

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 1

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

OPCIÓ C

☐

Qualificació				
Primera part	Exercici 1	1.1		
		1.2		
		1.3		
	Exercici 2	2.1		
		2.2		
Segona part	Exercici 3	3.1		
		3.2		
		3.3		
		3.4		
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de dues parts. La primera part (exercicis 1 i 2) és comuna i obligatòria; la segona part (exercici 3) té tres opcions (A, B i C), de les quals n'heu d'escollir UNA.

PRIMERA PART

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Francisco de Goya. *Els afusellaments del 3 de maig* (1814). Oli sobre tela, 268 × 347 cm.



Pablo Ruiz Picasso. *Massacre a Corea* (1951). Oli sobre tela, 110 × 210 cm.

NOTA: El rerefons històric que reflecteix el quadre *Els afusellaments del 3 de maig*, de Goya, és l'alçament popular contra les tropes napoleòniques que va tenir lloc a Madrid. Per a molts constitueix una de les primeres representacions de la crueltat de la guerra moderna (per l'ús d'armes de foc) que s'analitza des de la perspectiva de les víctimes.

Responen a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

- 1.1.** Expliqueu tres dels mitjans formals que utilitza Goya per aconseguir el sentiment dramàtic que transmet la seva obra.

[1 punt]

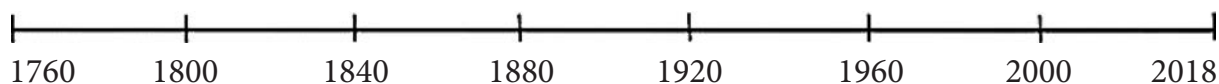
- 1.2.** Expliqueu la relació de l'obra de Picasso amb els esdeveniments de la seva època i compareu aquesta obra amb la de Goya.

[1 punt]

- 1.3.** Situeu en aquesta línia del temps tres esdeveniments que siguin propers a l'any de producció de l'obra de Goya (1814) o de la de Picasso (1951), o que hi tinguin relació. Els esdeveniments han de pertànyer a alguna de les tipologies següents:

[1 punt]

- Fet històric o moviment social
- Primera obra o primera exposició
- Primer disseny o primera obra arquitectònica
- Estrena musical o escènica
- Producció cinematogràfica o audiovisual



Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu i compareu les imatges següents.



Édouard Manet. *El dinar campestre* (1862).



Campanya publicitària de la marca Yves Saint Laurent per a la col·lecció de primavera-estiu de 1999, creada per Mario Sorrenti. Per a aquesta campanya, que va protagonitzar Kate Moss, Sorrenti va recrear la pintura de Manet.

Responen a les qüestions següents. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

- 2.1.** Identifiqueu els elements de l'obra de Manet que Mario Sorrenti ha modificat en la seva recreació, i digueu si esteu d'acord amb la idea que mostren un canvi del rol de gènere en la societat actual.

[1,5 punts]

- 2.2.** Indiqueu tres objectius que creieu que volia assolir Mario Sorrenti amb aquesta campanya publicitària.

[1,5 punts]

SEGONA PART. Escolliu UNA de les tres opcions: A, B o C.

Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



Jasper Johns. *Painted Bronze / Ale Cans* («Bronze pintat / Llaunes de cervesa ale») (1960). Bronze pintat amb oli, 14 × 20 × 12 cm.



Andy Warhol. *Campbell's Soup Cans* («Llaunes de sopa Campbell's») (1962). Conjunt de trenta-dues pintures de polímer sintètic sobre tela, 50,8 × 40,6 cm.

3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les dues imatges.

[0,5 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor del moviment al qual pertanyen les imatges. Indiqueu quin referent triareu.

[0,5 punts]

3.3. Desenvolueu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Feu, concretament, un guió gràfic d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: producció audiovisual, videojoc, videoart, art en xarxa (*net art*), còmic o formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos a les pàgines 14 i 15.

[3 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de la imatge és lliure.
- Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertanyen les dues imatges de la pàgina anterior.
- Les dues imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.
- Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor que heu triat com a referent.
- Podeu fer intervenir en la vostra representació qualsevol altre element.
- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdi- buixos a l'hora de desenvolupar la proposta.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A de l'exercici 3.]

Exercici 3. Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent. Les paraules clau subratllades permeten identificar el moviment artístic al qual pertany.



Aquests pintors, si observen la natura, ja no la imiten, i es dediquen acuradament a la representació de les escenes naturals observades i reconstruïdes mitjançant l'estudi. [...]

Els joves artistes pintors de les escoles d'avantguarda tenen com a objectiu secret fer pintura pura. És un art plàstic completament nou. Tot just es troba als inicis i encara no és tan abstracte com voldria ser. [...]

L'aspecte geomètric que tan vivament va impressionar els que van veure les primeres teles científiques derivava del fet que la realitat essencial s'hi oferia amb gran puresa i se n'eliminava totalment l'element visual i anecdòtic. [...]

[...] Avui els savis ja no s'atenen a les tres dimensions de la geometria euclidiana. Els pintors han estat conduïts d'una manera natural i, per dir-ho així, per intuïció, a preocupar-se de les noves mesures possibles de l'extensió que en el llenguatge dels tallers moderns es designava conjuntament i breument amb el terme quarta dimensió [...].

Extracte del manifest escrit per
Guillaume Apollinaire l'any 1913

- 3.1.** Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i trieu dues de les paraules clau que ho justifiquin.
[0,5 punts]
- 3.2.** Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor amb les paraules clau del text que heu triat en l'apartat 3.1.
[0,5 punts]
- 3.3.** Expliqueu el context sociocultural del text. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).
[3 punts]

Exercici 3. Opció C

[4 punts en total]

Observeu atentament les quatre imatges següents.



A



B



C



D

3.1. Indiqueu quina de les obres pertany al Modernisme.

[0,5 punts]

3.2. Ordeneu les obres cronològicament.

[0,5 punts]

3.3. Digueu quina obra està relacionada amb el terme *allegoria* i quina amb el terme *força* (o *tensió*).

[1 punt]

3.4. Escolliu una de les obres de la pàgina anterior i situeu-la en el context cronològic, històric i cultural corresponent. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).

[2 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A de l'exercici 3.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 5

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

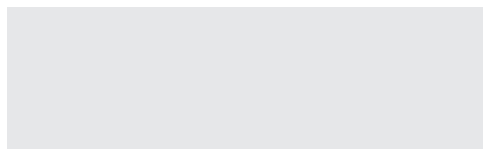
☐

OPCIÓ C

☐

Qualificació				
Primera part	Exercici 1	1.1		
		1.2		
		1.3		
	Exercici 2	2.1		
		2.2		
Segona part	Exercici 3	3.1		
		3.2		
		3.3		
		3.4		
	Suma de notes parcials			
Qualificació final				

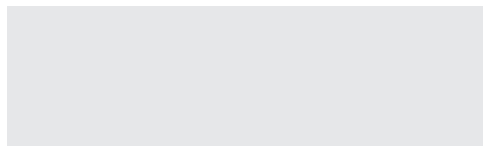
Etiqueta de l'alumne/a



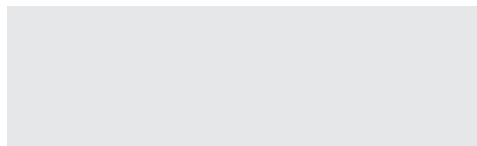
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



La prova consta de dues parts. La primera part (exercicis 1 i 2) és comuna i obligatòria; la segona part (exercici 3) té tres opcions (A, B i C), de les quals n'heu d'escollir UNA.

PRIMERA PART

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Le Corbusier (Charles Édouard Jeanneret). Villa Savoye (1929).



Alvar Aalto. *Stool E60* (1934). Tamboret circular apilable. Fusta de bedoll xapada, 38 × 38 × 44 cm. L'empresa Artek encara comercialitza amb èxit aquest tamboret, vuitanta-cinc anys després d'haver estat dissenyat. D'altra banda, la popular empresa escandinava de mobiliari Ikea n'ha fet una còpia industrial, que té un gran èxit i es ven molt.

Responen a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

- 1.1.** Expliqueu cinc de les característiques formals del funcionalisme que s'aprecien a la Villa Savoye de Le Corbusier.

[1 punt]

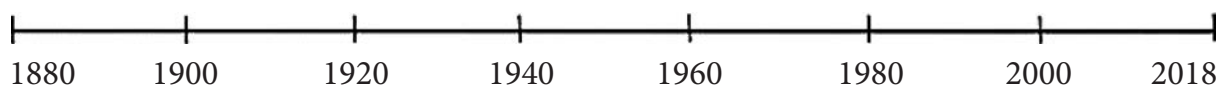
- 1.2.** Expliqueu la relació que s'estableix entre l'arquitectura funcionalista i el disseny escandinau de mobiliari, i si aquesta relació es manté actualment.

[1 punt]

- 1.3.** Situeu en aquesta línia del temps tres esdeveniments que siguin propers a l'any de construcció de l'obra de Le Corbusier (1929) o que hi tinguin relació. Els esdeveniments han de pertànyer a alguna de les tipologies següents:

[1 punt]

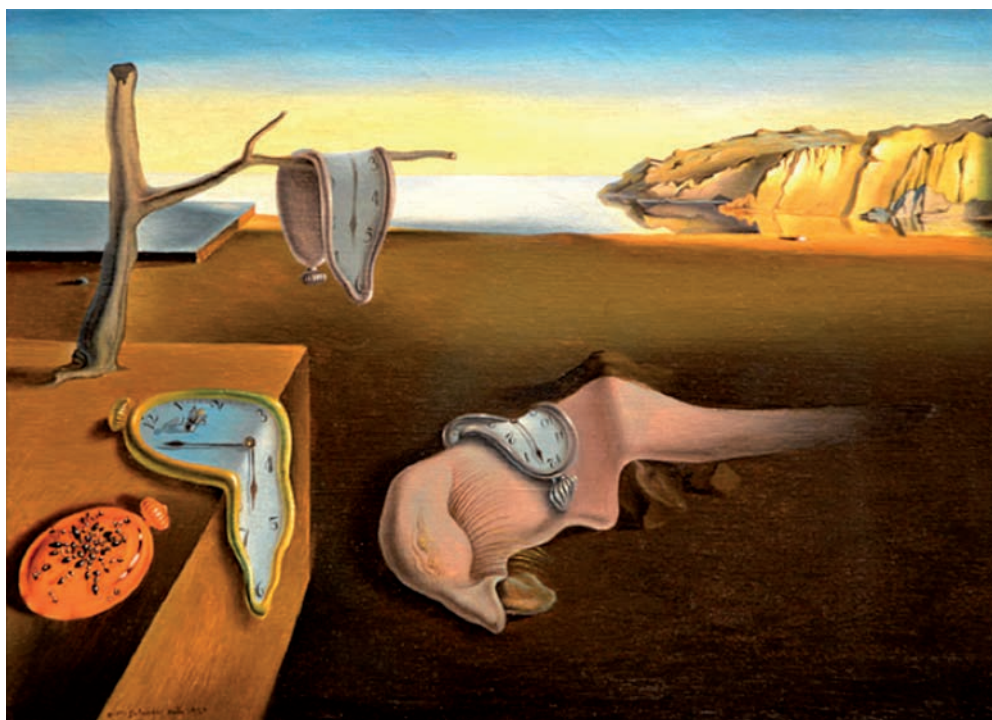
- Fet històric o moviment social
- Primera obra o primera exposició
- Primer disseny o primera obra arquitectònica
- Estrena musical o escènica
- Producció cinematogràfica o audiovisual



Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu i compareu les imatges següents.



Salvador Dalí. *La persistència de la memòria* (1931). Oli sobre tela, 24 x 33 cm.



Campanya publicitària de l'any 2011 de la marca KitchenAid. La campanya és obra de l'empresa brasilera de màrqueting DM9DDB i la il·lustració és de 6B Estúdio.

Responen a les qüestions següents. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

- 2.1.** Comenteu les raons per les quals creieu que en la campanya publicitària de KitchenAid s'han utilitzat elements dalinians o surrealistes.

[1,5 punts]

- 2.2.** Relacioneu les paraules següents de Dalí amb tres de les característiques de la seva obra i/o del moviment surrealista.

[1,5 punts]

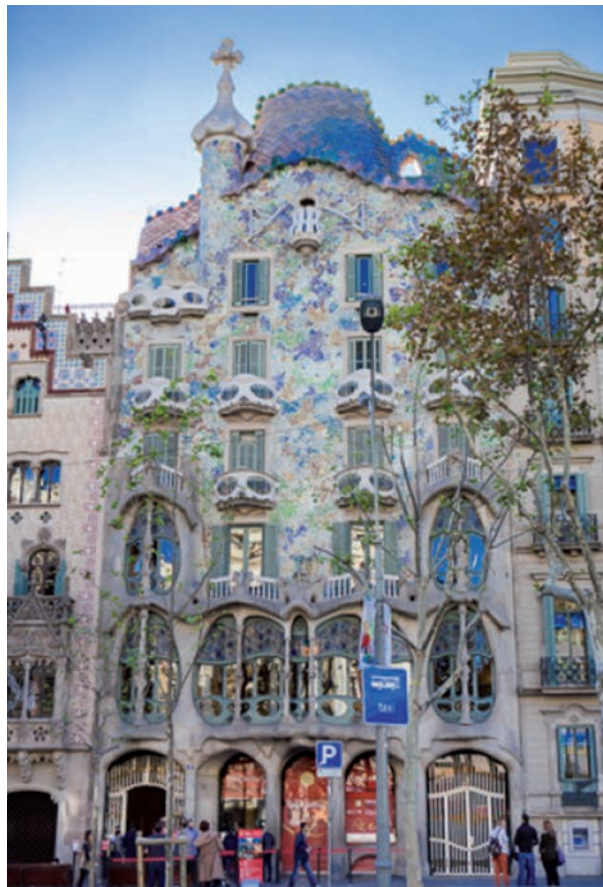
M'he realitzat, he creat la meua persona, he descobert l'amor, he pintat la meua obra, he construït casa meua en aquestes platges. No em puc separar d'aquest cel, d'aquest mar, d'aquestes roques. No és una qüestió només de sentiments, sinó de realitat física, biològica i surrealista.

SEGONA PART. Escolliu UNA de les tres opcions: A, B o C.

Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



Antoni Gaudí. Casa Batlló (1904-1906). Edifici situat al número 43 del passeig de Gràcia de Barcelona.



Lluís Masriera. Agulla de pit (primer terç del segle xx).
Or i plata amb esmalt i diverses pedres precioses.

3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les dues imatges.

[0,5 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor del moviment al qual pertanyen les imatges. Indiqueu quin referent triareu.

[0,5 punts]

3.3. Desenvolueu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Feu, concretament, un guió gràfic d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: producció audiovisual, videojoc, videoart, art en xarxa (*net art*) o còmic.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos a les pàgines 14 i 15.

[3 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de la imatge és lliure.
- Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertanyen les dues imatges de la pàgina anterior.
- Les dues imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.
- Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor que heu triat com a referent.
- Podeu fer intervenir en la vostra representació qualsevol altre element.
- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdiibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A de l'exercici 3.]

Exercici 3. Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent. Les paraules clau subratllades permeten identificar el moviment artístic al qual pertany.



Per a llançar un manifest és necessari: A, B, C. Irritar-se i agusar les ales per a conquerir i propagar molts petits i grans a, b, c i afirmar, criar, blasfemar, acomodar la prosa en forma d'obvietat absoluta, irrefutable, provar el propi *non plus ultra* i sostenir que la novetat s'assembla a la vida com la darrera aparició d'una *cocotte* prova l'essència de Déu. [...] És necessari animar l'art amb la suprema simplicitat: novetat. [...] Estic contra l'acció i a favor de la contradicció contínua, però també estic per l'afirmació. No estic ni pel pro ni pel contra i no vull explicar a ningú per què odio el sentit comú. [...]

El mot *dada* no significa res. Si algú el considera inútil, si algú no vol perdre temps amb una paraula que no significa res... El primer pensament que es remou en aquests caps és d'ordre bacteriològic..., trobar-ne l'origen etimològic, històric o psicològic com a mínim. [...] L'obra d'art no ha de ser la bellesa en si mateixa

perquè la bellesa ha mort [...]. Una obra d'art mai no és bella per decret, objectivament i per a tothom. Per això la crítica és inútil, només existeix subjectivament, sense el mínim caràcter de generalitat. [...] Així va nèixer el nostre moviment, d'una necessitat d'independència, de desconfiança cap a la comunitat. Els que són amb nosaltres conserven la seva llibertat. No coneixem cap teoria. Prou d'acadèmies cubistes i futuristes, laboratoris d'idees formals. [...] El nou pintor crea un món on els seus elements són els seus mitjans mateixos, una obra sobria i definida, sense argument. L'artista nou protesta: ja no pinta (reproducció simbòlica i il·lusionista), sinó que crea directament en pedra, fusta, ferro, estany [...].

Extracte del manifest escrit per
Tristan Tzara l'any 1918

- 3.1.** Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i trieu dues de les paraules clau que ho justifiquin.
[0,5 punts]
- 3.2.** Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor amb les paraules clau del text que heu triat en l'apartat 3.1.
[0,5 punts]
- 3.3.** Expliqueu el context sociocultural del text. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).
[3 punts]

Exercici 3. Opció C

[4 punts en total]

Observeu atentament les quatre imatges següents.



A



B



C



D

3.1. Indiqueu quina d'aquestes obres pertany al neogòtic.
[0,5 punts]

3.2. Ordeneu les obres cronològicament.
[0,5 punts]

3.3. Digueu quina obra està relacionada amb el terme *automatisme* i quina amb l'expressió *essència de la forma*.
[1 punt]

3.4. Escolliu una de les obres de la pàgina anterior i situeu-la en el context cronològic, històric i cultural corresponent. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).
[2 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A de l'exercici 3.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans