

## SÈRIE 1

### Part Escrita

#### MÉDECINS, INFIRMIÈRES : POURQUOI ILS CRAQUENT

1. Non, ce n'est pas du tout exceptionnel, au contraire, il s'agit d'une situation très courante, qui se produit souvent et partout. *"Cette nuit, comme chaque nuit ou presque, je n'ai pas pu trouver de lit pour un patient qui vient de se casser la jambe !", explique ce jeune interne en chirurgie orthopédique d'un grand hôpital parisien. Il a bien appelé des camarades qui travaillent dans d'autres hôpitaux, mais chaque fois il s'est entendu dire : "Désolé, Victor, nous non plus, nous n'avons plus de place !"*. [No cal que l'alumne copii tot el text que s'ha transcrit. La resposta és vàlida si ha copiat una part rellevant del que s'ha transcrit].
2. Non, au contraire, il pense qu'ils sont bien pires. *Et quand toute la société passe aux 35 heures, nous, comme des imbéciles, on fait plus de 70 heures par semaine sans aucune compensation financière*.
3. Non, au contraire, le nombre de médecins a augmenté. *"Les médecins n'ont jamais été aussi nombreux"*.
4. Non, la situation n'est pas meilleure en province. *"En province, il faut attendre des mois pour obtenir un rendez-vous chez l'ophtalmo. Quant aux généralistes, ils ne trouvent pas de remplaçants pour les vacances"*.
5. Les principales causes des crises personnelles du personnel sanitaire, on les retrouve dans le déséquilibre qu'il y a entre ce qu'ils veulent faire et ce qu'ils peuvent faire avec les moyens dont ils disposent. *"Cette spirale naît du déséquilibre entre ce que vous voulez faire, votre engagement, et les moyens dont vous disposez"*.
6. C'est une exclamation ironique parce qu'on pourrait penser que soigner les autres est la plus belle profession du monde alors que, vu qu'on ne dispose pas des moyens nécessaires pour le faire, il s'agit en réalité d'une profession frustrante.

**Part Oral**

**ÊTES-VOUS PLUTÔT POUR LE CINÉMA EUROPÉEN  
OU POUR LE CINÉMA AMÉRICAIN ?**

Écoutons d'abord Aline :

*Je n'apprécie pas le cinéma américain ; en général, il s'agit de films d'action. Je n'aime pas du tout le côté caricatural du héros, présenté comme un être invincible, avec des tas de jolies filles amoureuses de lui. Ce sont des films de machos. Moi, j'aime mieux les histoires vraies ou les adaptations de romans. Le cinéma européen est souvent de meilleure qualité, plus créatif. D'ailleurs, il y a même des reprises de films européens faites pas les Américains.*

Et vous Christian ?

*Les seuls films européens que je supporte, ce sont les films policiers. Les autres, on n'y comprend presque jamais rien : il n'y a pas d'action, on y parle beaucoup trop, en un mot, la plupart du temps, c'est ennuyeux, ça donne envie de dormir... Alors que, pour moi, les westerns, les films d'aventures à l'américaine, ça c'est du cinéma comme je l'aime... Et puis, ça me rappelle le ciné de mon enfance et de mon quartier...*

Et vous Martine ?

*Je vote pour l'Europe. Les Américains ont des budgets incroyables pour leurs films alors que les films nationaux ont un budget beaucoup plus réduit. Les Américains, ils emploient les grands moyens, mais parfois leurs scénarios sont grotesques, trop violents. Les scénarios européens ont souvent ce côté humoristique et satirique qui fait qu'on supporte mieux la vie au quotidien.*

D'après CAMPÀ, A., MESTREIT, Cl., MURILLO, J. et TOST, M. *Forum 2*, Hachette

**Réponses correctes :**

- 1.- B
- 2.- C
- 3.- A
- 4.- C
- 5.- A