

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 3

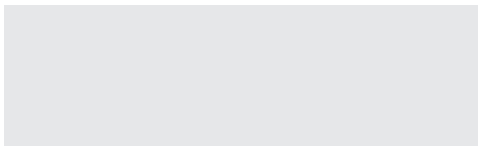
Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

| Qualificació | | |
|------------------------|---|--|
| Exercici 1 | 1 | |
| | 2 | |
| Exercici 2 | a | |
| | b | |
| | c | |
| | d | |
| | e | |
| Suma de notes parcials | | |
| Qualificació final | | |

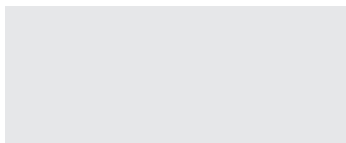
Etiqueta de l'alumne/a



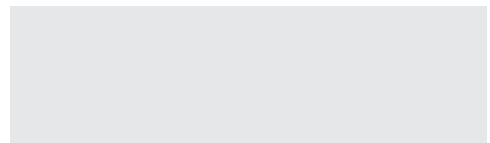
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu de triar UNA de les dues opcions (A o B), plantejades a les pàgines 2 i 3, i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2, que comença a la pàgina 9, heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Dona i ocell*, de Joan Miró. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Dona i ocell, de Joan Miró

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Enterrament a Ornans, de Gustave Courbet

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica (si heu triat l'opció A) o pictòrica (si heu triat l'opció B).
[1 punt]

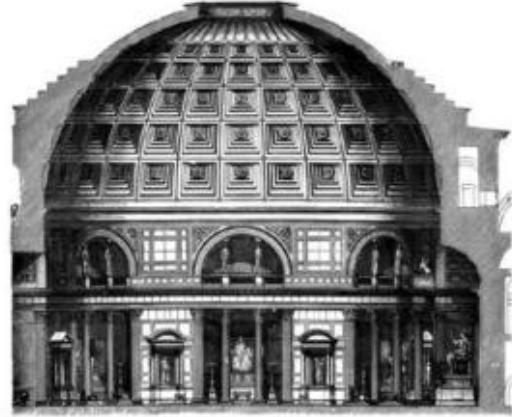
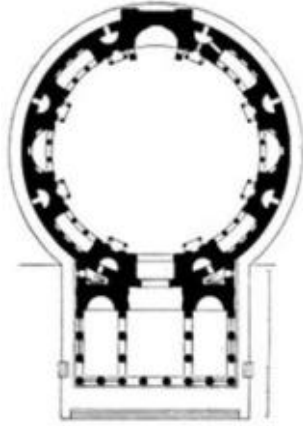
2. Apliqueu l'esquema de comentari de la pregunta anterior a *Dona i ocell*, de Joan Miró (si heu triat l'opció A), o a *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet (si heu triat l'opció B).
[4 punts]

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Panteó de Roma; obra 2: *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra; obra 3: volta de la capella Sixtina, de Miquel Àngel) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

OBRA 1. Panteó de Roma.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura grega del període clàssic.

c) Observeu les imatges i responeu a les quatre qüestions següents:

1) Quins espais componen el Panteó de Roma?

2) A quin ordre arquitectònic pertany l'edifici?

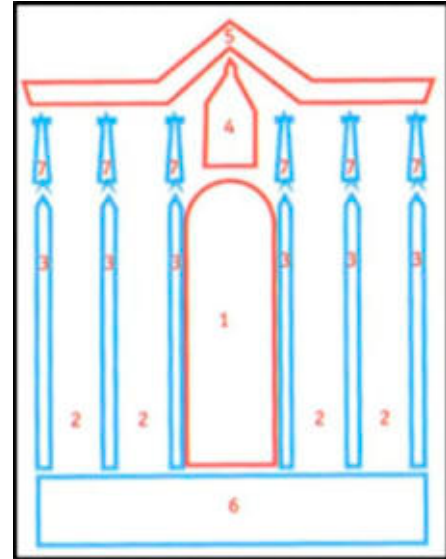
3) D'acord amb el nombre de columnes del pòrtic, quin tipus de temple és el Panteó de Roma?

4) Quins materials es van emprar per a construir-lo?

d) Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: *Maiestas Domini*, mihrab, tetramorf, mainell, iconoclàstia.

OBRA 2. Retaule de l'Esperit Sant, de Pere Serra.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura d'aquest estil.

c) Observeu la imatge i l'esquema i responeu a les quatre qüestions següents:

1) Esmenteu una característica formal destacada d'aquesta obra.

2) Definiu la composició de la taula central on es representen la Mare de Déu i els apòstols.

- 3) Amb quina tècnica pictòrica es va elaborar l'obra?

- 4) Indiqueu quin nom rep cadascuna de les parts del retaule senyalades amb un número en l'esquema.

d) Observeu el retaule i responeu a les quatre qüestions següents:

- 1) Per què aquest retaule rep el nom de *Retaule de l'Esperit Sant*?

- 2) Esmenteu quatre dels temes representats en aquesta obra.

- 3) Quin tema es representa en la taula horitzontal de la predella, obra de Lluís Borrassà?

- 4) Quina funció té aquesta obra?

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: perspectiva lineal, perspectiva aèria, *sfumato*, tenebrisme, *non finito*.

OBRA 3. Volta de la capella Sixtina, de Miquel Àngel.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura barroca.

c) Observeu la imatge i responeu a les quatre qüestions següents:

1) Com s'estructura el conjunt de la volta?

2) Quina tècnica pictòrica utilitza l'artista?

3) Com resol Miquel Àngel la manca de perspectiva?

4) Què predomina en les figures: el dibuix o la pinzellada?

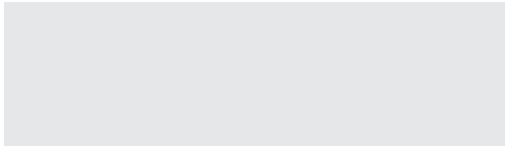
d) Esmenteu cinc escenes o personatges representats, i expliqueu el significat i la funció de l'obra.

e) Anomeneu cinc obres arquitectòniques d'època moderna (segles xv-xviii) i esmenteu-ne els autors.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans