



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

Llengua estrangera

Francès

Sèrie 1 - A

	Suma de notes parcials	Etiqueta de qualificació
Redacció	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Comprensió escrita	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Comprensió oral	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

LA VIE DEVANT SOI

Les premiers pas à la fac de trois étudiantes en médiation culturelle. Un film subtil sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Elles ont 18 ans. Bac en poche, Meryl, Camille et Marianne se sont inscrites en fac pleines d'enthousiasme. Elles ont choisi la filière* « médiation culturelle », très demandée. Pour les trois étudiantes parisiennes, tout est nouveau : les cours en amphitheâtre*, l'anonymat face aux profs, les matières enseignées... Toutes ont de belles ambitions : « Je ne vois pas l'intérêt d'être là, de vivre, si ce n'est pas pour faire quelque chose d'extraordinaire, explique Marianne. Je veux sortir de cette banalité qui me fait horreur pour atteindre quelque chose d'un peu hors norme ». Mais le trio demeure dans une indécision très enfantine : « Je ne peux pas savoir maintenant ce que je vais faire plus tard, déclare Camille. J'essaie d'éviter de penser à ça – surtout que j'entends parler tous les jours du chômage. Je préfère profiter de mes 18 ans ». Pourtant la question de l'avenir professionnel ne cesse d'angoisser nos étudiantes. Un ami d'enfance de Marianne comprend leurs peurs : « De toute façon, elles n'auront pas d'emploi. Médiation culturelle... C'est bien intéressant vos études, mais j'aimerais savoir ce que vous allez faire plus tard ». Marianne revendique, dans une société rentable, le plaisir de la connaissance pour la connaissance et le droit de faire dix ans d'études sans savoir où elle va.

Très vite, Meryl, elle, change son fusil d'épaule*. L'étude de la symbolique du végétal dans la mythologie ou la lecture de l'œuvre de Dante, ça ne lui dit rien. Trop difficile, pas assez concret. « Le métier en lui-même, apporter de la culture aux gens, est magnifique, mais la formation ne me convient pas. J'arrête ». Un prof d'anglais s'énerve : « Ce n'est pas une attitude d'enfant gâté*, ça ? Ils se conduisent comme des consommateurs : ils prennent, ils jettent. Ils vont dans les cours uniquement quand ils savent qu'ils vont en tirer directement quelque chose ».

Camille, quant à elle, ne sait pas quoi faire de la nouvelle liberté qui lui est offerte : « Il faut toujours choisir : aller à une exposition comme les profs nous le demandent ou réviser nos cours ou lire les œuvres du programme ou jouer du violon, ma passion... »

Stéphan Moszkowicz, le réalisateur, a su montrer dans ce film le passage de l'enfance à l'âge adulte. Sous l'objectif de sa caméra, les jeunes filles grandissent sous le regard des parents inquiets. Elles oscillent entre une exigence d'autonomie et une demande pressante de soutien et de reconnaissance. Les enseignants du secondaire ne sont plus là pour jouer ce rôle ; ceux de la faculté attendent un peu plus de maturité de leurs étudiants. Restent les parents, dont elles cherchent à s'émanciper plus ou moins ouvertement.

Ce beau documentaire montre la transfiguration de Camille, Marianne et Meryl. Au-delà des expériences personnelles, ce film montre les défauts et les vertus du système universitaire français où chacun peut beaucoup apprendre à condition de savoir vraiment ce qu'il vient y chercher.

D'après *Le Nouvel Observateur* (4-10 octobre 2007)

* filière : enseignement spécifique en vue d'une orientation professionnelle précise

* amphitheâtre : apocope d'« amphithéâtre », grande salle de cours universitaire

* changer son fusil d'épaule : changer de projet, de parti, de métier, d'arguments

* enfant gâté : enfant capricieux, à qui on a trop satisfait ses moindres désirs

Expression écrite (UNE OPTION, à choisir) [4 points]

Faites une rédaction d'un minimum de dix lignes (ou de cent mots environ) sur UN des sujets suivants:

OPTION A

Marianne, une des jeunes filles du film, « *revendique [...] le plaisir de la connaissance pour la connaissance* » et de faire des études sans se préoccuper de leur rentabilité future. Que pensez-vous de cette attitude? Doit-on décider des études supérieures qu'on va faire en fonction de sa vocation exclusivement? Ou doit-on décider en fonction des débouchés sur le marché de travail et des salaires? Quelle est votre option? Pourquoi?

OPTION B

Les jeunes filles du film « *cherchent à s'émanciper plus ou moins ouvertement* » de leurs parents. Qu'en pensez-vous? De votre point de vue, les jeunes doivent-ils s'émanciper le plus tôt possible de leurs parents? Pourquoi? Croyez-vous que, en général, les parents comprennent les problèmes de leurs enfants? Pensez-vous qu'ils en parlent souvent entre eux?

PROVA AUDITIVA

INTERVIEW AVEC MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL D'UNE GRANDE ENTREPRISE

Lisez les questions ci-dessous et écoutez attentivement l'enregistrement sonore. Puis cochez la bonne réponse (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (-0,08). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

[0,25 par réponse correcte ; total : 2 points]

1. Quelle était l'attitude de la famille de Marc Ladreit de Lacharrière par rapport à l'argent ?

- La méfiance.
- Ils aimaient beaucoup l'argent.
- L'indifférence.
- Ils enviaient ceux qui en avaient.

2. Comment Marc Ladreit de Lacharrière est-il devenu riche ?

- Grâce à sa famille.
- Il a eu de la chance.
- Grâce à ses idées et à sa mentalité d'entrepreneur.
- Grâce à ses amis et connaissances.

3. Quel était l'objectif de cet entrepreneur ?

- Gagner beaucoup d'argent.
- Reprendre l'héritage de sa famille.
- Être connu dans tout le monde.
- Créer quelque chose.

4. Quel est le grand avantage d'être entrepreneur selon le personnage interviewé ?

- L'argent qu'on gagne.
- L'indépendance.
- La notoriété.
- Le pouvoir.

5. Quel est le seul pays où la richesse n'est pas bien vue ?

- La France.
- La Chine.
- L'Inde.
- La Russie.

6. Est-ce que le personnage mène une vie très austère ?

- Oui, il prend toujours le métro.
- Oui, il a tout juste un petit appartement à Paris.
- Non, pas du tout, il achète des œuvres d'art.
- Il ne se prononce pas à cet égard.

7. Dans quel arrondissement de Paris se trouve l'hôtel particulier de Marc Ladreit de Lacharrière ?

- Dans le 5^e.
- Dans le 10^e.
- Dans le 17^e.
- Dans le 7^e.

8. Quel est le sport que Marc Ladreit de Lacharrière pratique habituellement ?

- Le tennis.
- Le football.
- Le golf.
- L'équitation.

A emplenar pel corrector/a		
Correcta	Incorrecta	No contestada
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

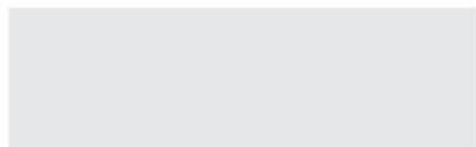
Correctes Incorrectes No contestades

Recompte de les respostes

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

Nota de comprensió oral

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

