



SÈRIE 1

Primera part [6 punts en total]

Exercici 1 [3 punts]

Víctor Horta. *Casa Tassel* (1892-1893) a la Rue Paul-Emile Jansonstraat, Brussel·les, Bèlgica.

- ES VALORA:
- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
 - Memòria visual pel que fa referència als trets distintius dels moviments artístics.
 - Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
 - Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
 - L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

1.1 [1 punt] 0,2 punts per identificar el moviment artístic i 0,2 punts per cada característica formal.



Estil *art nouveau* o modernisme. Promou un apropament a les formes de la natura, especialment les vegetals. Utilitza la línia corba i ondulant i l'asimetria, tant en les plantes i alçats dels edificis com en la decoració. Accentua els elements decoratius, no hi ha res que no tingui funció ornamental, incloent-hi els petits detalls com les manetes de les portes i els llums. Dona importància al vidre. Reclamen l'art per a tothom i el retorn a l'artesania. Estudien les qualitats decoratives del ferro. Fines columnes de ferro combinen la funció de suport amb la decorativa i permeten prescindir dels murs de càrrega. Bigues de ferro al sostre visibles com un element decoratiu més. Respecta l'escala humana. Capitells amb inspiració de tipus exòtic o de fantasia. Actitud que tendeix a la sensualitat i a la complaença dels sentits.

1.2 [1 punt] 0,1 per cada nom fins a 0,3, i la resta, pel context sociocultural.

Art nouveau (França i Bèlgica), *jugendstil* (Alemanya), *sezession* (Àustria), *floreale* o *liberty* (Itàlia), modernisme (Espanya i Països Catalans), *modern style* (Anglaterra), *Tiffany* (Estats Units d'Amèrica), etc. El moviment es va fer ressò de la creixent oposició a la societat fortament industrialitzada que s'havia implantat a Gran Bretanya durant l'època victoriana al segle XVIII. El suposat progrés que la industrialització aportava a la societat va ser debatut pels pensadors que veien com la misèria creixia en les capes socials més baixes. A nivell artístic, es criticava la fabricació mecanitzada dels objectes i la falta de dignitat en la vida laboral. Es defensava la idea de millorar la qualitat de vida quarnint la casa d'objectes fets amb cura, utilitzant materials nobles i dissenyats i fabricats amb mètodes de l'artesania tradicional perduda, que es volia equiparar a les arts majors: la pintura, l'escultura i l'arquitectura. Aquesta és la ideologia que uneix les diferents manifestacions artístiques que es van donar arreu del món com a seguidores del moviment *Arts and Crafts*. L'adaptació a les característiques de cada país on s'aplicaven aquests principis farà que les obres qualificades com a modernistes siguin visualment molt diferents.



1.3 [1 punt] Es puntuarà 0,25 cada ítem correcte. L'ordre correcte és B, A, C. L'obra A és la que pertany al mateix moviment que la *Casa Tassel*. No és necessari respondre amb el nom de l'autor ni el títol de l'obra.



B



A (modernisme)



C

B: Josep Vilaseca i Casanovas. *Arc de triomf* (1888), arquitectura eclèctica / A: Hector Guimard. *Bench for a Smoking Parlour* (1897), mobiliari modernista / C: Vasili Kandinsky. *Segment blau* (1921), pintura abstracta.

Exercici 2 [3 punts]

Robert Wiene. *El gabinet del Doctor Galigari* (1920).

F. W. Murnau. *Nosferatu, una simfonia de l'horror* (1922).

Arnt Jensen. *Limbo* (2010).

- ES VALORA:
- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
 - Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals del cinema expressionista.
 - Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
 - Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
 - L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

2.1 [1,5 punts] 0,5 pel concepte de *figura en clarobscur*.



Els directors expressionistes es van caracteritzar pel contrast del clarobscur, destacant la deformació de la figura dels personatges o el contorn dels objectes. La utilització de les ombres connota un presagi amenaçador o tràgic. Com a la pel·lícula del *Dr. Caligari*, en què el doctor, en estendre les seves mans, en projecta l'ombra sobre el mur, i la famosa seqüència de *Nosferatu* pujant l'escala, que a la imatge del videojoc *Limbo* sembla haver-se convertit en l'aranya. Tot i que el joc té un espai de malson, no coincideix amb l'ús de perspectives i formes distorsionades de *Dr. Caligari*. El videojoc basa el seu expressionisme més en la il·luminació que en una realitat distorsionada, com es va fer a *Nosferatu*.



2.2 [1,5 punts] 0,5 per esmentar l'aportació del moviment.



Els personatges es caracteritzen per ser misteriosos o sinistres. Poden tenir també un desdoblament de la personalitat; per exemple, Caligari és alhora un xarlatà de fira i un eminent doctor. L'escenografia es caracteritza per l'ús de la presa dels d'angles irreals, la finalitat és que l'espectador tingui la sensació d'estar en ambients extravagants i propers al malson. Això adquireix una gran transcendència a la pel·lícula *El gabinet del doctor Caligari*, ja que podem observar que els carrers no tenen una profunditat real amb perspectiva, sinó que la profunditat s'aconsegueix gràcies a un fons de línies ondulades que donen la sensació d'un moviment no real, però sí psicològic.

-
- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
 - Per datar les aportacions artístiques, els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes.
 - Es valorarà la voluntat de combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.



Segona part. Opció A

Exercici 3. [4 punts]

Salvador Dalí. *Disseny de barret en forma de sabata invertida*, 1933.

Elsa Schiaparelli. *Vestit llagosta*. 1937.

ES VALORA: 3.1 Surrealisme [0,25 punt] / 3.2 Coherència de l'autor triat amb la proposta [0,75 punt] / 3.3 [3 punts en total, 0,5 c/u]



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del Surrealisme.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com el criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.

Segona Part. OpcióB

Exercici 3. [4 punts]

Louise Norton. "The Richard Mutt case". *The Blind Man*, núm. 2, maig 1917, editorial.

El senyor Richard Mutt va enviar una font. Sense discussió, aquest objecte va desaparèixer i mai va ser exhibit. Quins eren els motius per rebutjar la font del senyor Mutt:

1. Alguns sostenien que era immoral, vulgar.
2. Altres, que era plagi, una simple peça de lampisteria.

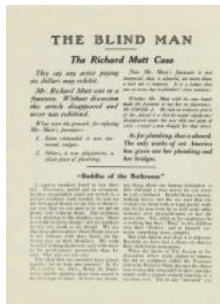
Ara la font del senyor Mutt no és immoral, això és absurd, no més immoral que una banyera. Es tracta d'un accessori que veus tots els dies als aparadors de les lampisteries.

Si el Sr. Mutt va fer la font, o no, amb les seves pròpies mans no té importància. Ell la VA TRIAR. Va agafar un objecte de la vida diària i el va col·locar de tal manera que el seu significat habitual va desaparèixer sota el nou títol i punt de vista: va crear una nova idea per a aquest objecte.

[...]
 Quan el jurat de la Societat d'Artistes Independents es va afanyar a retirar el tros d'escultura anomenada *Fontaine* enviada per Richard Mutt, perquè l'objecte estava associat, de manera irrevocable en les seves ments atàviques, amb una certa funció natural de tipus secret. No obstant això, per a qualsevol ull "innocent", que grata que és la seva casta simplicitat de la línia i el color! Algú va dir: "Com un bell Buda"; algú va dir "Igual que les comes de les dames de Cézanne". Però no és així, aquestes dames, en la seva llarga i rodona nuesa, sempre recorden les corbes tranquil·les de les porcellanes dels lampistes decadents?



ES VALORA: 3.1 Dadaiisme [0,25 punts] / 3.2 Coherència de l'autor triat i paraules clau [0,75 punts] / 3.3 [3 punts en total 0,5 c/u]



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals de l'Organicisme.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la creació tant respecte de les imatges donades a l'opció A com del text de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU - **PRIMERA PART**

Exercici 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
1.1 Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres o quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica cinc característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.
1.2 Relacionar l'obra que presenta la o les imatges amb l'entorn sociocultural	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
1.3 Identificar obres en relació als moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. Ordena de forma correcta dues de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.
Exercici 2 Estàndard	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
2.1 Creativitat i originalitat	Analitza i compara les dues imatges de manera superficial, no justifica la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica entre tres i quatre característiques que justifiquen, perfectament la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.
2.2 Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.



Rúbriques proves PAU - **SEGONA PART.**

Exercici 3.1 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
3.1 Identificar moviment	Identifica el moviment al qual pertany l'obra

Exercici 3.2 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
3.2 Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per relacionar amb la seva nova representació.

Exercici 3.3 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Creativitat i originalitat	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions propis respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar de nous elements i combinar de text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.



Rúbriques proves PAU - **SEGONA PART.**

Exercici 3.1 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
3.1 Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

Exercici 3.2 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
3.2 Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.

Exercici 3.3 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar context sociocultural	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la imatge seleccionada. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la imatge seleccionada. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir de la imatge seleccionada. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.



SÈRIE 4

CRITERIS DE CORRECCIÓ

Primera part [6 punts en total]

Exercici 1 [3 punts]

Fotograma de *Lladre de bicicletes* dirigida per Vittorio de Sica i estrenada l'any 1948.

- ES VALORA:
- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
 - Memòria visual pel que fa referència als trets distintius dels moviments artístics.
 - Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
 - Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
 - L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

1.4 [1 punt] 0,2 punts per identificar el moviment artístic i 0,2 punts per cada característica formal.

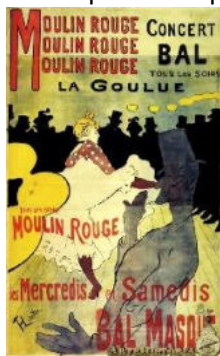


Neorealisme. Crònica nua dels fets quotidians. Anàlisi social dels aspectes tristos de la vida. Visibilitat dels problemes de la postguerra, l'atur, la fam, els nens abandonats. El cinema es concep essencialment com a testimoni documental. Reflecteix el dia a dia de la gent treballadora, amb els seus problemes i misèries. Amb aquest objectiu, en algunes de les produccions es va decidir no comptar amb actors professionals, no utilitzar decorats sinó localitzacions reals i prescindir d'il·luminació artificial, per a què allò vist en pantalla fos el més semblant al que es podia veure a la realitat. Ús del llenguatge col·loquial i no del formal. Rebuig de l'artifici, tant en el rodatge o la il·luminació com en l'edició per aconseguir un estil més lliure.

1.5 [1 punt] 0,4 per cada esdeveniment i 0,2 comparació de *El lladre de bicicletes* amb *Roma citta aperta*.

Després de la Gran Depressió del 29, el règim de Mussolini va veure que l'audiovisual era una poderosa eina de propaganda pel feixisme i va fomentar el desenvolupament de la producció italiana en detriment del cinema estranger. A finals dels anys 30 van sorgir els estudis Cinecittà a Roma amb produccions a l'estil de les comèdies americanes, sense complicacions, romàntiques i amb final feliç. Acabada la Segona Guerra Mundial, Itàlia estava derrotada militarment, i després de què Rossellini mostri els italians vivint l'ocupació nazi a *Roma, citta aperta* (1945), un grup de directors (De Sica, Visconti, Fellini) es proposen fer un document sincer de la realitat d'una Itàlia debastada econòmicament per la guerra. *El lladre de bicicletes* mostra la falta de feina i el valor de supervivència que pot suposar una senzilla bicicleta: el protagonista ven tot el que té per comprar-la i treballar amb ella enganxant cartells, però li roben el primer dia de feina. La pel·lícula és una crítica social a la situació de postguerra.

1.6 [1 punt] Es puntuarà 0,25 cada ítem correcte. L'ordre correcte és B,C,A. L'obra A és la realitzada a la dècada dels 40 i anuncia una pel·lícula que pertany al mateix moviment que la pel·lícula *Lladre de bicicletes*.



B



C



A (dècada dels 40)

A - Cartel·l de la pel·lícula *Roma citta aperta* (1945), neorealisme / B - Henri de Toulouse-Lautrec. Cartel·l *Moulin Rouge, La goulue* (1891), modernisme / C - Juan Gris. *Jerro, ampolla i copa* (1911), cubisme.



Exercici 2 [3 punts]

Pablo Picasso. *Retrat de Dora Maar* (1939).

Agència CHE Proximity. *Campanya exposició Picasso a la GNV* (2006).

- ES VALORA:
- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
 - Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals del cubisme.
 - Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
 - Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
 - L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

2.1 [1,5 punts] 0,5 per concepte d'estètica



On prepared to see in the different, after visiting the Picasso exhibition at the ICDI, June 2010 to October 2010. mazda

El fotomuntatge de la fotografia del cotxe simula el concepte de perspectiva múltiple del cubisme, per a representar la totalitat dels objectes en un mateix i únic pla. Abandona l'aparença real de les coses des d'un punt de vista únic. Aquest fet permet representar els objectes de forma frontal i de perfil simultàniament, renunciant a la profunditat i a la seducció dels sentits i proposar l'enteniment i l'intel·lecte en el seu lloc. Fa referència a l'art cubista de manera directa, ja que com més similitud tingui amb l'obra real, més gran és la probabilitat que les connotacions positives associades a l'art es transfereixin al producte.

2.2 [1,5 punts] 0,5 per aportació del moviment



A més de la proposta cubista de perspectiva múltiple, la intensitat de la paleta de colors baixa optant per grisos, verds i marrons (cotxe és gris-plata). La representació dels objectes es redueix a les seves característiques essencials expressades en llenguatge geomètric. Renuncien al clar-obscur. Conceptualment, el cubisme es pot considerar un art centrat en l'exercici mental com una forma d'expressar idees.

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Per datar les aportacions artístiques, els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes.
- Es valorarà la voluntat de combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.



Segona part. Opció A

Exercici 3. [4 punts]

Wassily Kandinsky. *Composició VIII*, 1923.

Oscar Schlemmer. *Dança de les varetes*, 1928.

ES VALORA: **3.1** Bauhaus (admetem art abstracte) [0,25 punts] / **3.2** coherència de l'autor triat [0,75 punts]



3.3 [3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del Bauhaus.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne i criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.

Segona Part. Opció B

Exercici 3. [4 punts]

Extracte de les *Cartes a Theo* escrites per Vincent van Gogh.

Estimat Théo: és tot un repte pintar l'atmosfera, però he descobert que quan un realment vol fer alguna cosa, ho aconsegueix [...]. Perquè no vull reproduir exactament el que tinc davant dels ulls, sinó que em serveixo arbitràriament del color per expressar-me amb més força.

Arlés, principis d'agost de 1888

La qüestió dels colors complementaris, del contrast simultani i de la destrucció recíproca dels complementaris, és la primera i la més important; una altra és la qüestió de la influència recíproca de dos semblants, per exemple un carmí i un vermelló, un rosa-lila i un blau-lila.

Neuen, des. 1883-nov. 1885

No conec millor definició de la paraula art que aquesta: L'art és l'home agregat a la naturalesa; la naturalesa, la realitat, la veritat, però amb un significat, amb una concepció, amb un caràcter, que l'artista fa ressaltar, i als quals dóna expressió.

Wasmès, juny 1879

Una petita vila envoltada de camps totalment coberts de flors grogues i morades. Això seria un somni japonès, ja saps.

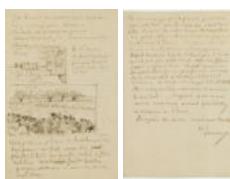
Arlés, 12 maig 1888

Voldria que passessis aquí un temps, ho sentiries després d'un cert temps, la vista canvia, es veu amb un ull més japonès.

Arlés, 5 juny de 1888

ES VALORA:

3.1 Postimpressionisme i expressionisme [0,25 punts] / **3.2** coherència de l'autor triat [0,75 p.] / **3.3** [3 p. 0,5 c/u]



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del Cubisme.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la creació respecte de les imatges donades a l'opció A com al text de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Rúbriques proves PAU



PRIMERA PART

Exercici 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
1.1 Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.
1.2 Relacionar l'obra que presenta la o les imatges amb l'entorn sociocultural	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules .	Menciona i situa en el temps tres esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
1.3 Identificar obres en relació als moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. Ordena de forma correcta dues de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.

Exercici 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
2.1 Creativitat i originalitat	Analitza i compara les dues imatges de manera superficial, no justifica la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica entre tres i quatre característiques que justifiquen, perfectament la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.
2.2 Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.



Rúbriques proves PAU

SEGONA PART.

Exercici 3.1 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
3.1 Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra

Exercici 3.2 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
3.2 Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.

Exercici 3.3 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Creativitat i originalitat	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions propis respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar de nous elements i combinar de text, ideogrames, grafismes o micro-dibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.



Rúbriques proves PAU

SEGONA PART.

Exercici 3.1 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
3.1 Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

Exercici 3.2 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
3.2 Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.

Exercici 3.3 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Anализar context sociocultural	Les idees i arguments estan ben fonamentats en un esdeveniment i el situa en el temps. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Les idees i arguments estan ben fonamentats en dos esdeveniments i els situa en el temps. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Les idees i arguments estan ben fonamentats en tres esdeveniments i els situa en el temps. Manté el màxim de vuitanta paraules.
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.