



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Història de l'art

Sèrie 1

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El dinar campestre*, d'Édouard Manet.
[4 punts]

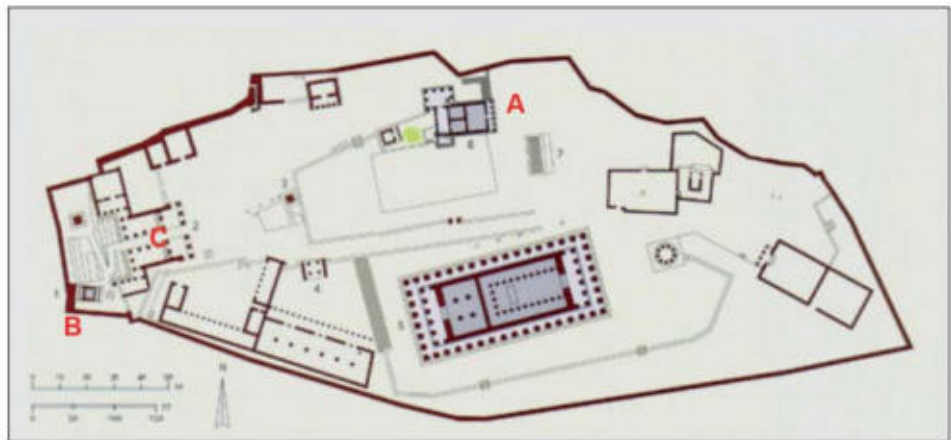
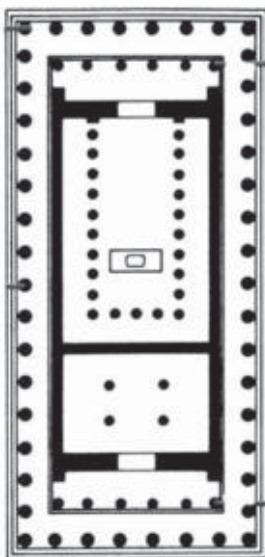


El dinar campestre, d'Édouard Manet.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Partenó; obra 2: *Tapís de la Creació*; obra 3: *Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini) i responeu a les qüestions corresponents.

OBRA 1. Partenó (Atenes).



Acròpolis d'Atenes.

- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport i els suportats d'aquesta obra.
[1 punt]
- Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]
- Identifiqueu els edificis A, B i C de l'Acròpolis d'Atenes i digueu quina funció tenien dos d'aquests edificis.
[1 punt]

OBRA 2. *Tapís de la Creació* (catedral de Girona).



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e)** Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: cicle, iconoclàstia, monestir, frontal, planta de creu llatina.
[1 punt]

OBRA 3. *Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e)** Compareu aquesta obra amb el *David*, de Donatello, i la *Pietat vaticana*, de Miquel Àngel, reproduïdes a la pàgina següent, i comenteu-ne les característiques coincidents i divergents.
[1 punt]



David, de Donatello.

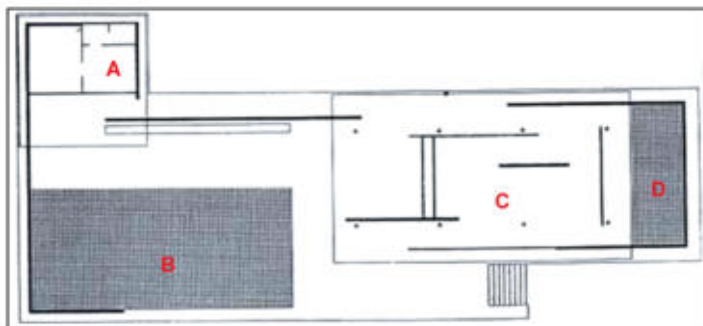


Pietà vaticana, de Miquel Àngel.

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari al Pavelló Alemany de Barcelona, obra de Ludwig Mies van der Rohe.
[4 punts]

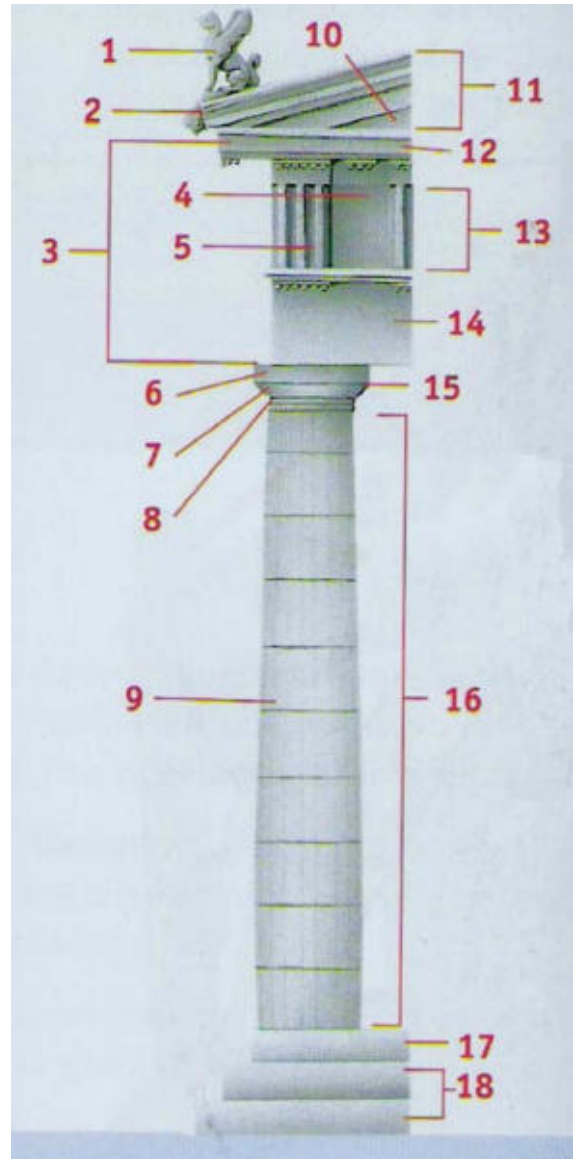


Pavelló Alemany de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *August de Prima Porta*; obra 2: monestir de Poblet; obra 3: *L'enterrament del senyor d'Orgaz*, d'El Greco) i responeu a les qüestions corresponents.

OBRA 1. *August de Prima Porta*.

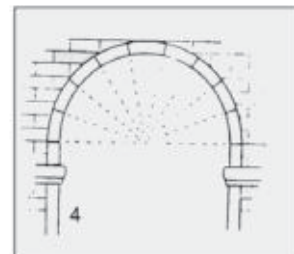
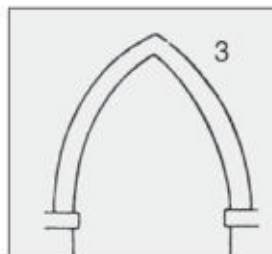
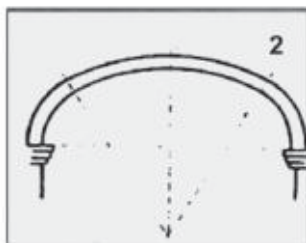
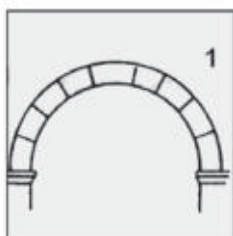


- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]
- Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- Digueu el nom de deu dels elements característics de l'ordre dòric senyalats en la imatge amb un número.
[1 punt]

OBRA 2. Monestir de Poblet (Conca de Barberà).



- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- Indiqueu a quins espais corresponen els números de la planta. Quins tipus de coberta tenen l'església, el claustre, la sala capitular i els dormitoris?
[1 punt]
- Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]
- Indiqueu el nom dels arcs següents:
[1 punt]



OBRA 3. *L'enterrament del senyor d'Orgaz*, d'El Greco.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e)** A la part superior del quadre hi ha representats sant Joan Baptista, sant Pere, David, Moisès i Noè. Indiqueu quins atributs iconogràfics els caracteritzen.
[1 punt]

