



# Proves d'accés a la universitat

---

## Disseny

### Sèrie 1

#### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

#### OPCIÓ A



#### OPCIÓ B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1 i, per als exercicis 2 i 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B).

---

### Exercici 1

[2 punts]

En la imatge A podem observar l'embalatge de mitjons de la marca Bic, dissenyat per l'estudi Mousegraphics i guardonat amb un premi platí en els premis Pentawards de l'any 2016.



IMATGE A

Responen a les qüestions següents:

a) Què és el *packaging*? Per a què serveix?

**b)** Expliqueu quins són els atributs del disseny de l'embalatge de la imatge A que faran que es venguin més unitats del producte.

## OPCIÓ A

### Exercici 2

[2 punts]

Observeu la imatge B.



IMATGE B. Estris de cuina de la firma Joseph Joseph

Responen a les preguntes següents:

**a)** Quins són els trets formals que donen identitat als productes d'aquesta firma?

**b)** Quins són els avantatges funcionals dels productes de la imatge B?

### Exercici 3

[6 punts]

#### Etiquetes per a pots de mermelada

En la imatge C podem veure tres pots de vidre de secció circular, el diàmetre dels quals fa 80 mm. El més alt fa 130 mm d'alçària en total; el mitjà, 100 mm, i el més baix, 70 mm. El coll i la tapa fan 20 mm d'alçària. La capacitat dels tres pots és de 360 g, 250 g i 150 g, respectivament.



IMATGE C

Un productor del sector alimentari vol comercialitzar una mermelada ecològica de kiwi (imatge D), una fruita exòtica que s'ha començat a cultivar a Catalunya, utilitzant els tres pots de la imatge C.



IMATGE D

Disseneu tres etiquetes, adaptades a les mides de cadascun dels pots, que mantinguin el màxim de coherència gràfica possible. Cal que es vegi bé que els tres recipients són del mateix fabricant i que contenen el mateix producte.

Aquestes etiquetes han d'incloure els elements següents: l'esbós d'una proposta de logotip per al producte amb el nom comercial «Ecokiwi», la descripció del producte «Mermelada ecològica», la quantitat (en grams) de producte que conté cada pot, un espai per a la informació sobre els ingredients, el codi de barres, i la imatge o grafisme que considereu adient.

Desenvolpeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quins criteris heu aplicat en el disseny de les etiquetes en funció de les tres mides dels pots.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.













## OPCIÓ B

### Exercici 2

[2 punts]

En la imatge E podem observar la pàgina principal d'un lloc web de venda d'animals de peluix per a nens.



IMATGE E

Contesteu les preguntes següents:

- Quins són els trets gràfics principals d'aquesta pàgina en relació amb la composició, la gamma cromàtica, la tipografia i el tipus d'imatge que fan que es pugui incloure dins la categoria de disseny enfocat als infants?

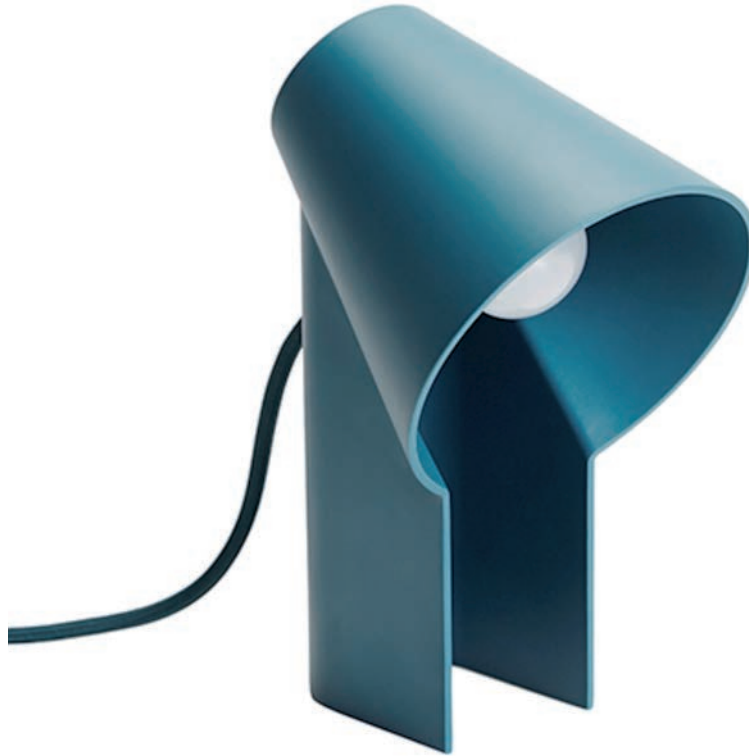
**b)** Quins trets serien diferents en el cas d'un lloc web destinat a un públic objectiu de persones de més de setanta anys?

### Exercici 3

[6 punts]

#### Tauleta auxiliar per a una sala d'estar

Observeu el llum de taula de la imatge F, d'una sola peça i fabricat amb una única planxa d'alumini doblegada. Té unes mides de  $150 \times 130 \times 220$  mm.



IMATGE F. Llum de taula Study Light. MSDS Studio

El fabricant del llum encarrega el disseny d'una tauleta auxiliar per a col·locar al costat del sofà i posar-hi comandaments a distància, diaris o el mateix llum de la imatge F. La tauleta ha de seguir els mateixos criteris de simplicitat formal que el llum, ha d'estar feta d'una única planxa d'alumini de 4 mm de gruix i ha de fer, com a màxim:

- 400 mm de llargària,
- 250 mm d'amplària i
- 500 mm d'alçària.

És molt important que la tauleta segueixi les mateixes pautes estilístiques que el llum, atès que formaran part de la mateixa col·lecció d'articles per a la llar.

Desenvolueu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;
- una representació de la proposta definitiva a mà alçada en sistema dièdric i amb les cotes principals;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.



Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans





# Proves d'accés a la universitat

---

## Disseny

### Sèrie 5

#### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

#### OPCIÓ A



#### OPCIÓ B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1 i, per als exercicis 2 i 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B).

---

### Exercici 1

[2 punts]

Llegiu el text següent, observeu la imatge A i contesteu les dues qüestions que hi ha a continuació:

En un publireportatge sobre les sabatilles Atom (imatge A) fabricades per l'empresa Muro.exe es comenten els aspectes següents:

[...] model totalment unisex anomenat *Atom*, disponible en sis colors i dissenyat a partir d'un procés de recerca en què han participat experts en biomecànica, investigadors de materials i dissenyadors de producte [...].

Perquè, tal com recorden els fundadors de Muro.exe, no té sentit que el resultat de la major part de les investigacions sobre ergonomia quedi en unes sabatilles esportives *hi-tech* que només utilitzem unes quantes hores. L'objectiu d'aquesta empresa és convertir les sabatilles urbanes en una opció híbrida apta per al dia a dia. Aquest és el motiu d'un disseny de línies netes i una pulcritud minimalista en què molts han vist una aposta gairebé futurista.

Traducció feta a partir del text  
«Los zapatos españoles que se buscan en todo el mundo».  
*El País*. ICON (6 novembre 2014)



IMATGE A. Sabatilles Atom

a) Amb quin aspecte del procés de recerca esmentat en el text es relaciona més clarament l'ergonomia?

**b)** Expliqueu què és l'ergonomia.

## OPCIÓ A

### Exercici 2

[2 punts]

En la imatge B podem observar diversos detalls de la senyalització elaborada per a una biblioteca universitària, premiada als European Design Awards l'any 2015.



IMATGE B. Senyalització per a l'edifici de la biblioteca de la Universitat de Greenwich.  
Holmes Wood

- a)* Quins són els atributs gràfics i signítics que defineixen aquest tipus d'intervenció gràfica en l'espai?

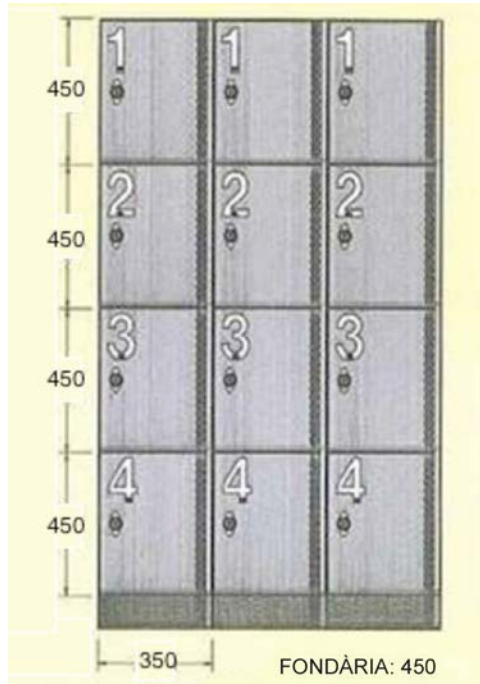
**b)** Per què creieu que aquesta proposta ha guanyat un premi europeu de disseny?

### Exercici 3

[6 punts]

#### Organitzador interior per a armariets

Un dels problemes habituals en els entorns escolars és el pes de les motxilles de l'alumnat. En molts centres es mira de resoldre aquest problema installant uns armariets per a poder-hi desar els llibres, els quaderns i altres estris i materials que no cal dur cada dia a casa o a totes les classes. En la imatge C es pot veure un exemple d'aquests armariets.



Totes les mesures són en mm.

IMATGE C

Dissenyeu l'organització de l'interior d'un d'aquests armariets, de tal manera que quedi un espai per a llibres i llibretes de  $250 \times 300$  mm com a màxim; un altre espai per a la motxilla o la bossa amb la roba d'esport, i un petit calaix o espai separat per als estris petits com els bolígrafs, l'estoig, el telèfon mòbil, etcètera.

Podeu triar lliurement els materials, però com que aquesta solució s'haurà d'aplicar a un gran nombre de centres educatius, són requisits indispensables l'ús de materials resistents i econòmics i una certa simplicitat constructiva.

Desenvolueu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva a mà alçada en sistema dièdric i acotada;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè es compregui globalment.













## OPCIÓ B

### Exercici 2

[2 punts]

En la imatge D podem observar uns esquís dissenyats específicament per a dones. Aquests esquís tenen unes característiques pròpies respecte dels models masculins o unisex:

- són més curts i més tous, ja que, per norma general, les dones són menys altes i tenen menys força que els homes;
- les fixacions estan més endavant per a adaptar-se a la posició i la forma de la pelvis femenina;
- la decoració i l'aspecte general són més atractius per a un ampli sector del públic femení.

Expliqueu quin paper té l'antropometria en el disseny d'aquests i altres objectes, i els avantatges i els inconvenients que impliquen aquestes modificacions, tant per a les usuàries com per als fabricants.



IMATGE D



### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny d'una portada

En la imatge E podem observar dues portades diferents del diari *Ara*.



IMATGE E

En la imatge F podem observar la portada del diari *Ara* de l'edició del 8 de gener de 2015, després de l'atemptat terrorista contra la revista satírica francesa *Charlie Hebdo*.



IMATGE F

Dissenyu una altra proposta de portada per a la mateixa data i amb el mateix titular, «Tots som Charlie», però que mantingui la coherència gràfica amb les portades habituals d'aquest diari.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quins són els criteris d'estil de les portades d'aquest diari que heu mantingut en la vostra proposta.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i les proporcions correctes;
- el dibuix dels detalls necessaris perquè es compregui globalment.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans