



Fonaments de les arts

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR		
Primera part	Exercici 1	1.1				
		1.2				
		1.3				
	Exercici 2	2.1				
		2.2				
	Segona part	Exercici 3	3.1			
3.2						
3.3						
Suma de notes parcials						
Qualificació final						

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de dues parts. La primera part (exercicis 1 i 2) és comuna i obligatòria; la segona part (exercici 3) té dues opcions (A i B), de les quals n'heu d'escollir UNA.

PRIMERA PART

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Juli González. *Màscara de Montserrat cridant* (1939). Bronze fos, 32,8 × 14,9 × 12 cm.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

- 1.1. Expliqueu cinc característiques formals de la imatge que justifiquin aquesta opinió:
[1 punt]

El material, les línies de composició, el modelatge, el ple i el buit, tots els elements destinats a una mateixa intenció: fer cridar la Montserrat amb totes les seves forces per explicar l'horror de la guerra com a drama comú de tota la humanitat.

- 1.2. Relacioneu l'obra amb l'entorn sociocultural en què s'emmarca. Per fer-ho, esmenteu dos esdeveniments de l'època que hi estiguin vinculats.
[1 punt]

- 1.3. Observeu atentament les tres obres següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina es va crear en la mateixa època que l'obra *Màscara de Montserrat cridant*.
[1 punt]



A



B



C

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents.



Nicky Walsh (fotògrafa) i Max Faber (estilista culinari). Fotografia gastronòmica de la sèrie «Bauhaus» (2012).



László Moholy-Nagy. *Z VII* (1926). Pintura a l'oli de la sèrie «Z».

Responen a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

- 2.1.** Compareu les imatges anteriors i expliqueu raonadament si creieu que l'estilisme culinari de la fotografia de Nicky Walsh i Max Faber aconsegueix recrear les idees i qualitats formals de l'escola Bauhaus.

[1,5 punts]

- 2.2.** Esmenteu i analitzeu tres beneficis que podria aportar al món de la cuina aquest tipus de fotografia comercial amb estilisme culinari (*food styling*).

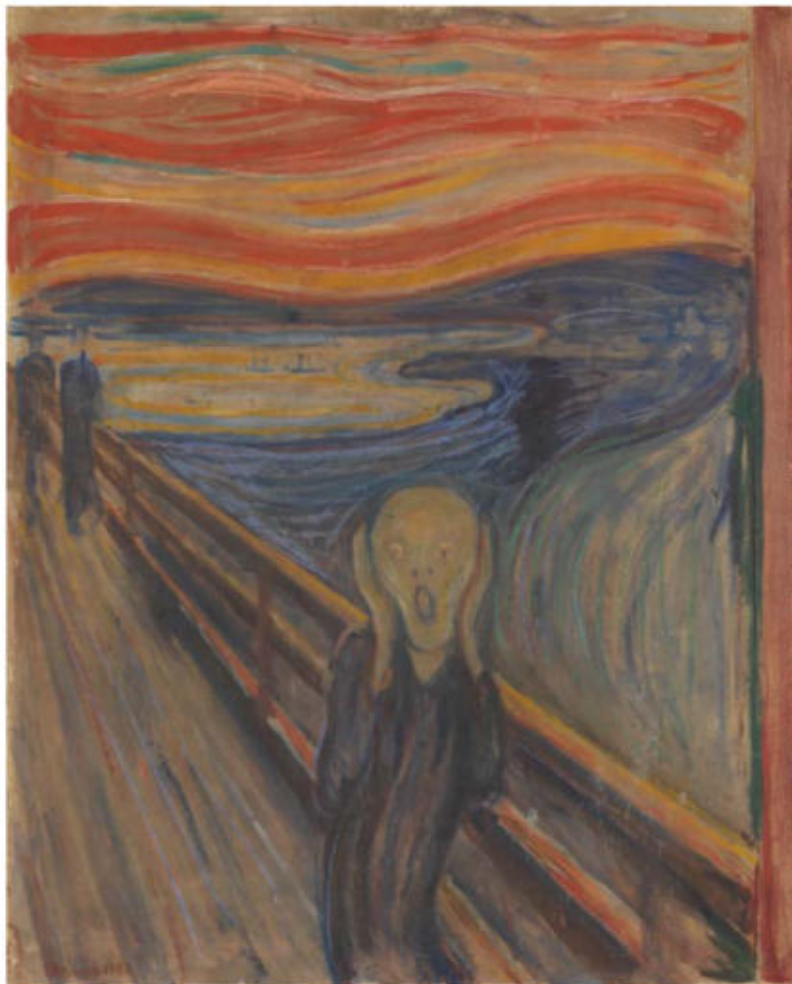
[1,5 punts]

SEGONA PART. Escolliu UNA de les dues opcions: A o B.

Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



A dalt, *El crit* (1893), d'Edvard Munch. Oli i pastel sobre cartró, 91 × 73,5 cm. A baix, figures basades en la pintura de Munch, de la col·lecció The Table Museum, fabricades per FREEing i distribuïdes per Good Smile Company des del juny del 2017. PVC pintat, 14 cm d'alçària.

3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertany *El crit*, d'Edvard Munch.

[0,25 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Munch. Indiqueu quin referent triareu i tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.

[0,75 punts]

3.3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Munch. Elaboreu, concretament, un guió gràfic d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: producció audiovisual, videojoc, videoart, art en xarxa (*net art*) o còmic.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de la imatge és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertany la pintura de Munch.

[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdiibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A de l'exercici 3.]

Exercici 3. Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



S'ha retret vivament als nous artistes pintors llurs preocupacions geomètriques. Amb tot, les figures geomètriques són l'element essencial del dibuix. La geometria, ciència que té com a objecte d'estudi l'extensió, la mesura i les relacions d'aquestes figures, ha estat sempre la regla mateixa de la pintura.

Fins ara, les tres dimensions de la geometria euclidiana eren suficients per a les inquietuds que el sentiment de l'infinit posa en l'ànima dels grans artistes.

[...] Avui els savis ja no s'atenen a les tres dimensions de la geometria euclidiana. Els pintors han estat conduïts d'una manera natural i, per dir-ho així, per intuïció, a preocupar-se de les noves mesures possibles de l'extensió que en el llenguatge dels tallers moderns es designava conjuntament i breument amb el terme *quarta dimensió* [...].

Els grans poetes i els grans artistes tenen com a funció social renovar sense parar l'aparença que revesteix la natura als ulls dels homes.

[...]

En representar la realitat concebuda, el pintor pot donar l'aparença de tres dimensions, pot, d'alguna manera, «cubicar». No podria fer-ho reproduint

simplement la realitat vista, si no és que fa un *trompe-l'oeil* en escorç o en perspectiva, la qual cosa deformaria la realitat de la forma concebuda.

[...] És l'art de pintar nous conjunts mitjançant elements imitats, no de la realitat de visió, sinó de la realitat de concepció.

Extracte del manifest escrit per
Guillaume Apollinaire l'any 1913

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

3.2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en l'apartat 3.1.

[0,75 punts]

3.3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies).

[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A de l'exercici 3. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans