Història de l'art

Sèrie 1

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Impressió, sol ixent*, de Claude Monet.
   [4 punts]

OBRA 1. *Impressió, sol ixent*, de Claude Monet.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu separadament als apartats *a*, *b* i *c* de les qüestions següents:

Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra en el temps i relacioneu-la breument amb el context històric corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i la configuració dels espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per a donar suport a la vostra descripció.
[2,5 punts]

c) Resumiu el significat i la funció de l'obra.
[1,5 punts]

Si trieu una obra escultòrica o pictòrica:

a) Situeu l'obra en el temps i relacioneu-la breument amb el context històric corresponent.
[1 punt]

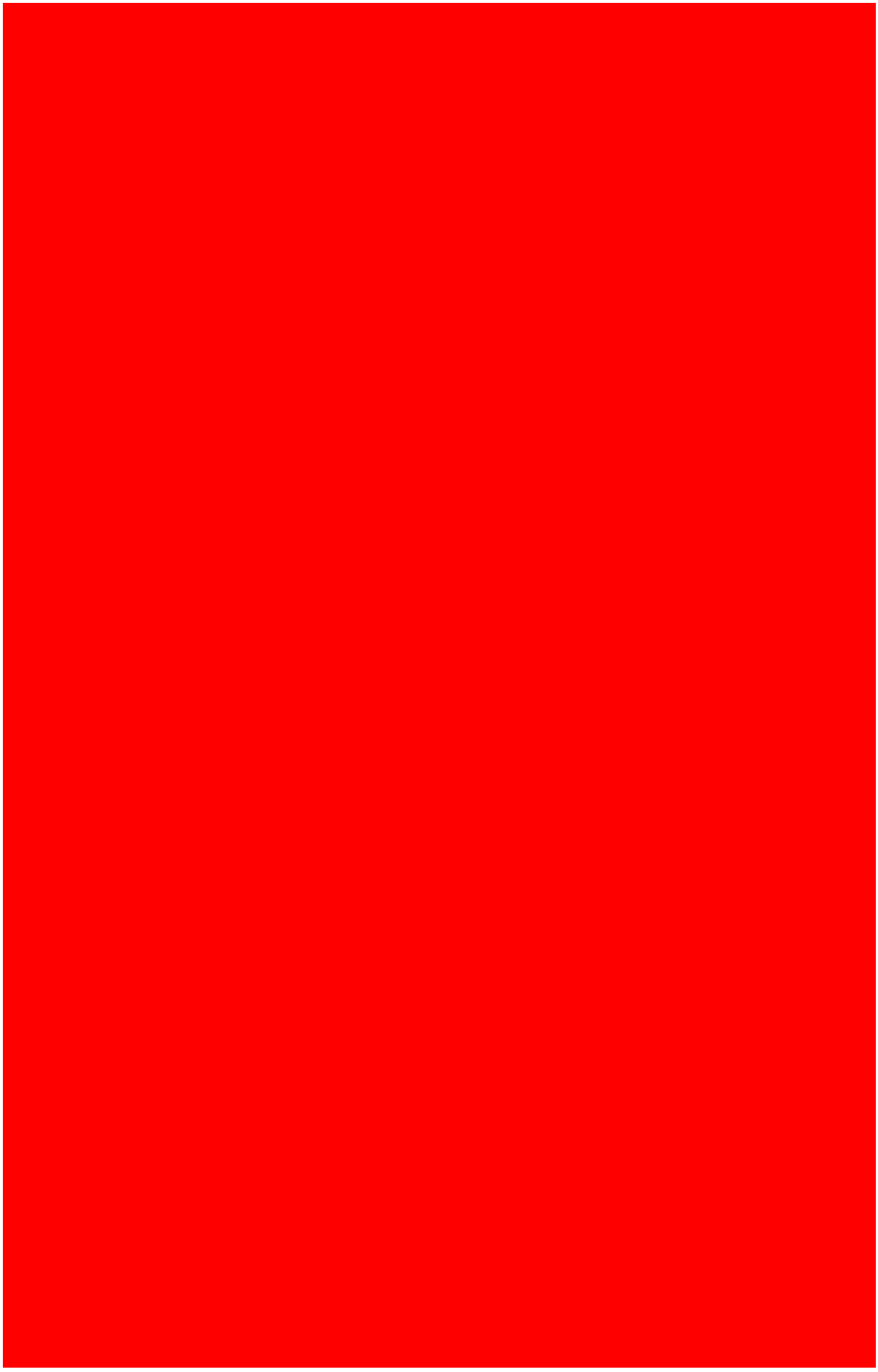
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per a donar suport a la vostra descripció.
[2 punts]

c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra i resumiu-ne el significat i la funció.
[2 punts]

Obra 2. Teatre d'Epidaure.

