

**SERIE 4****OPCIÓ A**

**Exercici 1:** Es valorarà positivament la relació d'altres obres d'aquest autor. ( fins a 0'5 punts més). En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra

1867-1870 .

- a) **Estil:** Realisme (s'admet preciosisme i costumisme). **Característiques:** L'obra s'estructura a partir de la gran perspectiva amb punt de fuga en la firma per part del nuvi dels papers matrimonials. En el mateix pla horitzontal, a la dreta se situen després d'ell la seva dona, els familiars, una figura descamisada que demana almoïna. A la seva esquerra, i desvinculat de l'acció, apareix el vicari que atén en la seva taula a un cavaller. Contraposat a aquesta escena principal, Fortuny pinta un segon grup de personatges més pròxims a l'espectador, que representarien al poble, tenint com referents a un torero i una manola. **Composició:**A nivell compositiu destaquen el gran espai buit que s'estén en la part inferior del llenç, i que ajuda a potenciar la perspectiva mitjançant les línies del terra; i la col·locació de la llum daurada que penja del sostre i del braser, que ajuden a l'artista a equilibrar visual i pictòricament la composició. Un altre aspecte destacable és el virtuosisme de la pinzellada, que es pot observar en la minuciositat dels luxosos vestits que llueixen els personatges, en els detalls del ferro forjat o en policromia de les parets.

**Temàtica:** L'acció de l'obra transcorre en una vicaria típica del segle XVIII, reflectint una escena molt habitual en la vida social europea: el moment de la firma, per part dels contraents, de la documentació que legalitza la seva unió matrimonial. La idea d'aquest tema sembla que va sorgir després d'haver visitat en diferents ocasions la sagristia de l'església de Sant Sebastià de Madrid, on el propi artista va fer els tràmits del seu matrimoni amb Cecilia Madrazo. No obstant això, la imatge representada, no il·lustra una vista real de l'esmentada església, ja que durant el llarg procés creatiu, Fortuny també es va inspirar en nombroses capelles romanes que va poder contemplar durant la seva estada a la capital italiana. L'obra, inclosa dins del gènere del *tableautin* –llenços de petit format, de factura minuciosa i evocadors de l'època divuitesca- s'ha vist també com la fixació de la imatge paradigmàtica d'un dels estereotips més típics de l'imaginari europeu del segle XIX, segons el qual la societat espanyola està dominada per la tradicions, els costums i els usos arcaics i ancestrals.

**Funció:**Fortuny està immers en el mercat d'art i treballa pel marxant Goupil, realitzant unes obres al gust de la clientela burgesa, en especial la francesa

**Exercici 2**

**Obra 2 :** Es valorarà positivament la relació amb les *Korai* en els seus aspectes coincidents i divergents, així com les relacions amb altres moments de la història de l'art: Egipte. Diferències amb els períodes clàssic i hel·lenístic( **fins a 1 punts més**)

- a) Segle VI a. C. Paper important de la polis(Atenes)
- b) **Estil:** Grec arcaic. **Característiques:**Frontalitat i rigidesa; simetria; representació estereotipada de la boca (somriure arcaic) i la musculatura (músculs esquemàtics); ulls en forma d'ametlla. Representació nua. Influència egípcia.
- c) **Significat:** Diversos: Representació d'un deu; ofrena a una divinitat o be, escultura funerària **Funció:**Ofrena als deus. Es l'estàtua funerària del jove Kroisos mort a la batalla.

**Obra 3:** Es valorarà positivament la seva relació amb el *Tapis de Bayeux*. També la importància del teixit com a objecte artístic.( **fins a 0'5 punts**).

