



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

Disseny

Sèrie 3

Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1

[2 punts]

La Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos va encarregar al grafista José María Cruz Novillo la nova imatge gràfica del servei de correus (imatge A). Aquesta nova imatge és una combinació de dos símbols concrets que estableixen una clara identificació amb una empresa oficial de rang estatal.

Expliqueu els atributs gràfics i els atributs de significació de la identitat de l'empresa.



IMATGE A

OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

El vano plegable té l'origen a la Xina i al Japó del segle VII.

Amb el pas del temps, el vano ha perdut la funció que tenia segles enrere com a complement habitual del vestuari, sobretot de les dames, que el lluien amb distinció i fins i tot l'empraven per a comunicar-se mitjançant tot un llenguatge de símbols.

El vano espanyol està format per les *barnilles*, el *claviller* (lloc on s'uneixen les barnilles) i el *país* o *paisatge*, que és la roba o el paper decorat (imatge B).

Expliqueu els principis de funcionalitat i de significació d'aquest objecte.



IMATGE B

Exercici 3

[6 punts]

Disseny de la portada d'una revista

Maquetar una pàgina és donar format al conjunt d'elements que conté: les imatges, els textos, els marges, els espais en blanc, etcètera.

Dissenyeu la portada o pàgina inicial d'una revista per al vostre institut. Hi heu d'incloure els elements següents:

- El títol: *L' Institut*
- La data
- Espais per a dues notícies diferents
- Dues fotografies (mides per determinar)

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que lliureu:

- Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés seguit i les característiques de l'última pàgina. Justifiqueu la proposta que presenteu.
- Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat amb la solució final i amb tots els detalls necessaris perquè es compregui globalment: la retícula emplenada, el nombre i la mida de les columnes, el corondell cec (separació entre columnes), etcètera.

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

La cadira Universale, model 4857, va ser dissenyada per Joe Colombo l'any 1965 (imatge C). Al començament va ser fabricada en una sola peça a base de plàstic injectat. Aquest material va ser substituït, l'any 1976, per poliuretà.

Expliqueu breument els principis fonamentals d'aquest disseny, i exposeu-ne els avantatges i els inconvenients.



IMATGE C

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una safata de menjar per a colònies infantils

Dissenyeu, en forma d'esbós, una safata de menjar d'autoservei en unes colònies infantils, amb l'espai necessari per a poder-hi col·locar diferents menjars, un got, coberts i altres estris per a una persona.

Heu de justificar tant les dimensions com la forma i els materials emprats tenint en compte l'ús a què s'ha destinat la safata, i l'emmagatzematge i la neteja que necessita.

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que lliureu:

- Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.
- Un DIN A3 amb la planta, l'alçat i les seccions (degudament tancats) de la proposta definitiva i el dibuix dels detalls necessaris perquè es compregui globalment.





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

Disseny

Sèrie 1

Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1

[2 punts]

El cartró no és un dels materials més resistents. Observeu les imatges A i B i contesteu les qüestions següents:

- Expliqueu com els dissenyadors han aconseguit de dotar els dos seients de la rigidesa suficient per a aguantar el pes d'una persona.
- Quina opció us sembla més ergonòmica? I quina més sostenible? Justifiqueu la resposta.



IMATGE A. Cadira *Spotty*.
Peter Murdoch, 1963.
Cartró plastificat. Per a muntar a casa.



IMATGE B. Butaca de la sèrie *Easy Edges*.
Frank O. Gehry, 1969.
Làmines de cartró encolades. Es comercialitza muntada.

OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

Observeu atentament la imatge C i contesteu les qüestions següents:

- Valoreu raonadament aquesta proposta des dels punts de vista productiu i ergonòmic.
- Expliqueu breument com es podrien solucionar els problemes que heu identificat en la resposta anterior.



