

## Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

---

### Disseny

#### Sèrie 3

---

Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

---

#### Exercici 1

[2 punts]

La imatge A mostra un operari treballant en l'elaboració de la maqueta d'un automòbil i la imatge B, el prototip d'un automòbil presentat a la Fira de l'Automòbil de Frankfurt del 2013. Les dues representacions de vehicles corresponen a objectes tridimensionals, però hi ha algunes diferències entre l'una i l'altra.



IMATGE A. Maqueta d'un automòbil Renault



IMATGE B. Prototip del Renault Initiale presentat a la Fira de l'Automòbil de Frankfurt, 2013

Contesteu les qüestions següents:

- Quines diferències hi ha entre un prototip i una maqueta?
- En el procés de disseny d'un objecte o d'un automòbil, en quin ordre s'elaboren el prototip i la maqueta? Per què?

## OPCIÓ A

### Exercici 2

[2 punts]

Els estalvis són un estri de metall, de fusta o d'algun altre material sobre el qual posem les cassoles, les olles, etc., que portem a taula, per tal d'evitar que embrutin o cremin les tovalles.

En la imatge C podem observar uns estalvis desmuntables de fusta de roure. Feu-ne una valoració dels avantatges i els inconvenients respecte d'altres tipus d'estalvis.



IMATGE C

### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny de papereria bàsica

En la imatge D podem observar la imatge gràfica d'una nova marca de complements de moda per a joves. L'empresa responsable vol aplicar aquesta imatge gràfica a la papereria bàsica.

Proposeu una gamma cromàtica per a un paper de carta (DIN A4), un sobre comercial (230 mm × 115 mm), una targeta personal per als càrrecs executius (80 mm × 55 mm) i una etiqueta per a marcar els articles (100 mm × 40 mm). És molt important que el resultat sigui coherent amb el tipus d'empresa i que la imatge mantingui els mateixos criteris en els diferents formats. Tingueu present que el paper de carta, el sobre i la targeta han de complir unes funcions, mentre que l'etiqueta n'ha de complir unes altres.



IMATGE D

Desenvolueu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit i la gamma cromàtica proposada.

Desenvolueu en un DIN A3 la proposta definitiva amb un dibuix a escala 1/1 del paper de carta, el sobre, la targeta i l'etiqueta amb un traç com més acurat millor i els detalls necessaris perquè es compregui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificadora en aquest DIN A3.**

## OPCIÓ B

### Exercici 2

[2 punts]

La imatge E mostra l'evolució de les imatges gràfiques de dues grans empreses multinacionals.

Contesteu les qüestions següents:

- Definiu les fases que han experimentat les imatges gràfiques fins a arribar a les imatges actuals.
- Creieu que han evolucionat cap al que es considera «bon disseny»?



IMATGE E

### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny d'un taulell per a una paradeta

En la imatge F podem observar un tendal que han deixat a uns alumnes de segon de batxillerat perquè muntin una paradeta a la fira del poble on tenen el centre escolar, i que mesura  $3 \times 3$  m i 2 m d'alçària en el perímetre (el punt central té una alçària de 2,40 m). Amb la venda de productes artesanals, els alumnes volen recaptar diners per al viatge de final de curs.

Dissenyeu la paradeta tenint en compte que ha de tenir un taulell amb capacitat per a tres persones que atenguin el públic i un calaix per a poder desar-hi els diners.

La part del darrere i els laterals del tendal han d'anar coberts amb uns panells amb informació sobre el centre escolar i sobre el viatge que volen fer els alumnes.



IMATGE F

Desenvolueu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolueu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat des de diferents punts de vista, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible, prenent com a referència la silueta d'una figura humana, i els detalls necessaris perquè es compregui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificadora en aquest DIN A3.**







Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



## Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

---

### Disseny

#### Sèrie 4

---

Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

---

#### Exercici 1

[2 punts]

La revolució industrial va impulsar l'aplicació de processos mecànics a la fabricació de nous productes. Aquest fet va comportar grans canvis en el món laboral. Els obrers participaven cada cop menys en el procés global de producció i s'especialitzaven en una única tasca o en un nombre reduït de tasques.

Henry Ford va aplicar el sistema de producció massiva a la fabricació d'automòbils i va produir el Ford T (imatge A). Aquest era l'únic vehicle que sortia de la seva cadena de muntatge. La reducció radical del nombre de models va comportar la simplificació del procés productiu i, per tant, l'increment d'unitats fabricades. Els operaris es dedicaven a tasques força simples i repetitives, de manera que es guanyava temps en la fabricació global dels vehicles i s'evitaven errors de muntatge.



