



SÈRIE 5

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

Primera part [6 punts en total]

Exercici 1 [3 punts]

Juli González. *Màscara de la Montserrat cridant, 1939.*

- ES VALORA:
- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
 - Memòria visual respecte a la referència als trets distintius dels moviments artístics.
 - Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
 - Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
 - L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

1.1 [1 punt; 0,2 punts per cada característica formal]



Juli González presenta una obra que renuncia al naturalisme descriptiu a favor del gest universal emotiu del crit expressionista. Els forats de les òrbites dels ulls o la boca oberta creen un intens clar i fosc que potencia l'expressió: el buit és forma. Rebutja representar tot el cos per concentrar el missatge que vol trasnmetre a la cara. Utilitza la diagonal de composició per donar a l'obra més expressivitat i moviment, i fa servir línies rectes per marcar-ne els trets. Els plans del modelatge estan diferenciats per les diverses textures sense polir causades per les empremtes de les eines. Aquesta textura rugosa del bronze propicia efectes lumínics que en fan més contundent la plasticitat.

1.2 [1 punt; 0,4 per cada esdeveniment i 0,2 per la comparació amb l'obra de Juli González]

La Guerra Civil va convertir Espanya en un estat totalitari el 1936, i tres anys després va esclatar la Segona Guerra Mundial, que va comportar l'ocupació de París per part de les tropes alemanyes. Els caps descompostos i expressius mostren com aquestes guerres van ser dos esdeveniments determinants en l'obra de Juli González, que va viure molts anys a França. El seu compromís amb la democràcia i la llibertat va fer que participés, juntament amb el *Guernica* de Picasso, al Pavelló de la República Espanyola de l'Exposició Universal de París (1937) amb la *Màscara de Montserrat*, que reflecteix l'horror que provoca a la població qualsevol conflicte bèl·lic.

1.3 [1 punt; es puntuarà 0,25 cada ítem correcte] L'ordre correcte és C, B, A. L'obra B és la que pertany a la mateixa època. No és necessari respondre amb el nom de l'autor ni el títol de l'obra.



C



B (mateixa època)



A

C - Josep Llimona. *Desconsol* (1903), modernisme / B - Pau Gargallo. *El Profeta* (1936), cubisme / A - Alberto Giacometti. *Gran cap prim* (1954), expressionisme.



Exercici 2 [3 punts]

Nicky Walsh & Max Faber. *Bauhaus* (2014).

László Moholy-Nagy. *Z VII* (1926).

- ES VALORA:
- Establir connexions entre els diferents àmbits de la producció artística fins a l'actualitat.
 - Tenir memòria visual pel que fa a la referència als trets fonamentals del funcionalisme.
 - Identificar els autors i contextualitzar-ne les aportacions en l'entorn social.
 - Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
 - Fer servir la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

2.1 [1,5 punts; 0,5 per cada idea i/o element formal]



El menjar "Bauhaus" fa ús de línies simples i plans superposats, i també de geometries rígides giratòries. L'aliment s'emmarca en l'abstracció perquè prescindeix d'elements figuratius i concentra la força expressiva en la línia, la forma, la textura i el color. Així, aconsegueix plasmar les qualitats formals i la principal idea de l'escola Bauhaus: la forma segueix la funció, ja que la composició dels rectangles angulosos amb diverses textures i diferent brillantor produeix una claredat i un magnetisme dels aliments difícil de resistir.

2.2 [1,5 punts; 0,50 per cada motiu raonat. 0,25 si només ho indica sense explicar-ho]



L'escola Bauhaus no fa cap diferència entre un artista i un artesà (*Gesamtkunstwerk* o síntesi de les arts). Això enriqueix la cuina amb conceptes de l'art. La principal característica de l'escola Bauhaus és que la forma segueix la funció, un supòsit que propicia evitar l'ornamentació supèrflua i afavoreix la funcionalitat de la cuina moderna. Portar la teoria del color, la geometria i la línia a les formes dels aliments transmet la idea de modernitat al treball alimentari. Els colors enèrgics i les formes variades mats, brillants o texturitzades del menjar poden generar una resposta emocional semblant a la de la pintura en què s'han inspirat. A més a més, poden traslladar la composició del quadre de referència als trossos d'aliment fa atractiu el plat i saborós el menjar.

- No s'ha de tenir en compte l'opinió de conformitat o disconformitat, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a partir dels trets fonamentals.
- Per datar les aportacions artístiques, els terços de segle i les dècades s'han de considerar correctes.
- S'ha de valorar la voluntat de combinar grafismes o micro-dibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.



Segona part. Opció A

Exercici 3. [4 punts]


Edvard Munch. *El crit*, 1893.

Primera figura basada en una pintura col·lecció "Table Museum escultor MIC", 2017.

ES VALORA: **3.1** Expressionisme. [0,25 punts] / **3.2** Coherència de l'autor triat amb la proposta de l'exercici 3.3. [0,75 punts]



3.3 [3 punts; 0,5 per cada ítem]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
 - Identificar i contextualitzar els autors a partir dels trets fonamentals de l'expressionisme.
 - Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- 
- Mostrar interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com tenir un criteri estètic propi a l'hora de fer la tasca.
 - Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i la recepció de l'obra cultural.
 - Fer servir la terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, del croquis o del guió gràfic.

Segona Part. Opció B

Exercici 3. [4 punts]

Guillaume Apollinaire. *Meditacions estètiques. Les pintures cubistes* (1913).

S'ha retret vivament als nous artistes-pintors llurs preocupacions geomètriques. Amb tot, les figures geomètriques són l'essencial del dibuix. La geometria, ciència que té com a objecte l'extensió, la seva mesura i les seves relacions, ha estat sempre la regla mateixa de la pintura.

Fins ara, les tres dimensions de la geometria euclidiana eren suficients per a les inquietuds que el sentiment de l'infinit posa en l'ànima dels grans artistes.

Avui els savis ja no s'atenen a les tres dimensions de la geometria euclidiana. Els pintors han estat conduïts d'una manera natural i, per dir-ho així, per intuïció, a preocupar-se de les noves mesures possibles de l'extensió que en el llenguatge dels tallers moderns es designava conjunta i breument amb el terme de quarta dimensió [...]

Els grans poetes i els grans artistes tenen com a funció social renovar sense parar l'aparença que revesteix la natura als ulls dels homes. [...]

En representar la realitat concebuda, el pintor pot donar l'aparença de tres dimensions, pot, d'algun manera, cubicar. No podria fer-ho reproduint simplement la realitat vista, a no ser que fes un trompe-l'oeil en resum o en perspectiva, la qual cosa deformaria la realitat de la forma concebuda. [...] és l'art de pintar nous conjunts mitjançant elements imitats, no de la realitat de visió, sinó de la realitat de concepció. [...]

ES VALORA: **3.1** Cubisme [0,5 punts] / **3.2** Coherència de l'autor triat amb les paraules o conceptes clau [0,5 punts]



3.3 [3 punts; 0,5 per cada ítem]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
 - Identificar i contextualitzar l'autor a partir dels trets fonamentals del cubisme.
 - Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Mostrar interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com tenir un criteri estètic propi a l'hora d'analitzar el text.
 - Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
 - Fer servir la terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: s'han de valorar les correspondències sensorials i estructurals de la creació respecte de les imatges donades, tant a l'opció A com al text de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques queda en un segon terme, perquè el que s'ha de valorar en primer terme és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a partir dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques de les proves PAU

PRIMERA PART

Exercici 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
1.1 Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres o quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.	Analitza, extreu i explica cinc característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.
1.2 Relacionar l'obra que presenta la o les imatges amb l'entorn sociocultural	Menciona i situa en el temps un esdeveniment que s'hi relacioni. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
1.3 Identificar obres en relació als moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany al mateix autor que l'obra proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix autor que l'obra proposada. Ordena de forma correcta dues de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix autor que l'obra proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.

Exercici 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
2.1 Creativitat i originalitat	Analitza i compara les dues imatges de manera superficial, no justifica la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.	Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.	Analitza, extreu i explica entre tres i quatre característiques que justifiquen perfectament la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.
2.2 Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i indica un dels beneficis importants aportats pel moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica dos dels beneficis importants aportats pel moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica tres dels beneficis importants aportats pel moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.



Rúbriques de les proves PAU

SEGONA PART.

Exercici 3.1 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
3.1 Identificar moviment	Identifica el moviment al qual pertany l'obra

Exercici 3.2 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
3.2 Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per relacionar-los amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per relacionar-los amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per relacionar-los amb la seva nova representació.

Exercici 3.3 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Creativitat i originalitat	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en fa una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent proposat i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació, tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar de nous elements i combinar de text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.



Rúbriques proves PAU

SEGONA PART.

Exercici 3.1 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
3.1 Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

Exercici 3.2 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
3.2 Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.

Exercici 3.3 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar context sociocultural	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la imatge seleccionada. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la imatge seleccionada. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir de la imatge seleccionada. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.