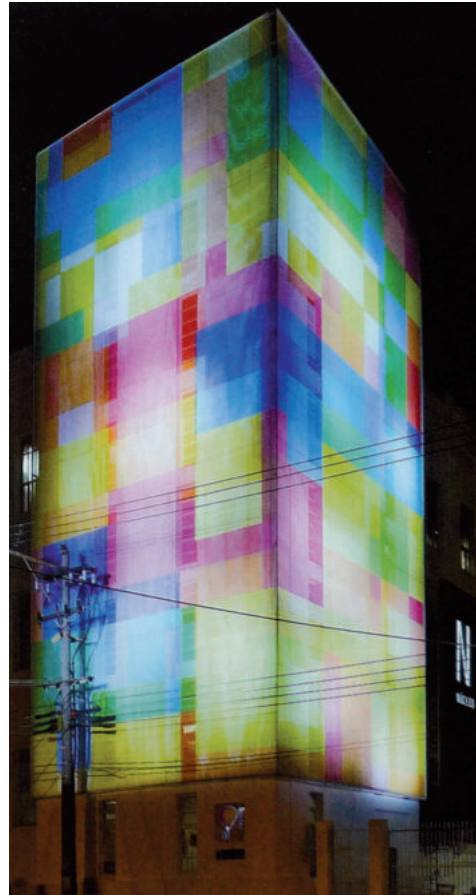
IMATGE C

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una façana de museu

Observeu la imatge D. La façana de tela microperforada es transforma a la nit en una superfície d'una lluminositat molt intensa.



IMATGE D. Projecte Oi Nave. Jair de Souza, Rio de Janeiro, 2008.

Empreu el mateix material per a vestir la façana del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), que es pot veure en la imatge E, amb motiu d'una gran exposició dedicada a Joan Miró.

Tingueu present que les dimensions de la vidriera, que és la part de la façana que cal cobrir, són 48 m de llargària per 18 m d'alçària i que el missatge ha de ser tan efectiu de dia com de nit.



IMATGE E. Façana del MACBA. Barcelona, 1995.

La tela microperforada ha de contenir el text següent:

JOAN MIRÓ
Sentiments

Opcionalment, podeu emprar com a motiu inspirador la imatge F.



IMATGE F. *El somriure d'una llàgrima*. Joan Miró, 1973.

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que lliureu:

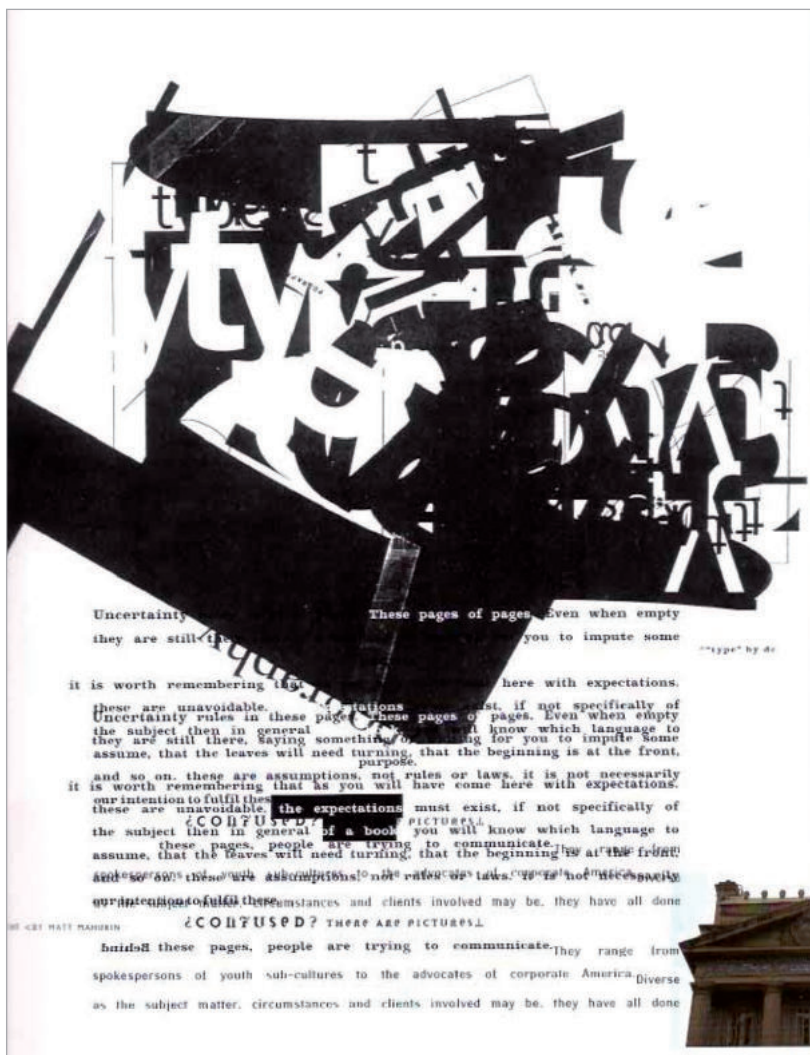
- Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.
- Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es compregui globalment.

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

- Observeu atentament el grafisme de la imatge G i contesteu les qüestions següents:
- Detalleu els atributs signítics d'aquesta plana de revista dissenyada per David Carson.
- Expliqueu com interaccionen el text i la imatge.



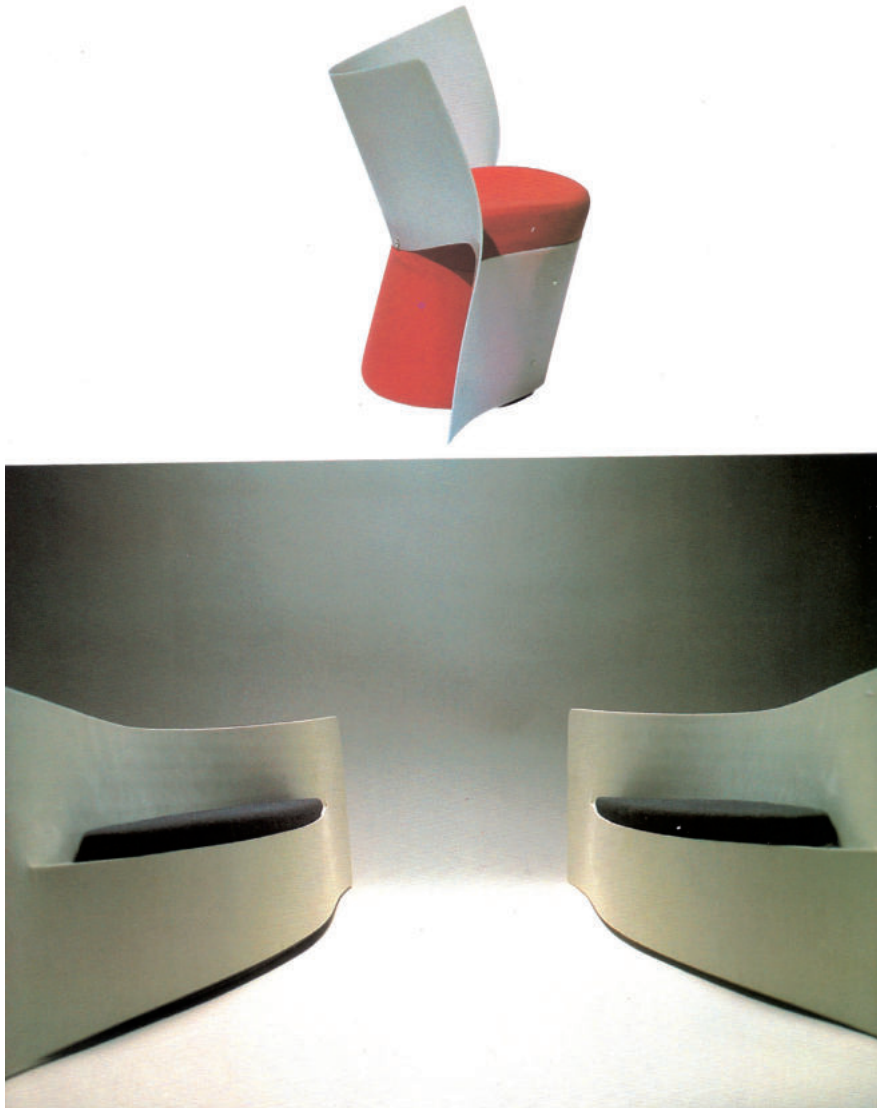
IMATGE G. *The end of print. The graphic design of David Carson.* Lewis Blackwell, 2000.

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una taula de fusta corbada

En la imatge H mostrem unes peces de mobiliari fetes amb fusta ondulada. Per a muntar-ne l'estructura només cal una única planxa de fusta, a la qual es fan els talls i les ondulacions necessaris.



IMATGE H

Seguint el mateix sistema productiu, dissenyeu una taula amb les mides següents:

- 1.200 mm de llargària,
- 800 mm d'amplària,
- 720 mm d'alçària.

Tingueu en compte que el gruix de la fusta amb què s'ha de fabricar aquesta taula fa 19 mm i que no es pot afegir cap element estructural més a la peça única de fusta (ni cargols, ni claus, ni altres elements de fusta).

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que lliureu:

- Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.
- Un DIN A3 amb la proposta definitiva a mà alçada en perspectiva i un dibuix acotat a escala del desenvolupament de la planxa en pla en què indiqueu els talls i els dobles.