- a) Primera meitat del segle XII. Paper important de les ciutats. Reforma de Cluny.
- b) **Estil:** Romànic. **Característiques:** Brodat amb punta de cadeneta en sentit longitudinal. Llana molt fina amb colors molt vius amb predomini de vermells, blancs, verds i grocs purs. Composició per zones al voltant d'un nucli central. Expressivitat hieràtica, falta de perspectiva. Influència de la miniatura i imatges de tipus carolingi.
- c) **Iconografia:** Gènesis fins la creació d'Eva, és a dir una etapa paradisiàca. Teofania (manifestació sensible de la divinitat). Al seu voltant representació dels quatre vents i rius. A les faixes rectes els mesos de l'any. A la franja baixa la historia de la Vera Creu.
- d) **Funció:** Dissenyada per cobrir un absis o baldaquí

**Obra 4:** Es valorarà la relació d'aquesta obra amb altres de Palladio i amb les obres de Inigo Jones i les mansions de sud d'Estats Units. I amb l'art neoclàssic. ( **fins a 0'5 punts més**)

- a) 1551-1553. Importància de la republica de Venècia, com a potencia comercial i econòmica.
- b) **Estil:** Manierisme ( s'accepta classicisme i Renaixement). **Característiques:**Quatre façanes amb pòrtics de sis columnes jòniques que sostenen quatre frontons triangulars, amb escalinates a la manera dels temples romans. Interior circular amb cúpula. Simetria. Emplaçament que domina una vall. Referències a Vitruvi i a Bramante.
- c) **Significació:** Retorn al concepte de les viles romanes, al gaudi i a les labors agrícoles. **Funció:** Lloc de repòs i gaudi intel·lectual.

**OPCIÓ B**

**Exercici 1:** Es valorarà positivament relacionar aquesta obra amb altres obres modernistes d'aquests autor o d'altres autors contemporanis. **(fins a 1 punt més).**  
**En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

a) 1905- 1908

b) **Estil:** Modernisme. **Característiques:** Suport amb columnes de ferro. Coberta de vidre. **Materials:** ceràmica , maons, terrissa; rajola. **Espai:** **A/** accessos; **B/** l'auditori i **C/** escenari. Paper important d'integració de les arts, principalment l'escultura. Valor de les arts aplicades o industrials.

c) **Iconografia:** Al·legoria de la cançó popular amb la representació del mon de la llar i del treball i presidit per Sant Jordi. A la façana principal un mosaic amb la Balanguera, flanquejada pels cantaires de l'Orfeó , amb les muntanyes de Montserrat al fons en referència a la Pàtria Catalana.

A l'interior obres de Pau Gargallo amb els bustos d'Anselm Clavé( música popular) i Beethoven (música culta). A l'escenari figures femenines tocant instruments i escultures de Gargallo representant les *Walkiries* de Wagner.

d) **Significació:**Caràcter simbòlic en referència a la cultura popular i a la Pàtria Catalana, alhora que símbol de la pujança de Catalunya. **Funció:** Seu de l'Orfeó Català. Sala de concerts.

**Exercici 2:**

**Obra 2:** Es valorarà positivament la relació amb altres arquitectures de gaudi: amfiteatres, teatres, circs ... **( fins a 0'5 punts més)**

a) 72-82 .Parlar de l'Imperi. Romanització.

b) **Estil:** Romà imperial. **Característiques.** Materials: morter cobert de maó i recobert de marbre (marbre travertí), tova i pedra. Estructura: Graderia o *cavea* i l'arena. Superposició d'ordres: dòric toscà, jònic i corinti. Us de diferents tipus de volta. Es compona d'una superposició de pisos. Cal definir que es un amfiteatre. La superposició d'ordres, ja utilitzats abans, es continuà al renaixement (palau Rucellai d'Alberti ) i barroc (palau Barberini)

c) **Significació:** Glorificació de la família Flavia. **Funció:**Lloc d'espectacles gratuïts per tenir entretingut el poble. Manifestació d'un tarannà benefactor i alhora propagandístic

**Obra 3:** Es valorarà positivament la referència a les verges exemptes i a les relacionades amb l'arquitectura, així com les referències a la imatge del nen Jesús i les diferències amb les verges romàniques( **fins a 1 punt més**).

- a) Segona meitat segle XIV. Europa de les capitals. Inici de l'Humanisme
- b) **Estil:** Gòtic. **Característiques:** Equilibri i harmonia en les proporcions; Formes suaus i corbades; Expressió dolça. Trencament amb les formes hieràtiques de les verges romàniques. **Tècnica:** Talla amb cisell. ( cal explicar la tècnica). **Material:** alabastre.
- c) **Significació:** Representació d'un déu que estima la humanitat i una verge que s'apropa al ésser humà. **Funció:** Apropament de la religió al poble. Caràcter devocional.

**Obra 4:** Es valorarà positivament la referència a altres pintors venecians i la influència de Tizià en el barroc. ( **fins a 1 punt més**).

- a) 1553-1554. Importància de la República de Venècia com a potència comercial i econòmica
- b) **Estil:** Renaixement ( S'admet Manierisme). **Característiques:** Compositivament l'obra està dividida en dues parts mitjançant una forta diagonal. Domini del traç obert, la llum i el color sobre el dibuix. S'aconsegueix un gran efectisme atmosfèric gràcies a l'aplicació del *sfumato*, apreciable en els contorns de la jove, i l'ús d'una gamma cromàtica de tonalitats càlides, com el vermell o el groc.
- c) **Temàtica:** Segons la mitologia grega un oracle havia anunciat al rei d'Argos que un dia moriria en mans del fill de la seva filla Dánae, pel que va decidir tancar-la en una torre de bronze per mantenir-la allunyada dels seus pretendents. No obstant això, Zeus va aconseguir fecundar a la jove princesa convertit en pluja d'or. Fruit d'aquesta unió naixeria Perseus, qui amb el temps mataria accidentalment al seu avi amb un disc.
- d) **Significat:** Durant l'Edat Mitjana, el mite de Dánae va ser un símbol de castedat i al seu torn, un exemple de la concepció d'una Verge per intersecció divina, fet que s'interpretava, per tant, com prefiguració de la Anunciació. No obstant això, durant el Renaixement el mite de Dánae va recuperar la seva concepció pagana, i es va convertir en una temàtica molt popular entre els pintors, ja que permetia poder retratar el nu femení. Tiziano no va ser una excepció, i va realitzar fins a un total de tres versions diferents del mateix tema.

**SÈRIE 3****OPCIÓ A**

**Exercici 1:** Es valorarà positivament la relació d'altres obres d'aquest autor. ( fins a 1 punt més). En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra

- a) 1937. Guerra civil espanyola. Nacionalsocialisme a Alemanya i feixisme a Itàlia. Stalinisme a Rússia.
- b) **Estil:** S'admet cubisme, surrealisme i expressionisme. **Característiques:** Composició simètrica i piramidal. Absència de color. Realisme desfigurats. Llum irreal.
- c) **Significació:** Homenatge a les víctimes del bombardeig de Gernica. A la pregunta d'un oficial nazi sobre qui havia fet el quadre, Picasso contestà: Vostès. **Funció.** Denúncia. Pavelló de la República a l'Exposició Universal de París de l'any 1937  
Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres d'aquest autor i la relació amb obres pictòriques neoclàssiques( fins a 1 punt més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

**Exercici 2:**

**Obra 2:** Es valorarà en funció de les seves diferències amb època clàssica i arcaica i la seva relació amb l'escultura renaixentista i la seva influència en el segle XVI.  
( fins a 0'5 punts més)

- a) Segle III- II aC./ copia segle I dC. Original en bronze/ copia romana en marbre.
- b) **Estil:** Hel·lenístic. Escola de Rodos. **Característiques:** Monumentalitat, dramatisme, idealització i jerarquització dels personatges composició piramidal, utilització de més d'un bloc de marbre
- c) **Iconografia:** llegenda de la Guerra de Troia que també recull Virgili a l'Eneida. **Funció:** Encàrrec d'un client desconegut.

**Obra 3:** Es valorarà positivament la seva relació amb altres conjunts semblants com els de Cefalú i Santa Maria de Taüll ( fins a 0'5 punts més)

- a) Circa 1123.
- b) **Estil:** Romànic. **Característiques:** Tècnica: Fresc sec ( Cal explicar la tècnica). Dibuixisme. Frontalitat. Simetria. Fort cromatisme de colors purs. Plecs estereotipats. Un cert bizantinisme i influència de les miniatures mossàrabs. Relació amb altres timpans romànics.
- c) **Iconografia:** En el centre la *Maiestas Domini*, amb el llibre amb l' inscripció "*Ego sum lux mundi*" i les lletres *alfa i omega* Al seu voltant els quatre evangelistes. Una sanefa amb els noms de Maria i els sants dona pas al registre inferior. En la part superior hi ha la ma de Deu que beneeix i l'agnell, símbol de Crist mort i ressuscitat. **Funció:** Didàctica - religiosa

**Obra 4:** Es valorarà la relació amb altres obres de Borromini ( fins a 0'5 punts)

- a) Església i claustre 1638-1641; façana: 1665-1667. Roma contrareformista. Paper dominant de l'església.
- b) **Estil:** Barroc. **Característiques:** Materials: maons i estuc. Sistema constructiu: arquivat i voltat. Interior: planta d'església el·líptica formada per espais còncaus i convexos. Moviment expansiu centrípet i centrífug. Espai poc mesurable. Claustre: octògon irregular. Façana: Moviment expansiu; dos cossos d'ordre gegant; moviment ascendent; planta baixa amb ritme còncau, convex, còncau; pis superior amb tres cossos còncaus.
- c) **Significació:** Església dedicada a Sant Carles Borromeu. Projecte per els pares trinitaris espanyols. **Funció:** Litúrgica.

**OPCIÓ B**

**Exercici 1:** Es valorarà positivament la relació d'altres obres d'aquest autor. (**fins a 1 punt més**). En la **valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra**

- a) 1787-1793. Revolució francesa. Il·lustració. Rebuig de l'absolutisme monàrquic.
- b) **Estil:** Neoclassicisme. **Característiques:** Material: Marbre. Escultura exempta. Composició dinàmica amb la utilització de diagonals. Voluntat de moviment amb postures contraposades. Trencament de la fredor i estatisme neoclàssics. Recerca d'un ideal de bellesa. Relació més volguda que real amb l'estatuària grega.
- c) **Tema:** Mite de Eros i Psique tal com el narra l'escriptor Apuleu a *L'ase d'or*. Cal explicar el mite. **Significació:** Símbol de la passió carnal i de l'amor pur. **Funció:** Decorar el saló de Lord Cawdor.

**Exercici 2.**

**Obra 2:** Es valorarà positivament el comentari de les influències i divergències entre l'arquitectura grega i romana. També relacionar-la amb l'església de La Madelaine de Vignon. (**0'5 punts més**)

- a) 16 aC. Paper dominant de l'imperi romà. Romanització. Creació de la "Província".
- b) **Estil:** Romà imperial. **Característiques:** Materials: pedra calcària blanca. Sistema constructiu: arquivat. Espai: Temple hexàstil. Pseudoperípter: Columnata adossades al voltant del temple; Cel·la sense opistòdom. Pòdium. Planta rectangular
- c) **Significació:** Temple dedicat als déus romans i a Gai i Luci Cèsar, nets d'August i fills de la seva filla Júlia i Agripa. Fou erigit en honor de l'emperador i de la seva família. **Funció:** Romanització dels territoris conquerits. Culte imperial.

**Obra 3:** Es valorarà positivament la relació d'altres obres d'aquests autor i la seva influència a la pintura europea del segle XV. Relació amb La Verge dels Consellers. (**fins a 0'5 punts més**)

- a) 1434. Països Baixos dependents d'Espanya. Humanisme.
- b) **Estil:** Gòtic flamenc. **Característiques:** Oli sobre taula (cal explicar la tècnica). Composició simètrica. Gran detallisme. Profunditat a través de la perspectiva. Utilització del mirall per donar profunditat. Retrat realista.
- c) **Iconografia:** Escena quotidiana. Representació del sagrament del Matrimoni. Elements relacionats amb el matrimoni: gos (fidelitat); la talla de Santa Margarida (fecunditat); el mirall *sine macula* i el salteri (puresa de la verge) **Funció:** Commemorativa d'un fet: les noces de Giovanni Arnolfini i la seva esposa. Encàrrec privat.

**Obra 4:** Es valorarà positivament la relació d'altres obres d'aquest autor així com la seva influència en obres posteriors dels Carracci, Caravaggio- *Enterrament de Crist*- i David- *Mort de Marat*.( fins a 0'5 punts més)

- a) 1498-1499. Roma anterior a la Reforma protestant. A Espanya els Reis Catòlics.
- b) **Estil:** Renaixement (Cinquecento). **Característiques:** Unifacialitat; un sol bloc de marbre; perfecció anatòmica i estructura piramidal. Material: Marbre.
- c) **Contingut i significació:** Caràcter religiós i pietós. Encàrrec papal.