



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

---

### Disseny

#### Sèrie 4

---

Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

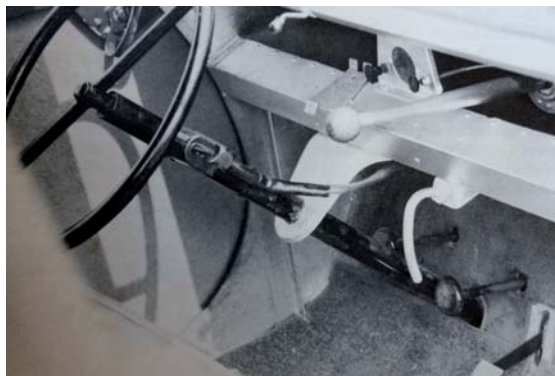
---

#### Exercici 1

[2 punts]

En les imatges A, B i C es mostra l'interior de tres automòbils. Contesteu les preguntes següents:

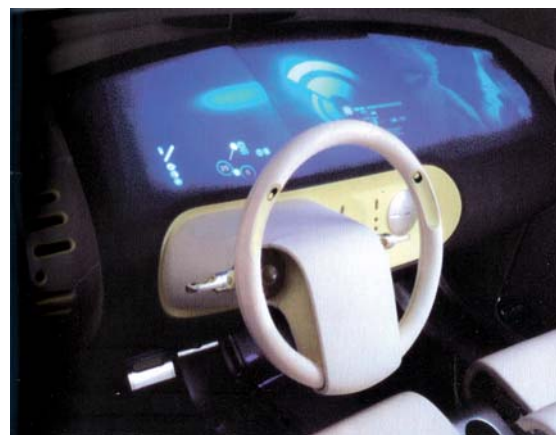
- Quines són les aportacions funcionals i simbòliques de cadascun dels tres interiors?
- Quins aspectes ergonòmics s'han introduït en cadascun dels models?



IMATGE A. Citroën 2 CV, 1948.



IMATGE B. Audi TT, 2004.



IMATGE C. Concepte de comandaments activables amb la veu (prototip no fabricat). Ford Motor Company, 2000.

## OPCIÓ A

### Exercici 2

[2 punts]

En la imatge D es poden observar unes cadires que es poden penjar a la paret d'una manera molt senzilla i ràpida, sense necessitat de cap procediment de muntatge o desmuntatge.

Comenteu els avantatges i els inconvenients d'aquest disseny.



IMATGE D. «Pick Chair». Studio Dror. Nova York.

### Exercici 3

[6 punts]

#### Senyalització al zoològic

Els pictogrames faciliten els sistemes de senyalització en els grans esdeveniments o en espais molt concorreguts. Persones que parlen idiomes diferents es troben en un mateix lloc i fan les mateixes activitats. En aquestes circumstàncies, els pictogrames s'utilitzen com a elements d'informació i orientació.

D'acord amb aquesta informació:

- Dissenyeu per al zoo de Barcelona, en dos rectangles verticals de  $160 \times 120$  mm, la senyalització de dues espècies animals. El suport vertical que sosté els dos pictogrames és comú, de manera que cal que hi afegiu algun signe de direccionalitat per a localitzar-los correctament.
- Presenteu la solució final del model d'impressió.
- Expliqueu raonadament el procés que heu seguit per a arribar a la solució final.
- Tingueu en compte que es valoraran la correcció, la claredat i l'expressivitat del dibuix, així com els colors emprats per a aconseguir una visibilitat idònia.

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que lliureu:

- Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.
- Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es compregui globalment.

## OPCIÓ B

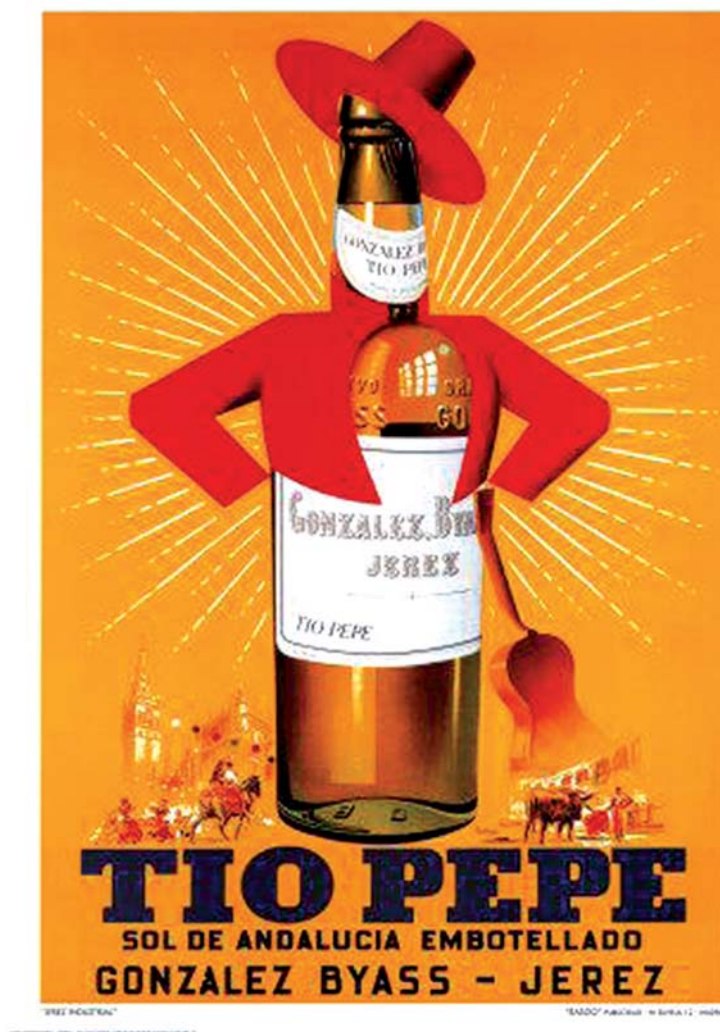
### Exercici 2

[2 punts]

Luis Pérez Solero, encarregat de la publicitat del famós celler González Byass, va dissenyar, el 1935, amb motiu del centenari de la fundació de l'empresa, la imatge de Tío Pepe, popular encara avui.

L'ampolla tradicional, coberta amb una torera vermella, un barret cordovès d'ala ampla, també vermell, i una guitarra, adquireix un aspecte antropomòrfic que pretén representar l'essència de la cultura i la tradició del xerès.

Expliqueu els atributs gràfics i signítics emprats per l'autor en el llançament del cartell de la imatge E.



IMATGE E

### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny d'un balancí per a un parc públic

Dissenyeu, en forma d'esbós, un balancí per a un parc públic. Aquest balancí ha de quedar fixat d'alguna manera al lloc on se situa per a evitar-ne el furt. Els materials s'han d'adequar a les característiques del mobiliari urbà.

A l'hora de fer el disseny, tingueu en compte que tant les edats com els pesos dels usuaris seran molt variats.

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que lliureu:

- Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.
- Un DIN A3 amb la proposta definitiva i el dibuix acotat de tots els elements del balancí i dels detalls necessaris perquè es compregui globalment.

