

SÈRIE 2**PART COMUNA****Exercici 1**

[4 punts en total]

Observeu les imatges següents, que corresponen a la Casa Milà (1906-1910), d'Antoni Gaudí, i responeu a les quatre qüestions que es plantegen a continuació.

**1.1.** [1 punt]

L'alumnat hauria de respondre que l'obra se situa en el context de la fi del segle XIX. Hauria de relacionar-la amb el context històric: procés de creixement urbà, ascens de la burgesia industrial, processos industrials units a la recuperació d'oficis artesanals. L'alumne també hauria de vincular l'obra al context singular de la Barcelona de l'època.

1.2. [1 punt]

L'alumnat hauria de respondre que l'obra és representativa de l'arquitectura modernista, que es desenvolupa en diverses ciutats d'Europa, sobretot, a partir de les darreries del segle XIX i inicis del segle XX. Característiques: desig de modernitat (sensació de ruptura amb els historicismes), concepte d'art total (arquitectura, arts plàstiques, indústries artístiques), profusió decorativa però sentit d'integració amb el disseny, recuperació dels oficis artesanals dins un context de producció industrial...

1.3. [1 punt]

L'alumnat pot fer al·lusió a diferents elements que, en general, tenen en comú l'ús de materials diversos que recuperen oficis artesanals però amb un tractament nou i singular que aprofita avantatges de la indústria; les formes sinuoses basades en la natura; alguns materials "reciclats", el disseny ergonòmic dels elements funcionals...

1.4. [1 punt]



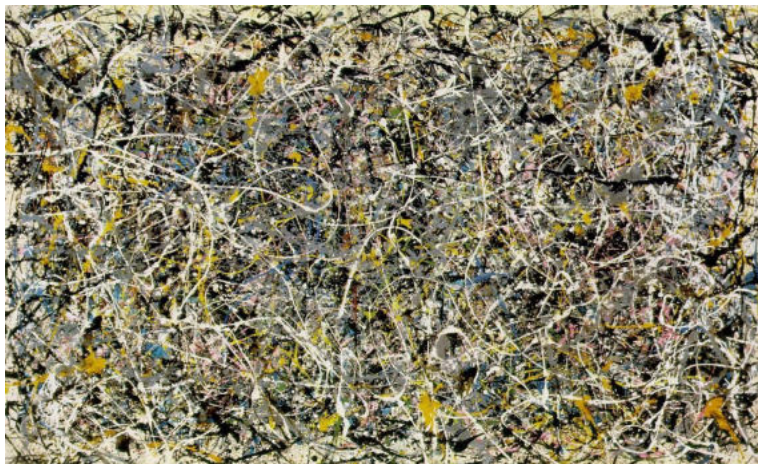
Aquí l'alumnat pot comparar l'estructura de la façana (a la Casa Batlló Gaudí intervé sobre una casa de pisos preexistent mentre que a la Pedrera construeix la casa de bell nou) i els elements cromàtics de la façana. A nivell ornamental hi ha moltes coincidències, així com en la distribució dels espais i en la importància que concedeix a la façana, tant interior com exterior.

PART OPTATIVA

[6 punts en total; 3 punts per cada exercici]

Trieu DOS dels quatre exercicis (exercicis 2, 3, 4 i 5) que hi ha a continuació i responeu a les qüestions plantejades.

Exercici 2. *Número 1* (1949), de Jackson Paul Pollock



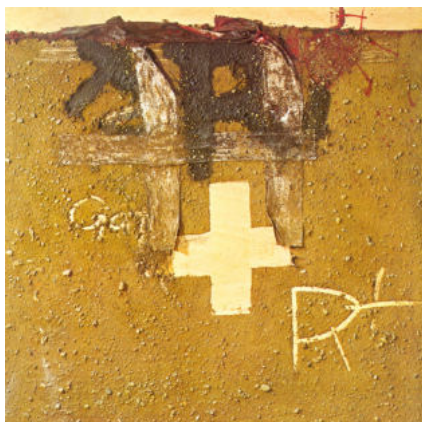
a) [0,5 punts]

Expressionisme abstracte, informalisme (per l'absència de formes recognoscibles dins l'abstracció), pintura gestual ('action painting')...

b) [1,5 punts]

Dins l'"action painting", la tècnica té importància per al procés i el resultat final. Es tracta del 'dripping' i 'splashing': deixar degotar la pintura directament des dels pinzells o altres estris, col·locat el llenç en horitzontal sobre el sòl. No hi ha esbossos previs, sinó automatisme directe i lliure.

c) [1 punt]



Totes dues obres es poden considerar dins l'expressionisme abstracte, pintura d'acció o pintura matèrica. En el cas de Tàpies, hi ha algunes formes recognoscibles (paraules, lletres, objectes...) tot i que amb una interpretació oberta i sense voluntat premeditada (en cap dels dos casos) de representar res concret de la realitat. En el cas de Pollock, a més hi ha absència de formes. L'obra de Tàpies té una vessant més tàctil, ja que crea textures (ús de sorra en combinació amb els pigments).

Exercici 3. *El profeta (1933), de Pau Gargallo*

a) [0,5 punts]

Expressionisme, cubisme o amb influències d'ambdós.

b) [1,5 punts]

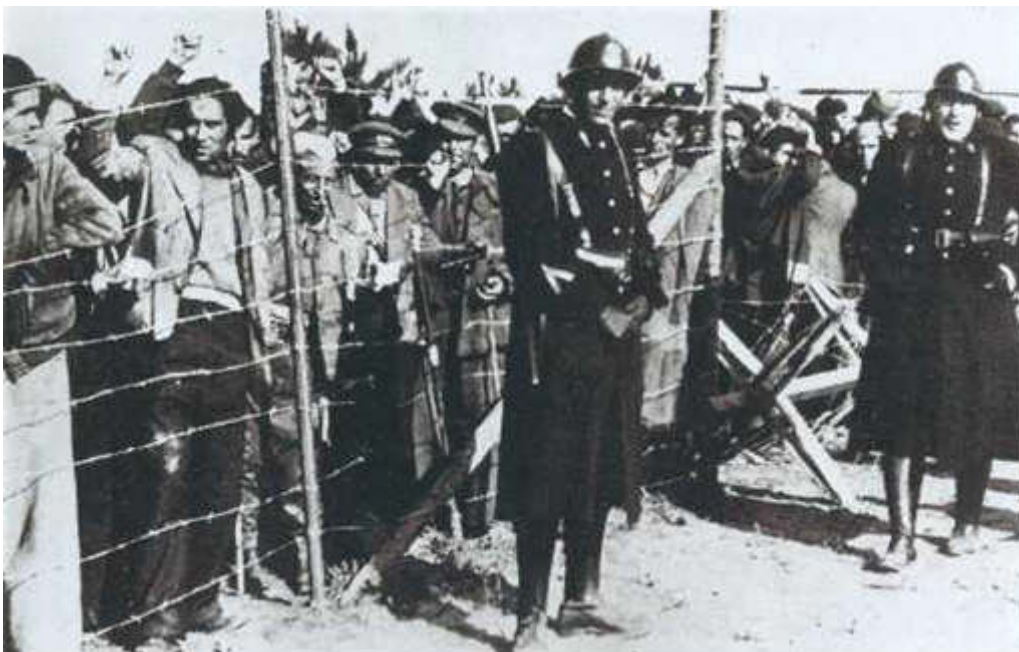
Escultura dempeus que representa una figura masculina amb pell i bastó, que demostra autoritat, realitzada amb fosa de bronze. Descomposició del volum en plans geomètrics. Tendència a l'estilització, fent que la figura humana s'allunyi de la tradició realista imperant. Els buits (absència de matèria) conformen alguns volums.

c) [1 punt]

L'alumnat podria referir-se a les diferències de material (bronze – ferro); a l'avenç pel que fa a la tendència cap al geometrisme i l'abstracció que abandona progressivament la figuració i el sentit realista del tema.



Exercici 4. *Refugiats espanyols conduïts a un camp (1939) i Refugiats espanyols a Argelers (1939)*, de Robert Capa



a) [1 punt]

Fotografia realista, fotoperiodisme, fotografia de guerra.

b) [1 punt]

Com a fotoperiodista, Robert Capa va cobrir diversos enfrontaments bèl·lics; en aquest cas, la Guerra d'Espanya (1936-1939). Els avenços tècnics en la fotografia van permetre que els fotògrafs portessin càmeres més lleugeres i sensibles, que facilitaven la documentació gràfica dels esdeveniments. La imatge va tenir una importància molt gran en el decurs de la guerra, per conscienciar l'opinió pública europea, sobretot respecte dels patiments de la població civil, i com a propaganda dels bàndols enfrontats. Aquestes imatges se situen en els darrers mesos de la guerra (sobretot entre gener i febrer del 1939), quan va tenir lloc l'èxode de refugiats que fugien cap al nord. L'alumnat pot assenyalar la diferència entre els espanyols refugiats i els polícies que els escorten i vigilen; la sensació de derrota i alhora de dignitat, etc.

c) [1 punt]



Crema d'afaitar Rolls, de Josep Masana (a l'entorn de 1935)

L'alumnat ha de considerar la diferència de la funció de les imatges: una funció documental (informativa i de denúncia), les primeres, sense amagar la realitat; i una funció publicitària, la segona, que intenta evocar unes sensacions determinades amb la combinació dels objectes i el nom del producte (crema d'afaitar). En el primer cas, es tracta de fotografies documentals (amb pretensió "objectiva") i en el segon cas es tracta d'un fotomuntatge a partir d'imatges captades a l'estudi. També es pot fer una anàlisi formal i compositiva, de la llum, etc.

Exercici 5. Sense títol, de Banksy.

a) [1 punt]

'Graffiti' o art de carrer ('street art'). Banksy és el pseudònim d'un artista de carrer britànic, del qual pràcticament no es coneix la biografia.

b) [1 punt]

A diferència de la majoria de 'graffiti', que usen esprais, Banksy sol emprar l'estergit i la trepa (de l'anglès 'stencil'), que consisteix a aplicar pintura sobre una plantilla que conté el dibuix a obtenir, retallat o perforat. Es tracta de pintures murals, de natura efímera (tot i que en el cas de Banksy esdevenen en ocasions objectes de museu), fora dels circuits comercials de l'art i dirigides al públic en general. Representen figures humanes amb actituds i interaccions amb clara intenció de denúncia social, unida a una mirada irònica. L'alumnat podria assenyalar el transfons antimilitarista de la segona; i el joc d'absurds de la primera.

c) [1 punt]



A diferència de l'anterior, aquí es tracta d'un 'graffiti writing' amb esprai, en què l'important és la signatura personal ('tag'), com a expressió identitària i decorativa (sense missatge), dins l'estètica de les tribus urbanes (mentre que l'obra de Banksy és individual). L'alumnat podria ressaltar la funció del 'graffiti' com a llenguatge d'expressió popular del malestar social i la protesta, que trenca les normes establertes i fa repensar la frontera entre art i vandalisme.