IMATGE A. Ford T. Model fabricat del 1908 al 1927

Gràcies a l'aplicació del muntatge en cadena, el Ford T va passar de costar 850 dòlars el 1908 a costar-ne 265 el 1922 i, per tant, va deixar de ser un bé exclusiu de les classes benestants i es va convertir en un bé de consum generalitzat. Aquest model va ser concebut per a les masses i totes les peces eren simples i pràctiques.

Contesteu les qüestions següents:

— Expliqueu les diferències productives entre els processos artesans tradicionals i l'activitat industrial a partir del disseny d'un model.

— Expliqueu per què és important que els dissenyadors dibuixin uns plànols molt precisos.

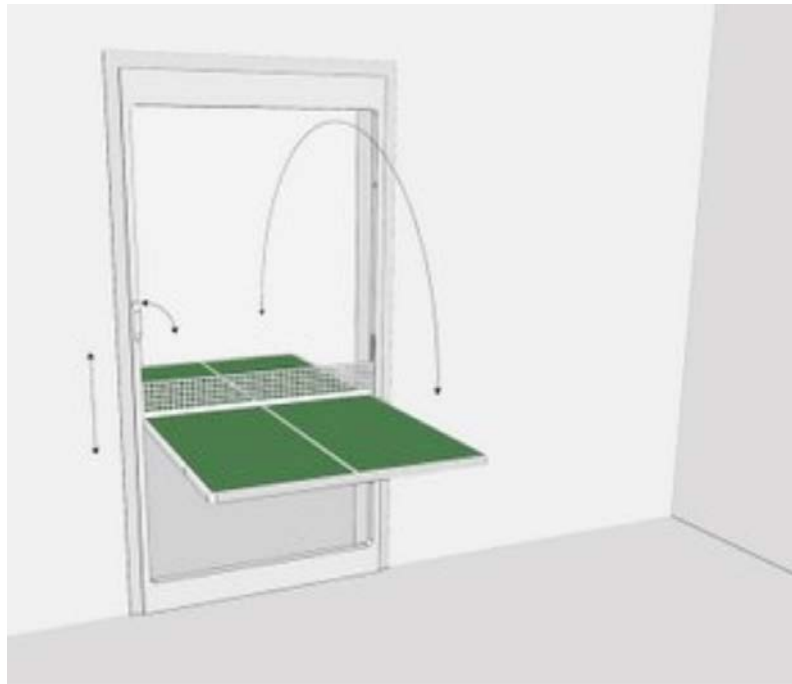
## OPCIÓ A

### Exercici 2

[2 punts]

En la imatge B podem observar la porta que Tobias Fränzel i Martin Lukasczyk van transformar en una taula de ping-pong. Mitjançant un sistema de fixació, el tauler queda ancorat al marc, tant en posició vertical quan es fa servir com a porta, com en posició horitzontal quan es fa servir com a taula per a jugar al ping-pong.

Comenteu els atributs fonamentals d'aquest disseny, i els avantatges i els inconvenients que presenta.



IMATGE B

### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny d'un pictograma

Els pictogrames són molt utilitzats en la senyalització. A l'hora de dissenyar-los se sintetitzen les formes més característiques dels referents que es representen perquè siguin visualment clares i el missatge es compregui ràpidament.

Dissenyeu dos pictogrames: l'un per a senyalitzar la porta del lavabo d'homes i l'altre per a la porta del lavabo de dones d'un restaurant de luxe, en rectangles de 12 cm d'amplària per 15 cm d'alçària.

Desenvolueu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolueu en un DIN A3 la proposta definitiva amb un dibuix dels pictogrames i tots els detalls necessaris perquè es compregui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificadora en aquest DIN A3.**

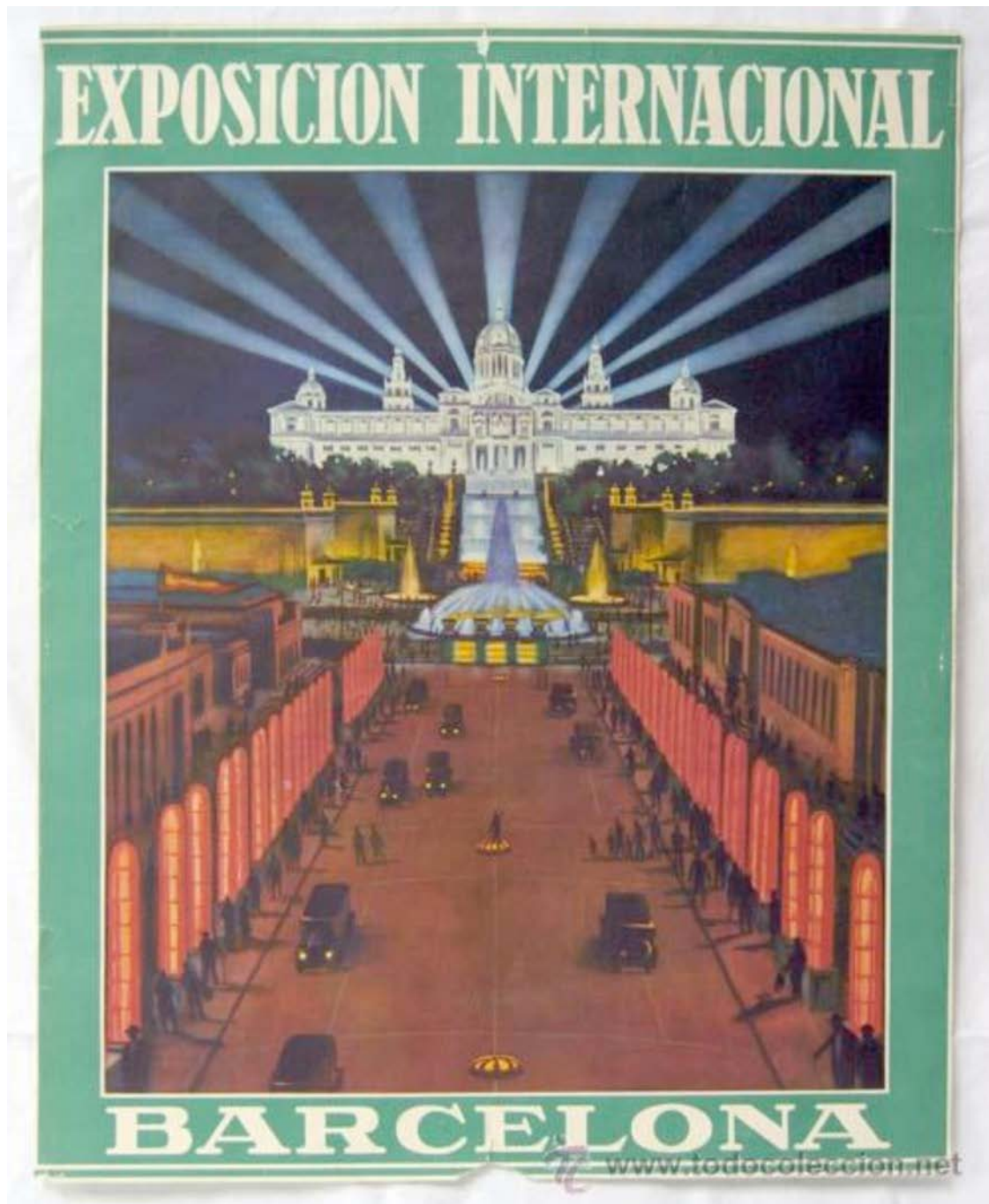
## OPCIÓ B

### Exercici 2

[2 punts]

L'Exposició Internacional de Barcelona del 1929 va comportar una gran projecció de la ciutat cap a l'exterior i un gran avenç des dels punts de vista cultural, tecnològic, econòmic, urbanístic i arquitectònic. Un dels múltiples cartells que es van dissenyar per a fer-ne difusió és el que apareix en la imatge C.

Analitzeu el cartell i descriuiu-ne els atributs estètics i sígnics.



IMATGE C. Cartell *art déco* de l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929.  
Il·lustració de G. Amat, Impremta Rieusset, SA, Barcelona

### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny d'un model de taula i bancs per a una zona de pícnic

Dissenyeu, en forma d'esbós, un model de taula i bancs per a vuit persones adequat per a una zona de pícnic a l'aire lliure.

Justifiqueu les dimensions, la forma i els materials emprats, així com la col·locació dels elements que heu de dissenyar.

Desenvolueu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolueu en un DIN A3 la proposta definitiva, amb un dibuix de la planta, els alçats i les seccions, les cotes i els detalls necessaris perquè es compregui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificadora en aquest DIN A3.**







Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés