



## Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

---

Llengua estrangera

**Francès**

Sèrie 5 - A

	Qualificació	Etiqueta de qualificació
Comprensió escrita	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Redacció	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Comprensió oral	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

## TROP DE MUSIQUE REND-IL SOURD ?

Sept heures trente, le réveil sonne. Comme chaque matin, Lucas, 26 ans, allume son ordinateur pour « *mettre du son* ». De la musique électronique, précisément. Après son café, l'étudiant en septième année de médecine prend sa douche, toujours en musique. « *Je mets mon iPhone sur haut-parleur* », explique-t-il. Une fois habillé, le futur médecin **branche\*** le fil de ses écouteurs à son téléphone portable et sélectionne une *playlist* avant de sortir de chez lui pour aller à la faculté. « *Cela fait des années que j'ai pris ce réflexe de mettre ma musique quand je vais quelque part* », explique-t-il. À la faculté, Lucas se **débranche\*** le temps de suivre ses cours et de parler avec ses amis avant de remettre le son en marche sur le chemin du retour. Le soir venu, il travaille ou se relaxe... toujours en musique. Cette fois, il met le casque connecté à son ordinateur, « *pour ne pas déranger les voisins* », parfois jusqu'à 1 h 30 du matin...

« *L'importance qu'a prise la musique dans nos vies est incroyable. Comme si on ne pouvait plus rien faire sans elle!* », souligne le philosophe Yves Michaud. Les premiers concernés sont, sans surprise, les jeunes. Selon une étude réalisée en 2012, 67 % des 13-25 ans déclarent en effet écouter de la musique entre une heure et quatre heures par jour, dont une bonne partie dans l'espace public.

« *L'un des premiers motifs qui conduit mes étudiants à se brancher à leur baladeur\* dans l'espace public est lié à leur volonté de s'isoler* », explique Philippe Le Guern, professeur à l'Université de Nantes. Ce que confirme Lucas, qui raconte qu'il lui arrive de se « *cher* » derrière ses écouteurs afin d'éviter tout contact. « *D'une certaine façon, c'est une manière de me couper de l'extérieur pour ne pas être dérangé par les autres* », admet-il.

Peu exigeants sur la qualité du son, les adeptes du MP3 compensent en écoutant souvent à **fond.\*** Mais, avec cette écoute à pleine puissance pour s'isoler de l'environnement urbain, c'est toute une génération qui se trouve menacée d'un nouveau danger sanitaire. Yves Cazals, spécialiste de la surdité, s'efforce en vain d'alerter consommateurs et pouvoirs publics sur les dangers qu'implique l'usage à haute dose du baladeur dans l'espace public. Le spécialiste estime à environ 5 millions le nombre de Français qui pourraient être victimes d'une perte d'audition à cause d'une écoute trop longue et à trop fort volume : la détérioration auditive dépend à la fois du niveau sonore et de la durée d'exposition. « *Si vous êtes dans un milieu où il y a beaucoup de bruit toute la journée, que vous ajoutez l'écoute de votre musique pendant les temps de loisir, le soir, sans compter les moments où vous montez le son, comme dans le métro, ça commence à faire beaucoup...* », souligne-t-il. Sans compter les sorties en discothèque.

Entre 5 et 10 % des jeunes poussent le son jusqu'à 100 ou même 110 décibels (dB) pendant des heures et des heures. La limite de dangerosité fixée par la réglementation internationale est de 85 dB pendant huit heures. « *Si on ajoute 3 dB aux 85 en vigueur, alors il faut diminuer le temps d'écoute par deux. À 91 dB, le temps maximal à ne pas dépasser est de deux heures, à 94 dB, une heure, etc. Le problème, c'est qu'ils n'ont pas conscience du niveau sonore qu'ils envoient dans leurs oreilles* », poursuit Yves Cazals. Encore moins quand ils montent le son spécialement pour être hermétiques aux autres...

Dans cette volonté de se tenir à bonne distance du monde qui l'entoure et de ne pas communiquer avec d'autres que la tribu d'amis, c'est toute une génération qui s'atrophie. Elle a déjà du mal à y voir clair sur son avenir, il serait dommage qu'elle n'y entende plus rien.

D'après Marianne (23-29 novembre 2013)

\* **brancher** : Connecter.

\* **débrancher** : Déconnecter.

\* **baladeur** : Appareil portatif servant à écouter de la musique.

\* **à fond** : Au volume maximum.

## Compréhension écrite [4 points : 0,5 points par réponse correcte]

Dans les questions ci-dessous, choisissez la réponse qui convient (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (-0,16). Cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Est-ce que Lucas écoute toujours de la musique quand il se rend quelque part ? <input type="checkbox"/> Non, seulement de temps en temps. <input type="checkbox"/> Oui, pour lui, c'est un automatisme. <input type="checkbox"/> Il le fait très souvent, mais pas toujours. <input type="checkbox"/> Non, seulement quand il va à la faculté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Y a-t-il des moments dans la journée où Lucas n'écoute pas de la musique ? <input type="checkbox"/> Quand il est en classe ou avec ses amis. <input type="checkbox"/> Quand il déjeune. <input type="checkbox"/> Quand il travaille. <input type="checkbox"/> Quand il prend sa douche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	D'après le texte, quel est l'avis du philosophe Yves Michaud sur le rôle de la musique dans nos vies ? <input type="checkbox"/> Il pense que la musique est indispensable à nos vies. <input type="checkbox"/> Il pense que la musique est absolument inutile. <input type="checkbox"/> Il pense qu'on exagère l'importance de la musique. <input type="checkbox"/> Il pense que la musique n'est importante que pour les jeunes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Selon le professeur Le Guern, pourquoi les jeunes écoutent-ils de la musique dans les lieux publics ? <input type="checkbox"/> Parce que la musique est une addiction pour eux. <input type="checkbox"/> Parce qu'ils détestent le silence. <input type="checkbox"/> Pour ne pas avoir à communiquer avec les autres. <input type="checkbox"/> Parce qu'au fond ils se sentent très seuls.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	D'après le texte, est-ce que la qualité du son est importante pour les utilisateurs des MP3 ? <input type="checkbox"/> Non, pas du tout, seulement le volume. <input type="checkbox"/> Oui, c'est le facteur le plus important pour eux. <input type="checkbox"/> Non, le prix de l'appareil est beaucoup plus important. <input type="checkbox"/> Non, la marque de l'appareil est beaucoup plus importante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	D'après le texte, est-ce que les autorités sont conscientes des dangers de l'utilisation inadéquate des appareils de musique ? <input type="checkbox"/> Oui, le gouvernement va prendre des mesures à ce sujet. <input type="checkbox"/> Non, les autorités ne font aucun cas des avertissements des experts comme Yves Cazals. <input type="checkbox"/> Les autorités pensent qu'il s'agit d'une question de liberté personnelle. <input type="checkbox"/> Le texte ne permet pas de le dire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Est-ce que l'intensité dans l'écoute de la musique est le seul facteur nocif pour l'ouïe ? <input type="checkbox"/> Oui. <input type="checkbox"/> Non, la mauvaise qualité du son est aussi très nocive pour l'appareil auditif. <input type="checkbox"/> Non, le temps qu'on passe à écouter de la musique intervient aussi. <input type="checkbox"/> Non, le type de musique qu'on écoute est aussi très important.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Selon Yves Cazals, pourquoi les jeunes font-ils un mauvais usage des appareils de musique ? <input type="checkbox"/> Parce qu'ils ne se rendent pas compte qu'ils agressent leur ouïe. <input type="checkbox"/> Parce qu'ils sont victimes des entreprises qui fabriquent ces appareils. <input type="checkbox"/> Parce qu'ils n'ont pas peur de devenir sourds. <input type="checkbox"/> Parce que les jeunes sont par définition rebelles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Correctes	Incorrectes	No contestades
Recompte de les respostes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nota de comprensió escrita	<input type="text"/>		

Gramàtica	
Lèxic	
Estructuració discursiva	
Total	
Nota de la redacció	

**Expression écrite (UNE OPTION, à choisir) [4 points]**

Faites une rédaction d'un minimum de dix lignes (100 mots environ) sur UN des sujets suivants :

### **OPTION A**

---

Écoutez-vous souvent de la musique avec des appareils comme ceux dont on parle dans le texte ? Si oui, quand, où, combien de temps par jour ? Pensez-vous aux dangers que cela peut supposer pour votre santé ?

### **OPTION B**

---

Aimez-vous le silence ? Pourquoi ? À quoi l'associez-vous ? Pensez-vous que la musique à très haut volume que certaines personnes écoutent dans les transports en commun est une sorte d'agression pour ceux qui sont à côté ou pensez-vous qu'il faut être tolérant à ce sujet ? Pourquoi ?



## COMPRÉHENSION ORALE

---

## ENTRETIEN AVEC OLIVIER POIVRE D'ARVOR, DIRECTEUR DE FRANCE CULTURE

Lisez les questions ci-dessous et écoutez attentivement l'enregistrement sonore. Puis cochez la bonne réponse (UNE seule réponse est correcte). Attention: chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (-0,08). Cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

[2 points : 0,25 points par réponse correcte]

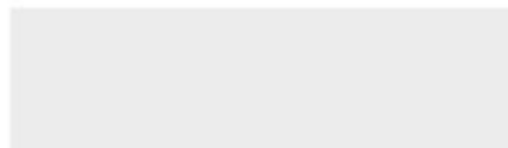
1. Pourquoi Olivier Poivre d'Arvor a-t-il adopté Faïza ?
  - Parce qu'il est solidaire avec les enfants pauvres.
  - Parce qu'il ne voulait pas avoir d'enfants biologiques.
  - Parce qu'il ne pouvait pas avoir d'enfants biologiques.
  - Parce que sa femme ne voulait pas avoir d'enfants.
2. Quand est-ce que Faïza est devenue la fille d'Olivier Poivre d'Arvor ?
  - Il y a douze ans.
  - Il y a deux ans.
  - Il y a un an.
  - Il y a dix ans.
3. Combien de fois Olivier Poivre d'Arvor s'est-il marié ?
  - Une fois.
  - Il ne s'est jamais marié.
  - Trois fois.
  - Deux fois.
4. Quelle est une des raisons pour lesquelles Olivier Poivre d'Arvor a voulu devenir père à son âge ?
  - Parce que depuis son dernier divorce il se sentait très seul.
  - Parce qu'il a toujours adoré les enfants.
  - Parce qu'il voulait prendre en charge la vie de quelqu'un.
  - Parce qu'il voulait léguer sa fortune à quelqu'un.
5. Pourquoi est-ce qu'Olivier Poivre d'Arvor ne pouvait pas adopter en France ?
  - Parce qu'il n'était pas marié et qu'il était trop âgé.
  - Parce qu'il n'avait pas les moyens financiers pour le faire.
  - Parce qu'il a divorcé deux fois.
  - Parce qu'il avait trop de travail pour s'occuper d'un enfant.
6. Avec qui Faïza vivait-elle au Togo ?
  - Avec sa mère.
  - Avec ses oncles.
  - Avec son père.
  - Elle vivait dans un orphelinat.
7. Lorsqu'il a adopté Faïza, est-ce qu'Olivier Poivre d'Arvor se croyait capable d'être un bon père ?
  - Oui, tout à fait.
  - Il hésitait un peu, mais son désir d'être père était trop grand pour renoncer à l'adoption.
  - Il s'est dit qu'il apprendrait avec le temps à devenir un bon père.
  - Non, il avait très peur.
8. Avec son travail, est-ce qu'Olivier Poivre d'Arvor a le temps de s'occuper de sa fille ?
  - Il a peu de temps, c'est pour ça que l'enfant a une nounou.
  - Pas beaucoup, mais sa famille reste avec Faïza quand il est très occupé.
  - Il fait ce qu'il peut, comme tous les parents.
  - Absolument, Faïza est prioritaire pour lui.

Espai per al corrector/a		
Correcta	Incorrecta	No contestada
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

---

<b>Recompte de les respostes</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Nota de comprensió oral</b>	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>		

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans