



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Disseny

Sèrie 2

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1 i, per als exercicis 2 i 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B).

Exercici 1

[2 punts]

Llegiu el text següent i contesteu les dues preguntes que hi ha a continuació:

Els artefactes preindustrials, els creaven (i encara els creen) artesans que treballaven directament amb les primeres matèries; gairebé no hi havia separació entre l'activitat de dissenyar i la de crear, com sí que n'hi ha en el cas dels artefactes industrials.

[...]

Tot i això, el procés artesanal va produir objectes extremament adequats a les funcions que havien d'acomplir, que eren complexos en la forma i en la integració dels components, derivaven dels materials i dels processos de manufactura disponibles i s'hi adaptaven, i eren bellíssims.

[...]

El medi artificial dels artefactes va començar a canviar molt ràpidament amb la revolució industrial. Es van inventar materials nous, es van desenvolupar noves fonts d'energia per a impulsar les màquines, es van introduir nous processos de manufactura i les noves necessitats socials i tècniques requeriren artefactes nous de trinca.

Es va desenvolupar un procés industrial de disseny nou per a afrontar aquests canvis. En aquest procés, se separa el disseny de la creació i s'estableix el disseny com un ofici a part.

Nigel CROSS. «Tècniques de disseny: passat, present i futur».

Temes de Disseny, núm. 12 (1995), p. 123-124

- a) En l'última frase del text, a què es refereix l'autor quan diu que «se separa el disseny de la creació»?

b) Quines diferències hi ha entre l'artesania i el disseny?

OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

En la imatge A podem observar un mobiliari fet amb pasta de paper provinent d'oueres reciclades.

Comenteu els avantatges i els inconvenients que presenta aquest tipus de mobiliari tant per al medi ambient com per als usuaris.



IMATGE A. *Pulp Furniture*. Dan Hochberg i Odelia Lavie, 2008

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un envàs (*packaging*)

La imatge B mostra un estri de cuina fabricat amb silicona que serveix per a cuinar verdura, carn o peix al forn. Les mides de l'estri plegat són: 200 mm de llargària, 115 mm d'amplària i 55 mm d'alçària.

Dissenyeu un envàs per a aquest estri que sigui de cartonet, que es pugui penjar en un supermercat i en el qual destaquí visualment el logotip de la marca (imatge C). També cal que el material de l'estri sigui visible i que el possible comprador/a pugui gaudir del tacte tou de la silicona a l'establiment comercial.



IMATGE B

LÉKUÉ

IMATGE C

Desenvolueu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolueu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat;
- el dibuix de la planta, l'alçat i el perfil;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè es compregui globalment.

En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

La imatge D mostra la nova imatge gràfica de la companyia aèria espanyola Iberia, que ha substituït la que hi havia des de l'any 1992 i que es pot veure en la imatge E.

Expliqueu els atributs gràfics i signícs de la nova imatge en relació amb l'anterior.

IBERIA 



IMATGE D

IBERIA 



IMATGE E

Exercici 3

[6 punts]

Redisseny d'un llum de sobretaula

Fixeu-vos en la imatge F. Es tracta d'un rellotge de polsera fabricat amb silicona.



IMATGE F. Rellotge Mutewatch. Silicona negra. Els LED s'activen amb el tacte. Suècia

Aquest rellotge ha estat classificat dins del que alguns autors anomenen *disseny minimalista*, per la puresa de línies i formes.

D'acord amb aquests paràmetres de simplicitat i puresa formal, redissenyu el llum de sobretaula de la imatge G. Els fabricants volen donar una nova orientació a aquest producte aprofitant-ne l'estructura metàl·lica i el peu, però modificant-ne la pantalla per aconseguir un aspecte més minimalista, d'acord amb els gustos dels consumidors actuals.



IMATGE G

Desenvolueu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolueu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en una perspectiva a color a mà alçada;
- una representació a mà alçada en sistema dièdric;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè es compregui globalment.

En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Disseny

Sèrie 4

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1 i, per als exercicis 2 i 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B).

Exercici 1

[2 punts]

«Allò que és lleig no es ven.» Aquesta és una idea que el dissenyador americà d'origen francès Raymond Loewy tenia present quan iniciava un nou projecte, i que va escriure en el seu llibre autobiogràfic titulat *Never leave well enough alone*, publicat a començament dels anys cinquanta del segle xx.

Raymond Loewy és el creador de dissenys tan coneguts com la imatge gràfica de l'empresa petrolera Shell (imatge A), la torradora Sears (imatge B) o l'autobús Greyhound Scenicruiser (imatge C).



IMATGE A



IMATGE B



IMATGE C

Contesteu les dues qüestions següents:

- a) Expliqueu les diferències entre els ideals del disseny racionalista i el postulat de Loewy «Allò que és lleig no es ven».

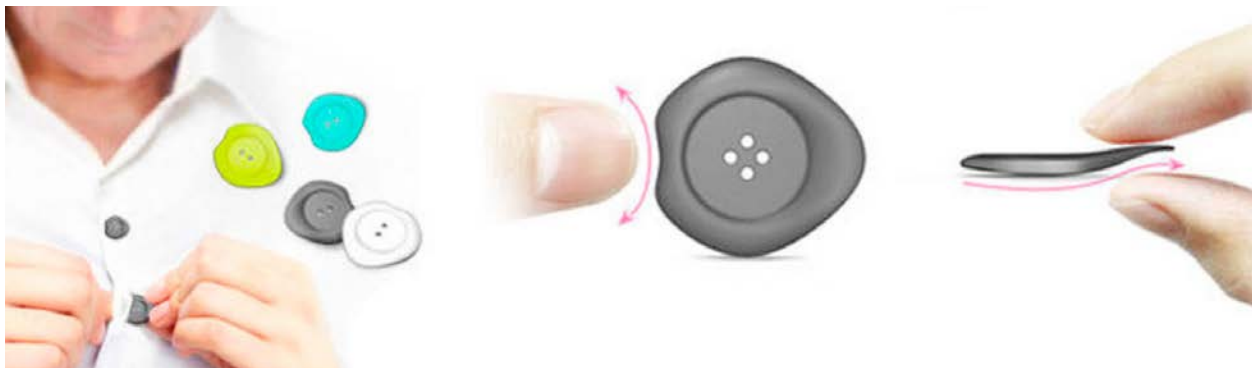
b) Tenint en compte les imatges A, B i C, comenteu què feia Loewy per propiciar que els seus productes fossin vendibles.

OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

Observeu el disseny de botons proposat per a persones d'edat avançada de la imatge D.



IMATGE D. Easy Button. 209 Studio

a) Quins avantatges i inconvenients presenta aquest disseny?

b) Digueu amb quins dels conceptes següents es podria relacionar directament aquest disseny i amb quins no: ecodisseny, ergonomia, antropometria, disseny universal, *styling*. Expliqueu raonadament la resposta per a cadascun d'aquests conceptes.

Exercici 3

[6 punts]

En la imatge E podem observar la rajola de formigó *Diagonal* dissenyada per Terradas Arquitectos que s'ha utilitzat per a pavimentar l'avinguda Diagonal de Barcelona.

Aquesta rajola reproduïx les fulles dels plàtans d'aquesta avinguda, de manera que la unió de quatre peces juxtaposades forma la fulla, que es repeteix en una trama cap a l'infinit.



IMATGE E

Dissenyu una rajola de 20×20 cm que ha de ser utilitzada com a paviment per a un passeig vora del mar. Aquesta rajola ha de reproduir algun element marí, de manera que des de qualsevol punt de vista es pugui seguir identificant una representació amb referències marines.

Desenvolueu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolueu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat a escala 1 : 1;
- el dibuix de la combinació de les peces, amb els detalls necessaris perquè es compregui globalment.

En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

En la imatge F podem observar la samarreta groga, creada en defensa de l'ensenyament públic de qualitat, que ha estat guardonada amb la Medalla FAD (Foment de les Arts i del Disseny) 2014.

Una de les valoracions que ha rebut com a mereixedora del guardó és la següent: «[...] els aspectes formals de la comunicació, que creen una imatge corporativa contundent, resolta d'una manera clara i molt senzilla d'utilitzar».

Descriviu els aspectes formals d'aquesta imatge gràfica i expliqueu la significació que poden tenir.



IMATGE F

Exercici 3

[6 punts]

Redisseny d'una palmatòria per a paret

En les imatges G i H podem observar una palmatòria de la marca IKEA dissenyada per Ehlén Johansson que té uns braços mòbils que permeten variar la forma de la palmatòria girant-los sobre un punt d'ancoratge que hi ha a la base o bé apilant-los.

Materials

- palmatòria: alumini, revestiment de resina epoxídica i polièster en pols;
- contrapès: ferro colat;
- potes: plàstic EVA.

Redissenyeu aquest objecte per tal d'obtenir una palmatòria que es pugui penjar a la paret sense que perdi la funció modular.



IMATGE G



IMATGE H

Desenvolpeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolpeu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat;
- el dibuix de la planta i l'alçat amb els detalls necessaris perquè es compregui globalment.

En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans