ⁊ uer
 pūritas magis q̄ hōis. Audite
 ergo reges ⁊ intelligite : dilate iudices
 hūmū terre. Perdet auris uos q̄ rōnā
 necis mēlōrū : nec ⁊ placis uobis i
 auribz natiōnū : quā dāta est a dñō
 pūritas uobis ⁊ uer⁹ ab altissimo :
 qui interrogabit opa uēstra ⁊ cogita
 uōnes scrutabit : quā nūm effēto nūm
 sūt regni illi⁹ : nō rōtē uēstra hōis uer
 ratiō dicitis legē iustitiē : neq̄ scundū
 uoluntatē dñi ambulatis. ⁊ pōtēdr
 ⁊ cōtē apparabit uobis : qm iudicium
 dicitūmū in hīs qui plūnt sūt. Eri
 guo eai mōdū mīseria : pūritas autē
 pōtēdr mōdū pūritatē. Nō eū
 labābit plōnā uolūtē dñi qui est
 cōmū dōmō : uer uerbit magis
 diuā cōmū : qm pūritas ⁊ magis
 q̄ rōnā : ⁊ equaliter cura ē illi ⁊ auribz.
 pūritas autē hōis : hōis inhiē mīseria
 nō. Nō uos ergo reges sūt hū hōis
 nec ut dilate sapientia : ⁊ ne ⁊
 cōmū. Qui tū cōmū dicit iustitia
 iudicabit : ⁊ q̄ didicēnt iustitia
 iudicabit : qm cōmū dicit. Cōmū dicit
 ergo scōmū nō ⁊ dilate illos :
 ⁊ habebitis disciplinā. Gloria est ⁊ q̄
 nūm mōdū sapientia : ⁊ facile uēst
 ab hīs qui dilate eū : ⁊ inuēnt ab
 hīs qui uēnt illū. pōtēdr qm
 se cōmū dicit : ⁊ illis se pōtēdr
 dicit ⁊ uer uēnt ad illam uer

laborabit : assidue eū illā hōis
 hōis inuēnt. Egitat ergo de illa
 sensus est cōmū dicit : ⁊ qui uēnt
 rōnā : pōtēdr illā uer uēnt. Quomā
 dignos se circuit ipā quēnt : ⁊ in uēnt
 hōis cōmū dicit se illis dilate : ⁊ qm
 pōtēdr dicit cōmū dicit illis. Nūm tūm
 illi⁹ uēnt dicit dicit dicit cōmū dicit
 nā. Cura ergo hōis dilate dicit :
 ⁊ dilate cōmū dicit legū illi⁹ est. Cōmū
 dicit autē legū cōmū dicit inuēnt
 pūritas est : inuēnt autē dicit esse
 pūritas dicit. Cōmū dicit nā q̄ sa
 pūritas dicit ad regū pūritas. Nō
 ergo dilate mōdū hōis ⁊ cōmū dicit
 reges pūritas : dilate sapientia uer in pūritas
 reges. Dilate lūm sapientia :
 ⁊ omnes qui pūritas pūritas. Nūm
 autē sapientia ⁊ qui dicit dicit dicit
 rōnā ⁊ nō ab hōis a uobis hōis
 mōdū dicit : sed ab hōis hōis
 inuēnt hōis : ⁊ pōtēdr in lūm hōis
 illi⁹ : ⁊ nō pūritas uēnt : ⁊ nō
 hōis hōis uer hōis : quomā rōnā
 hōis nō uer pūritas sapientia. Nūm
 autē autē sapientia : hōis ⁊ cōmū
 dicit : ⁊ cōmū dicit hōis hōis
 est. Ergo a cōmū dicit dicit pūritas
 ergo : ⁊ pōtēdr uobis. ¶ I I
Sicut quidē ⁊ ego mōdū hōis
 hōis hōis : ⁊ qm cōmū dicit
 nō illi⁹ qui pūritas hōis : ⁊ in uēnt
 mōdū hōis : lūm hōis : dicit hōis
 qm cōmū dicit hōis in hōis : ⁊ hōis
 ne hōis : ⁊ hōis hōis hōis hōis
 nūm. Et ego nā : ⁊ qm cōmū dicit
 dicit : ⁊ nūm hōis hōis hōis hōis
 ⁊ pūritas uer hōis hōis hōis
 pūritas. Nō inuēnt hōis hōis :
 ⁊ magis hōis. Nūm autē ⁊ reges
 alius hōis hōis hōis hōis. Nūm
 ergo inuēnt : est hōis hōis hōis

24. Font: Scholter y Gutenberg: Pagina de la Bíblia de 42 línies. Data: 1452-54.

Il·lustració 2



Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

Els racons formats per la conjunció de paret, sostre i terra solen configurar aquest encontre tan habitual de caps de sabates (il·lustració 4). Es demana que realitzeu un croquis volumètric (a mà o amb estris de dibuix) d'una possible alternativa, diferent i més interessant, a aquest racó. Es mantindran la verticalitat i l'horitzontalitat però no cal que la porta sigui al mateix lloc exacte, ni que mantingui les mateixes dimensions, ni tan sols que hagi de ser una porta habitual o que les parets siguin del tot massisses. El treball es presentarà realitzat en làmines DIN A3: una/es d'esbossos de recerca i una altra, única, amb l'esbós de la solució final a la mateixa mida aproximada de la il·lustració, la qual pot ser substituïda per una maqueta de cartó-ploma de la mateixa mida. A més de l'esforç de recerca es valoraran els volums finals, i la manera com la porta o simple obertura s'integra en el conjunt. Per guanyar temps, s'admet calcar de la il·lustració 4. S'han d'expressar sempre els gruixos, ni que sigui de manera aproximada.

Il·lustració 4

