



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

Història de l'art

Sèrie 4

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La persistència de la memòria*, de Salvador Dalí.
[4 punts]

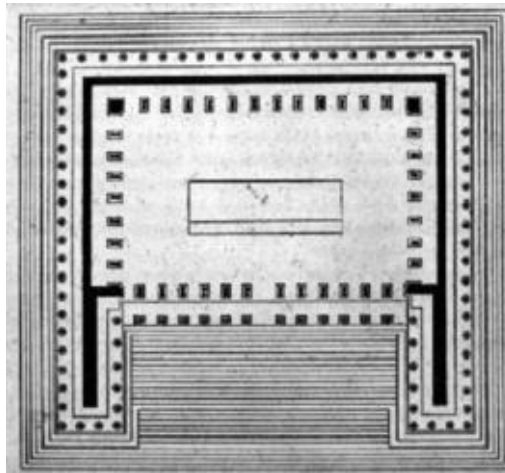


La persistència de la memòria, de Salvador Dalí.

Exercici 2

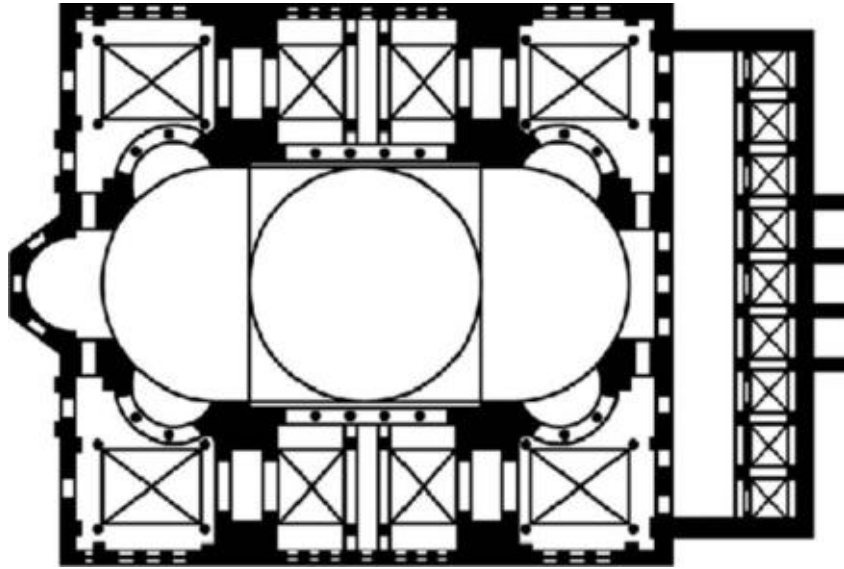
Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: altar de Zeus a Pèrgam; obra 2: Santa Sofia de Constantinoble; obra 3: *La lliçó d'anatomia del doctor Tulp*, de Rembrandt) i responeu a les qüestions corresponents.

OBRA 1. Altar de Zeus a Pèrgam.



- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus...) i la decoració escultòrica d'aquesta obra.
[1 punt]
- Expliqueu el tema representat en els frisos escultòrics i quin significat tenen. Expliqueu també el significat i la funció de l'obra en conjunt.
[1 punt]
- Enumereu els períodes de l'art grec i establiu-ne la cronologia corresponent.
[1 punt]

OBRA 2. Santa Sofia de Constantinoble.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen) i els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquiteus...) d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]
- e)** Definiu TRES d'aquests cinc termes: cimbori, tessella, minaret, mihrab, arc de mig punt.
[1 punt]

OBRA 3. *La lliçó d'anatomia del doctor Tulp*, de Rembrandt.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...), tècniques (oli, fresc, tremp...) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]
- e) Citeu cinc obres o autors de l'època barroca.
[1 punt]

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els primers freds*, de Miquel Blay.
[4 punts]



Els primers freds, de Miquel Blay.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: aqüeducte de Segòvia; obra 2: *El jardí de les delícies*, del Bosch; obra 3: *Escola d'Atenes*, de Rafael Sanzio) i respon-neu a les qüestions corresponents.

OBRA 1. Aqüeducte de Segòvia.



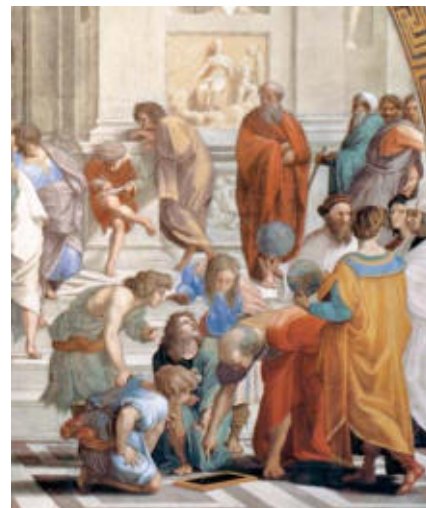
- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Descriviu l'estructura, els elements de suport (pilars, columnes...), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquiteus...) i els materials d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]
- e)** Enumereu cinc tipologies arquitectòniques de l'època clàssica.
[1 punt]

OBRA 2. *El jardí de les delícies*, del Bosch.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...), tècniques (oli, fresc, tremp...) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]
- e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: políptic, grotesc, volta de canó, planta de creu grega, intradós.
[1 punt]

OBRA 3. *Escola d'Atenes*, de Rafael Sanzio.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...), tècniques (oli, fresc, tremp...) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]
- e)** Enumereu cinc obres o autors del Renaixement.
[1 punt]