Obra 3. *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau.

Obra 4. *Apol·lo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini.



OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
   [1 punt]

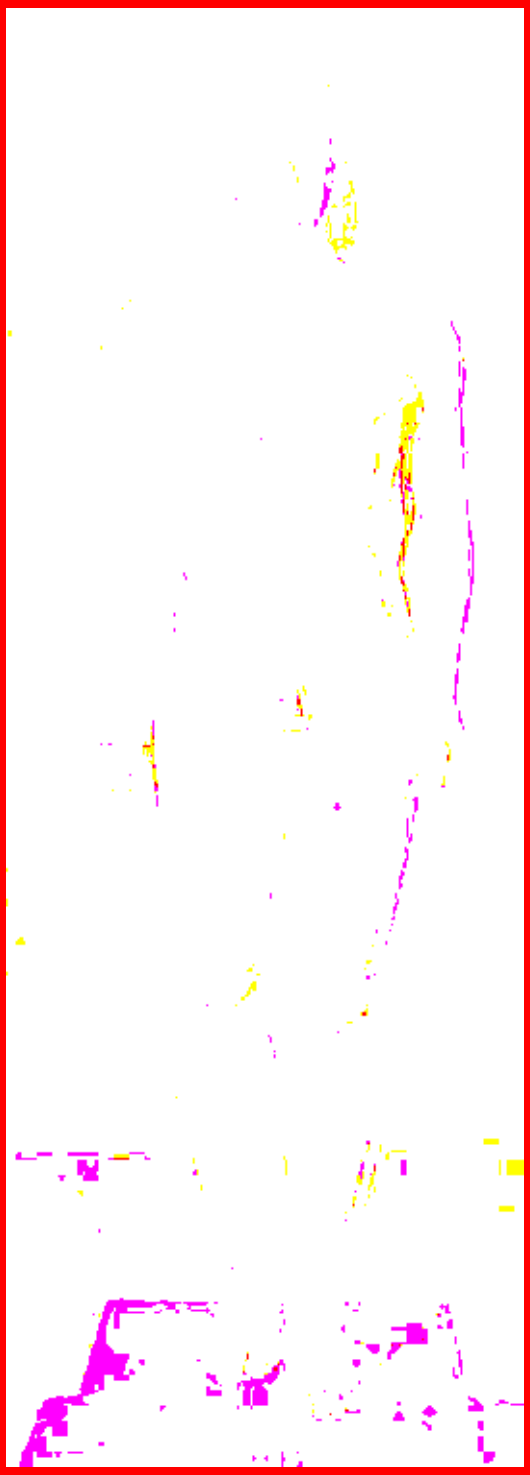
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El profeta*, de Pau Gargallo.
   [4 punts]

OBRA 1. *El profeta*, de Pau Gargallo.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: *August de Prima Porta*, obra 3: Sant Vicenç de Cardona i obra 4: *Volta de la Capella Sixtina*) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. *August de Prima Porta.*



Kouros d'Anàvissos.

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

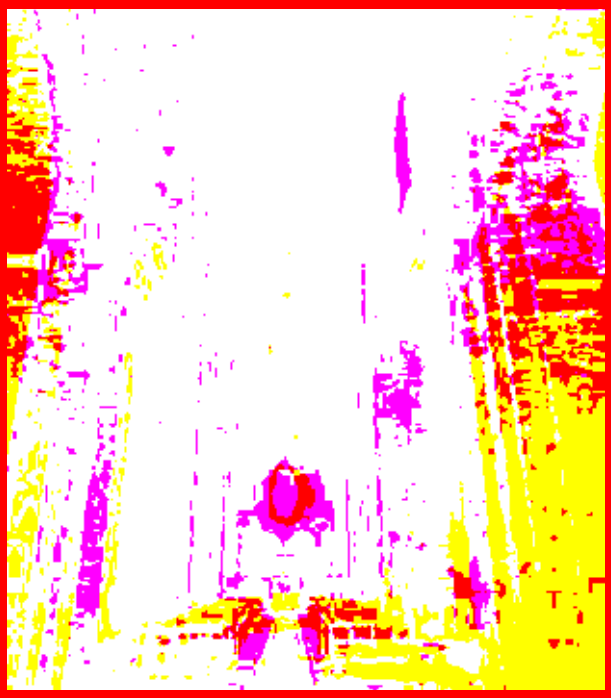
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

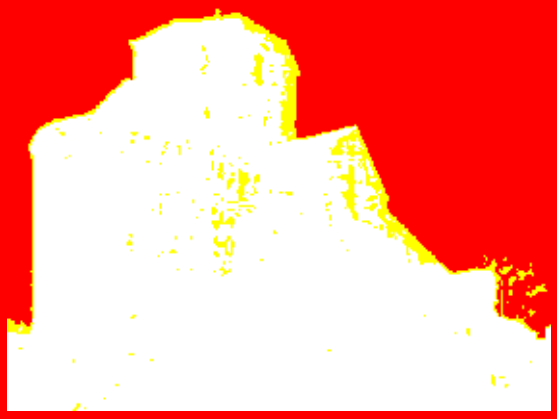
c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…); tècniques (talla, fosa…), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) de l'obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Significat i funció.
[1 punt]

e) Relacioneu les dues imatges. Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.
[1 punt]

OBRA 3. Sant Vicenç de Cardona.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

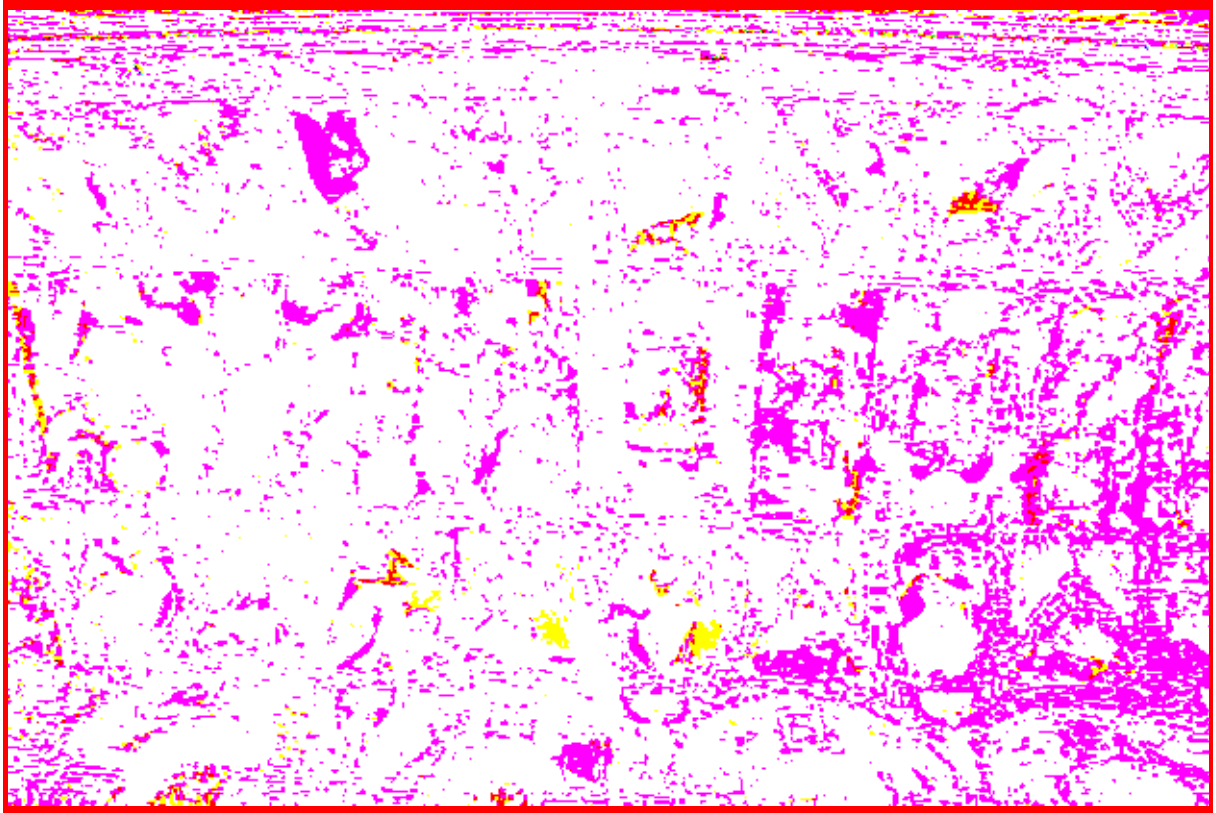
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements que sostenen (pilars, columnes…) i els sostinguts (voltes, cúpules, cimboris…).
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres d'aquest estil.
[1 punt]

Obra 4. *Volta de la Capella Sixtina*, de Miquel Àngel.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport de l'obra.
[1 punt]

d) Enumereu cinc dels temes representats. Model literari. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu tres obres de Miquel Àngel.
[1 punt]

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Organització de Proves d'Accés a la Universitat

Districte Universitari de Catalunya

Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Història de l'art

Sèrie 4

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin.
[4 punts]

Obra 1. *El pensador*, de François-Auguste Rodin.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu separadament als apartats *a*, *b* i *c* de les qüestions següents:

Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra en el temps i relacioneu-la breument amb el context històric corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i la configuració dels espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per a donar suport a la vostra descripció.
[2,5 punts]

c) Resumiu el significat i la funció de l'obra.
[1,5 punts]

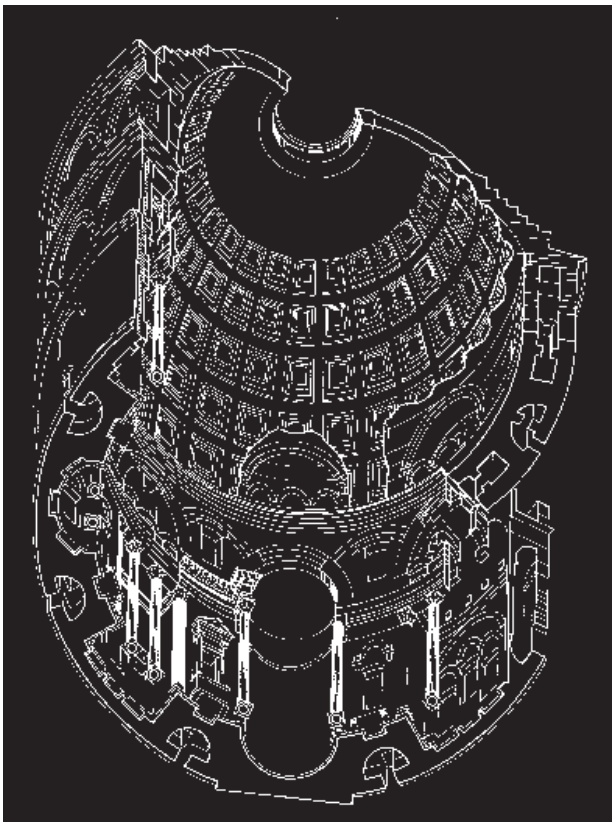
Si trieu una obra escultòrica o pictòrica:

a) Situeu l'obra en el temps i relacioneu-la breument amb el context històric corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per a donar suport a la vostra descripció.
[2 punts]

c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra i resumiu-ne el significat i la funció.
[2 punts]

Obra 2. Panteó d'Agripa (Roma).



Obra 3. *Marededéu de Veciana.*

Obra 4. *Judit i Holofernes*, d'Artemisia Gentilleschi.

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

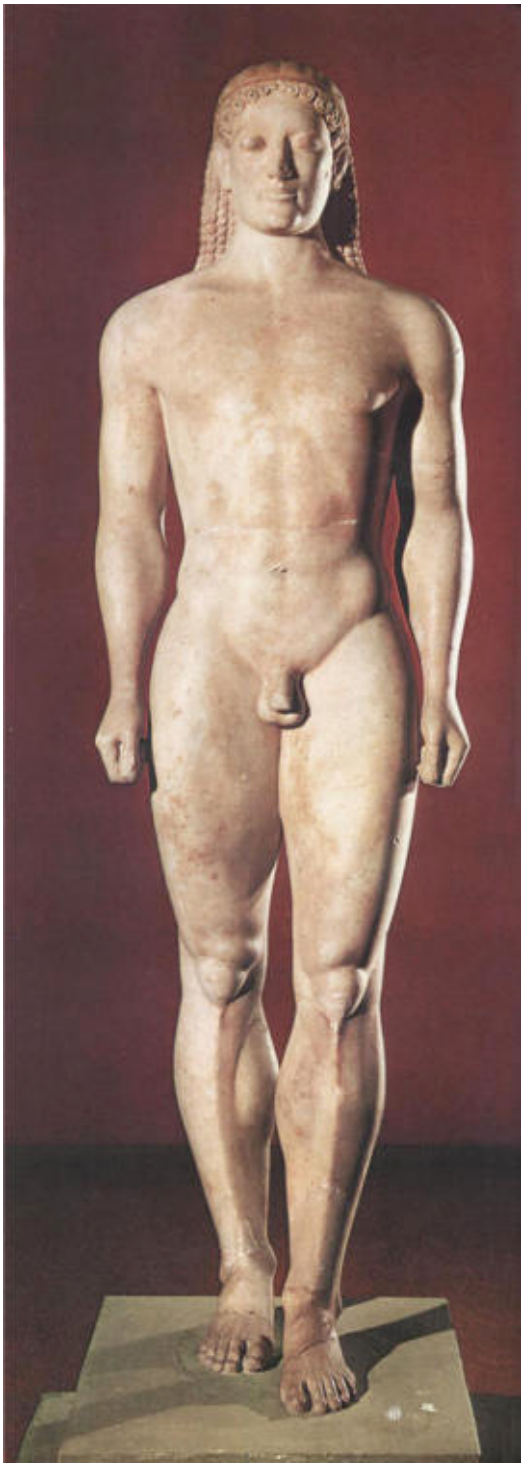
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Número 1*, de Jackson Pollock.
[4 punts]

Obra 1. *Número 1*, de Jackson Pollock.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: *Kouros d'Anàvissos*, obra 3: *Retaule de l'Esperit Sant* i obra 4: San Pietro in Montorio) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. *Kouros d'Anàvissos*.



August de Prima Porta.

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…); tècniques (talla, fosa…), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) de l'obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Significat i funció.
[1 punt]

e) Relacioneu les dues imatges. Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.
[1 punt]

Obra 3. *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra.

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

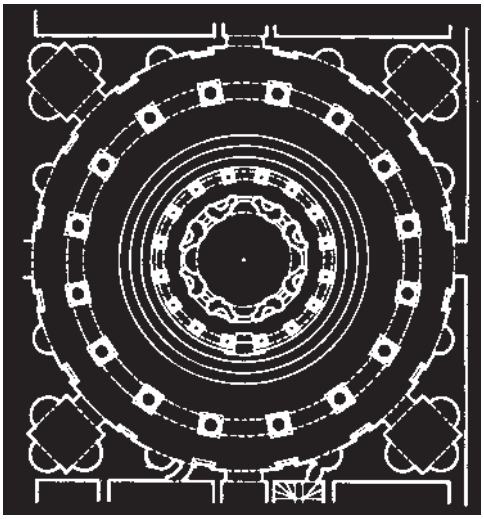
b) Digueu a quin estil pertany i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport de l'obra. Estructura del retaule.
[1 punt]

d) Enumereu cinc dels temes representats. Significat i funció.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: tremp, arc ogival, predel·la, cimbori, frontal.
[1 punt]

Obra 4. San Pietro in Montorio, de Donato Bramante.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, els elements de suport (pilars i columnes i ordres a què pertanyen) i els suportats (voltes, cúpules, cimboris, elements arquitravats…), l'estructura exterior i els elements ornamentals.
[1 punt]

d) Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu tres autors o tres obres importants d'aquest estil.
[1 punt]

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés