



SÈRIE 1

Observacions generals:

- Cal tenir en compte que el solucionari no esgota totes les respostes correctes.

5 punts	EXERCICI 1
	Francisco de Goya, <i>Els afusellaments</i>, o <i>El 3 de maig a Madrid</i>
1 punt	Fitxa o esquema de comentari
	Cal valorar que l'articulació sigui lògica i que no falti cap dels blocs fonamentals que ara es detallen: <ul style="list-style-type: none">- Fitxa tècnica (no cal desenvolupar-la).- Context històric i cultural.- Lectura formal i anàlisi estilística.- Interpretació conceptual.
0'50 0'50	Puntuació: <ul style="list-style-type: none">- Per l'existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats.- En funció del grau de detall.



4 punts	Desenvolupament del comentari	
1 punt	Context històric i cultural	
	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none">- 1814 (primer terç / 1er quart s. XIX)- S'admet primera meitat del s. XIX.
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes]: <ul style="list-style-type: none">- Revolució francesa i revolució industrial.- Enderrocament de l'Antic Règim a molts països europeus.- Naixement d'una consciència nacional a Europa i Amèrica Llatina.- La irrupció de la Il·lustració a Espanya.- La Guerra del Francès.- La Constitució de Cadis, 1812.- El regnat de Ferran VII.- Del neoclassicisme al preludi del romanticisme.- La singularitat de Francisco de Goya: pintor de cort, cronista de guerra (sèrie dels <i>Desastres de la Guerra</i>), la irrupció de la subjectivitat, la llibertat artística...- Evolució musical del classicisme al romanticisme.- Comparació del pintor espanyol amb el compositor Beethoven.
2 punts	Lectura formal i anàlisi estilística	
	1'75	Característiques formals [6 ítems]: <ul style="list-style-type: none">- Pintura a l'oli sobre tela.- Escena en penombra. Existència de clarobscur.- Un ús intencionat de la llum.- Predomini del color damunt la línia.- Pinzellades llargues i dramàtiques.- Contenció cromàtica.- Construcció de la profunditat per mitjà de dues línies diagonals.- Assenyalar el protagonisme compositiu: home amb els braços oberts.- La distribució dels diferents grups de personatges: esquerra i dreta.- Dinamisme implícit.- Expressionisme dels personatges amb la seva gesticulació.- Voluntat de construcció d'una escena dramàtica i macabra.
	0'25	Antecedents i influències: <ul style="list-style-type: none">- Influència de l'escola pictòrica espanyola del Sis-cents.- Influència de la pintura del barroc europeu (clarobscur). Estil: <ul style="list-style-type: none">- Romanticisme, goyesc (autor de classificació difícil).- Evolució del neoclassicisme al romanticisme (s'admet).



1 punt	Interpretació conceptual
0'50	Tema: <ul style="list-style-type: none">- Pintura d'història. Explicar el fet històric de Madrid.- Relació de la pintura amb <i>La càrrega dels mamelucs</i>.
0'50	Significat i funció: <ul style="list-style-type: none">- Un clam als principis de llibertat i una condemna a l'opressió i la injustícia.- La crueltat de la guerra.- La inconformitat humana davant la brutalitat i la injustícia.- L'heroisme dels afusellats anònims.- La follia de la violència- Un testimoni antibel·licista. Fortuna visual o transcendència artística: <ul style="list-style-type: none">- Manet: <i>L'afusellament de Maximilià</i>- Picasso: <i>La matança de Corea</i>.- Obra de referència internacional per a la pintura d'història i de denúncia.



5 punts	EXERCICI 2	
	Louise Bourgeois, <i>Maman</i> . Bilbao	
1 punt	Fitxa o esquema de comentari	
	<p>Cal valorar que el desenvolupament sigui coherent i que no falti cap dels blocs fonamentals que ara es detallen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fitxa tècnica (no desenvolupar-la). - Context històric i cultural. - Lectura formal i anàlisi estilística. - Interpretació conceptual. <p>Puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats. - En funció del grau de detall. 	
0'50 0'50		
4 punts	Desenvolupa aquest esquema de comentari	
1 punt	Context històric i cultural	
	0'25	<p>Datació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1999 (s'admet segona meitat del segle XX o primera del segle XXI). - Una sèrie concebuda a la dècada dels 90 amb diverses versions. <ul style="list-style-type: none"> o Presentació a la Tate Gallery de Londres (2000), Turbine Hall. o La imatge correspon a la del Guggenheim de Bilbao.
	0'75	<p>Context històric i cultural [5 ítems correctes]:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fi de la Guerra Freda. - La caiguda del mur de Berlín - Creació de la Comunitat Econòmica Europa. - La postmodernitat. - Els moviments feministes. - La globalització (internet, xarxes socials...) - NYC capital artística del món occidental. - Valoració del procés creatiu i sobretot teòric. - Individualisme creatiu. - Reivindicació dels estudis de gènere. - Auge del disseny industrial.



2 punts	Lectura formal i anàlisi estilística	
2		<p>Característiques formals [8 ítems]:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escultura exempta.- De caràcter públic i urbà.- Acer inoxidable, bronze i marbre.- Expressionista, neoexpressionista, postmodern.- Aranya de mida monumental amb vuit potes gegantines i irregulars.- Potes amb làmines de bronze.- Bronze amb pàtina de color negre.- Cos central de planxa metàl·lica amb rocs de marbre que simulen ous.- Recerca de contrast en els materials usats (color i textura).- Voluntat d'impacte visual.- Contrast entre lleugeresa i monumentalitat. Entre tendresa i brutalitat. <p>Influències rebudes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Expressionisme.- Surrealisme- Frida Kahlo: biografia i obra.
1 punt	Interpretació conceptual	
0'50	Tema:	<ul style="list-style-type: none">- L'aranya apareix en l'obra de Bourgeois des de la dècada dels 40.- L'artista crea a partir de sèries temàtiques: aranyes, nines, cèl·lules...- Figuratiu i simbòlic (s'admet al·legòric per estar en els llibres de text).
0'50	Funció i significació:	<ul style="list-style-type: none">- Aranya com a metàfora de la mare.- Referències autobiogràfiques: la mare de l'artista tenia un taller d'arranjament de tapissos.- Simbolisme d'una mare protectora i alhora destructora.- Reflex de desequilibris emocionals de l'autora.- Reivindicació feminista.- Revifalla de les teories psicoanalítiques en la creació actual.



5 punts		EXERCICI 3
		Panteó, de Roma
a)		Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent
1 punt	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none">- ca. 118-128 dC. (vàlid primer terç / 1er quart del segle II dC).- Època imperial romana.- La construcció original, que dona nom a l'obra, es data el 27 aC., en època d'August, i es deu a un dels generals de l'emperador, Agripa (a qui s'al·ludeix en la inscripció).- L'edifici va ser reconstruït en època de l'emperador Adrià (a causa de diversos incendis).
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: <ul style="list-style-type: none">- Divisió de la història de Roma en tres períodes: Monarquia, República i Imperi.- Correspon a l'època imperial romana: lideratge polític i divisió del territori en províncies.- La <i>Pax romana</i> d'August.- Glorificació de l'emperador.- Diversos emperadors provinents de la Bètica.- Art propagandístic al servei del poder i de la figura de l'emperador.- Realització de grans obres públiques.- Esplendor de la literatura llatina (Virgili, Horaci, Ovidi...).- Adrià com a promotor de les arts (Villa Adriana –Tívoli–).
b)		Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura hel·lenística
1 punt	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none">- romà imperial.
	0'75	Característiques formals o conceptuals de l'escultura hel·lenística [0'25 x ítem]. <ul style="list-style-type: none">- Teatralitat: màxima expressió en els rostres i extremitats de les figures.- Expressivitat: manifestació dels sentiments (<i>pathos</i>...)- Realisme. Proliferació del retrat i dels grups anecdòtics.- Dinamisme, allunyament de la serenitat i equilibri clàssic.- Representació de l'experiència individual (sensualitat, humor, tendresa),- Interès pel simbolisme i l'al·legoria.- Erudició.



c)		
Analitza la planimetria, l'alçat i el sistema de coberta de l'edifici		
1 punt	0'25	Planta: entrada a través d'un pronaos o pòrtic octàstil, seguit d'un cos intermedi que connecta el pòrtic amb el naos circular, amb el mur obert a diverses capelles.
	0'25	Alçat: les columnes del pòrtic són d'orde corinti, el cos de transició consta de pilastres i el naos o cel-la consta d'un pis amb capelles i fornícules i un segon pis amb finestres, d'on arrenca la cúpula.
	0'50	Coberta: l'element més important del Panteó és la coberta, una cúpula hemisfèrica de 43 metres d'altura amb un òcul central de 9 metres (no cal que esmentin les dimensions). (a més a més) Tècnica constructiva: formigó i combinació de pedres menys pesades en alçària. Influències: <i>tholoi</i> del món grec, arquitectura micènica i arquitectura mesopotàmica (ús de l'arc i la volta).
d)		
Expliqueu la funció i la significació d'aquest conjunt arquitectònic		
1 punt	0'50	Funció: temple dedicat a tots els déus (Pan=tot, Theos=déu), amb set capelles dedicades a les divinitats celestes. La cúpula representava la volta celeste.
	0'50	Significació: la cúpula va esdevenir model a partir del <i>Quattrocento</i> (es poden acceptar citacions a Brunelleschi, Bramante, Miquel Àngel, Palladio...). (a més a més) Pervivència fins a l'actualitat per haver estat convertida en església ja en la baixa antiguitat romana. Fundició i reutilització del bronze del pòrtic en època del barroc.
e)		
Ordeneu de manera cronològica, de més antic a més recent, la seqüència d'imatges que es proposa (cal fer la seqüència completa)		
1 punt	0'25 x 4	La seqüència correcta és la següent 1- 2 - 3 - 4 (REVISAR EN DIRECTE)




5 punts		EXERCICI 4	
		<i>Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll</i>	
a)		Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent	
1 punt	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none">- 1150 - 1170 (Segona meitat del segle XII / mitjans segle XII / tercer quart de segle XII).	
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: <ul style="list-style-type: none">- Societat estamental dividida entre privilegiats i no privilegiats. Relacions socials basades en el vassallatge i la servitud.- Sistema econòmic del feudalisme.- Primacia de l'Església.- Desenvolupament de les vies de pelegrinatge a redós de la veneració de les relíquies.- Període dels comtats catalans estructurats a l'entorn del casal de Barcelona.- Gran època dels monestirs i abadies: centres de coneixement.- Orde benedictina i l'abat Oliba amb les seves fundacions (monestir de Ripoll). Dependència posterior del monestir de Ripoll de Sant Víctor de Marsella.- Creació i expansió de l'orde del Císter.- Època d'esplendor de la Catalunya vella.	
b)		Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres edificis gòtics	
1 punt	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none">- Art romànic, o romànic ple.	
	0'25 x 3	Tres obres arquitectòniques del gòtic: <ul style="list-style-type: none">- Es pot citar qualsevol edifici gòtic.- De tota manera, reproduïm els de la llista: catedral de Nôtre-Dame de Chartres, monestir de Santa Maria de Ripoll, església de Santa Maria del Mar i la llotja dels mercaders o de la seda a València.	



c)	Descriviu la compartimentació dels relleus i almenys tres característiques estilístiques de l'obra	
1 punt	0'25 0'25 x 3	<p>Compartimentació dels relleus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superposició de sis registres horitzontals sobre un sòcol. - Arquivoltes de mig punt al voltant d'una única porta al centre. <p>Característiques estilístiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sembla inspirar-se en un arc de triomf romà per l'absència de timpà. - Escultura monumental. Subjecció a l'arquitectura. - Utilització de la perspectiva jeràrquica. - Cert <i>horror vacui</i> per la profusió i extensió decorativa i figurativa. - Influència de l'anomenada Bíblia de Ripoll.
d)	Esmenteu el tema i els principals grups iconogràfics. Expliqueu la funció d'aquestes façanes esculpides	
1 punt	0'25 0'50 0'25	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema bíblic amb la incorporació d'algunes sèries profanes a les arquivoltes i muntants. <p>Principals grups iconogràfics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa iconogràfic de complexitat i debat historiogràfic encara obert. - Principals grups temàtics amb la seva ubicació: <ul style="list-style-type: none"> o Fris superior: Pantocràtor, part Tetramorf (Marc i Joan), part ancians Apocalipsi. o Segon fris: part Tetramorf (Marc i Lluc), ancians Apocalipsi, profetes... o Tercer i quart fris: l'Èxode i escenes del cicle dels Reis. o Cinquè: 10 figures emmarcades per arcs de mig punt (Moisès, David...) o Sisè: bestiari, animals fantàstics (Visions del llibre de Daniel). o Muntants: Sant Pere i Sant Pau. o Arquivoltes: signes zodiacals, històries de sant Pere i sant Pau, escenes de profetes, menologi (cicle dels mesos...), crist en majestat. <p>Funció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Biblia pauperum</i>: predicar davant les imatges / recordar les sagrades escriptures gràcies a les imatges. - Arc de triomf a Déu en majestat. <p>(a més a més) Actualment és un monument. Símbol del catalanisme polític. Restauració del monestir per l'arquitecte Elias Rogent [influència en la seva pròpia creació arquitectònica. Portalada amb problemes de conservació i recent restauració.</p>



e)	Assenyalau els QUATRE conceptes que no es corresponen amb la pintura que reproduïm a continuació	
1 punt	0'25 x encert	<p>(conceptes a eliminar)</p> <ul style="list-style-type: none">IdealismePintura al frescTemàtica mitològicaRomànic 



5 punts		EXERCICI 5
La mort de la Verge, de Caravaggio		
a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent		
1 punt	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none">- Comanda 1601 i execució entre 1605-1606 [primer quart o primer terç del segle XVII]. S'admet fins a primera meitat del segle XVII.- Abans del 1610, quan mor el pintor.
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes tot]: <ul style="list-style-type: none">- Divisió d'Europa entre l'església de Roma i les confessions protestants.- La reformulació del catolicisme (contrareforma).- Les grans figures de la Contrareforma (Carles Borromeu, Ignasi de Loiola, Felip Neri, Teresa de Jesús...)- Període de les grans monarquies europees.- Construcció dels estats-nació (Roma com a capital del catolicisme).- Formació de nous països (Províncies Unides del Nord).- Aparició de les potències marítimes.- Consolidació de la colonització del Nou Món.- Defensa de la teoria heliocèntrica per Galileu Galilei.- Filosofia de Descartes.- Segle d'or de les lletres en diversos països europeus: França, Anglaterra, Espanya.- Inici de la música del barroc: Palestrina, Monteverdi...
b) Digueu a quin estil pertany la pintura, i esmenteu tres característiques de l'arquitectura d'aquest estil		
1 punt	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none">- Barroc. Naturalisme.
	0'75	Tres característiques de l'arquitectura del barroc [0'25 x 3]: <ul style="list-style-type: none">- Concepció d'un espai especulatiu i unitari.- Predomini de la línia corba.- Plantes centralitzades i mixtilínies.- Mur ondulant.- Voltes i cúpules mixtilínies, capritxoses.- Moviment – dinamisme (en planta, en alçat, en cobertes...).- Unió de totes les arts.



c)		Descriviu les característiques formals que defineixen l'estil de Caravaggio [1 punt]
1 punt	0'20 x 5	Algunes de les característiques: <ul style="list-style-type: none">- Neutralitat o abstracció de l'espai que envolta l'acció.- Tancament de l'escena.- Concepció teatral.- Protagonisme de les figures.- Predomini del color damunt del dibuix.- Forts contrastos lumínics.- Utilització intencionada del clarobscur.- Composició unitària a través de l'encreuament de dues diagonals.- Realisme pictòric.- Utilització de models quotidians.- Expressionisme dramàtic en els gestos.- Representació del moment culminant de l'acció.
d)		Expliqueu el tema, la funció i la significació de l'obra [1 punt]
1 punt	0'50	Tema: <ul style="list-style-type: none">- Temàtica cristiana.- A la Bíblia no apareix la mort, la dormició o el trànsit de la Verge.- Tema provinent dels evangelis apòcrifs.- Temàtica freqüent a l'església ortodoxa (<i>Koimesis</i>) i habitual a Occident a partir del gòtic, ja que fomenta la imatge humana de Crist.
	0'25	Funció: <ul style="list-style-type: none">- Pintura d'altar.- Anava destinada a una capella de l'església carmelitana de Santa Maria della Scala a Roma.- Comanda de l'advocat Laerzio Cherubini da Norcia.- Funció devota del comitent i dels creients.- Fomentar l'oració o pregària.
	0'25	Significació: <ul style="list-style-type: none">- Una de les obres de Caravaggio que fou rebutjada.- La societat i alguns sectors de l'Església no compartien el seu naturalisme exacerbant amb la utilització de models humils i el tractament quotidià de l'escena.- S'oposava al decòrum establert.- Possible utilització del cadàver d'una dona ofegada al riu com a model.- Rubens recomanà la compra de l'obra al duc de Màntua, Vincenzo Gonzaga.



e)		Definiu els dos conceptes que es proposen amb l'ajut de l'obra reproduïda
1 punt	0'50	Volta de canó: <ul style="list-style-type: none">- És la prolongació d'un arc de mig punt longitudinalment. En l'obra de Rafael centra la falsa arquitectura i mostra l'intradós decorat amb cassetons. Era usada a la Roma clàssica i és un tret clar de la voluntat de recuperar el model de l'antiguitat durant el Renaixement.
	0'50	Perspectiva lineal o artificial: <ul style="list-style-type: none">- Consisteix a representar la profunditat en un pla a partir de la visió humana, i és per tant una bona mostra de l'antropocentrisme que caracteritza el Renaixement. Es fonamenta en la col·locació i la distància respecte a l'objecte a representar. En aquest cas és de tipus cèntric i el punt de fuga es troba rere les figures d'Aristòtil i Plató. Esdevé el sistema de representació gràfica de la profunditat més emprat a Europa fins al segle XIX.



SÈRIE 3

5 punts	EXERCICI 1	
	OPCIÓ A: <i>EROS I PSICHE</i>, D'ANTONIO CANOVA	
1 punt	Exercici 1: Fitxa o esquema de comentari.	
	Cal valorar que l'articulació sigui lògica i que no falti cap dels blocs fonamentals que ara es detallen: <ul style="list-style-type: none">- Fitxa tècnica (no cal desenvolupar-la).- Context històric i cultural.- Lectura formal i anàlisi estilística.- Interpretació conceptual.	
0'50	Puntuació: <ul style="list-style-type: none">- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats.	
0'50	<ul style="list-style-type: none">- En funció del grau de detall.	
4 punts	Exercici 2: Aplica aquest esquema de comentari en l'obra <i>Eros i Psique</i>, d'Antonio Canova.	
1 punt	Context històric i cultural.	
0'20	Datació: <ul style="list-style-type: none">- 1787-1793.- S'admet: finals segle XVIII, darrer terç o darrer quart del segle XVIII.	
0'80	Context històric i cultural [6 ítems correctes]: <ul style="list-style-type: none">- Revolució francesa (1789).- Il·lustració i rebuig de l'absolutisme.- Consciència nacional.- Principals centres artístics: França i Itàlia.- Valoració de la cultura i l'art clàssic (Winckelmann [<i>Història de l'art de l'antiguitat</i>, 1763]; Lessing [<i>Laocoont</i>, 1788]).- Academicisme.- El <i>Grand Tour</i>.- Aparició del neoclassicisme en la creació artística.	



2 punts	Lectura formal i anàlisi estilística.	
	1 p	Característiques formals [6 ítems correctes]. <ul style="list-style-type: none">- Grup de marbre.- Escultura exempta.- Textura suau i delicada, gràcies al fet que, una vegada acabada l'obra, la va polir amb pedra volcànica i la va banyar en calç i àcid.- Manca de policromia.- Composició dinàmica amb la utilització de diagonals.- Voluntat d'expressar també el moviment mitjançant postures contraposades.- A nivell compositiu, el petó queda encerclat pels braços de Psique.
	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none">- Neoclassicisme.
	0'75	Antecedents i influències: <ul style="list-style-type: none">- Influència, més volguda que real, de l'estatuària grega.- S'afirmava erròniament que a la Grècia clàssica es valorava la puresa blanca del marbre.- Pervivència del barroc a nivell compositiu.
1 punt	Interpretació conceptual.	
	0'50	Tema: Mite d'Eros i Psique, tal com el narra l'escriptor Apuleu a <i>L'ase d'or</i> . [Cal explicar la història]: <ul style="list-style-type: none">- Eros, déu de l'amor, es va enamorar de Psique, la bella i capriciosa filla d'un rei d'Àsia. Per seduir-la, Amor [Eros] li va construir un palau, on anava cada dia a contemplar-la. Un dia, espantada per la seva presència, Psique li va tirar la cera d'una espelma al rostre, fet que va enfurismar Amor [Eros]. Desolada, Psique va recórrer a un oracle de Venus, que li va imposar tres condicions per recuperar el seu amor, l'última de les quals consistia a recollir l'atuell de Prosèrpina, que contenia el secret de la bellesa. Curiosa, Psique va obrir l'atuell, per la qual cosa va ser castigada a submergir-se en un son profund del qual no es despertaria fins que Amor [Eros] la besés.
	0'25	Significat: <ul style="list-style-type: none">- Símbol de la passió carnal i de l'amor pur.- Recerca d'un ideal de bellesa.- Triomf de l'amor sobre la mort.
	0'25	Funció: <ul style="list-style-type: none">- Decorar el saló de Lord Cawdor. L'escultura va arribar a mans de Napoleó després que fos robada del seu emplaçament pel mariscal Marat.



5 punts	EXERCICI 1	
	OPCIÓ B: GUERNICA, DE PABLO PICASSO	
1 punt	Exercici 1: Fitxa o esquema de comentari.	
	<p>Cal valorar que el desenvolupament sigui coherent i que no falti cap dels blocs fonamentals que ara es detallen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fitxa tècnica (no desenvolupar-la). - Context històric i cultural. - Lectura formal i anàlisi estilística. - Interpretació conceptual. <p>Puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats. - En funció del grau de detall. 	
0'50 0'50		
4 punts	Exercici 2: Aplica aquest esquema de comentari al <i>Guernica</i>, de Picasso.	
1 punt	Context històric i cultural.	
	0'20	<p>Datació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1937 [S'admet segon quart, segon terç del segle XX].
	0'80	<p>Context històric i cultural [6 ítems correctes]:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera meitat del segle XX. - Estats Units esdevenen una potència politico-militar (els feliços 20, crack 29 i recuperació econòmica). - Incidir en la situació a Europa: les grans guerres, 1914-1918 i 1939-1945. - Adveniment del nazisme, del feixisme i de l'estalinisme. - Alçament contra la II República espanyola i Guerra civil. - Avantguardes històriques: voluntat rupturista en l'art. - Llibertat creativa i renovació constant. - Funcionalisme arquitectònic. - Exili d'artistes europeus cap els Estats Units d'Amèrica. - Exposició Universal a París 1937.



2 punts	Lectura formal i anàlisi estilística.	
	1 p.	Característiques formals [6 ítems correctes]. <ul style="list-style-type: none">- Pintura a l'oli sobre llenç de gran format.- Gamma cromàtica pretesament reduïda (negre, gris, blanc...).- Influència dels articles de premsa amb notícies del bombardeig.- Predomini del dibuix.- Composició simètrica a partir d'una piràmide central compensada als costats.- Combinació de diferents plànols de visió a partir de l'experimentació cubista.- Expressionisme en el gest declamatori de braços i boques de les figures.- Ambient de claustrofòbia en un interior arquitectònic suggerit (porta, finestra, llum...).- Moviment intens i dramàtic.- Llum freda i artificial
	0'50	Estil: Influència de l'estil cubista i de l'estil expressionista. Estil propi de l'autor.
	0'50	Antecedents i influències: <ul style="list-style-type: none">- Evolució de l'estil del propi autor, des del cubisme.- Sèries temàtiques característiques del pintor: brau, cavall, colom...
1 punt	Tema i interpretació conceptual.	
	0'50	Tema: <ul style="list-style-type: none">- Dolor de la guerra. Explicar les figures representades – dones, infants, animals – amb les possibles lectures simbòliques de cadascuna d'elles. Dolor físic, dolor psíquic, la deportació, la vulnerabilitat de l'ésser humà davant la barbàrie.
	0'50	Funció i significat: <ul style="list-style-type: none">- Homenatge a les víctimes del bombardeig de Guernica, primer bombardeig contra la població civil (26/IV/1937).- Anava destinat al pavelló de la República espanyola de l'Exposició universal de París del 37.- Denúncia de la situació política a Espanya.



5 punts		EXERCICI 2
OBRA 1: Aqüeducte de les Ferreres, Tarragona.		
a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.		
1 punt	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none">- Segle I aC [Probablement durant l'estada d'Octavi a Tarraco].- 24-22 aC.
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: <ul style="list-style-type: none">- Divisió de la història de Roma en tres períodes: Monarquia, República i Imperi.- Període imperial: Lideratge polític i divisió del territori en províncies.- La <i>Pax romana</i> d'August.- Plena romanització de Tarraco: categoria de colònia (Juli Cèsar) i pacificació de la Hispània (Octavi August).- Estructuració i comunicació del territori amb grans obres públiques: vies de comunicació, obres d'enginyeria.- Tres aqüeductes abastien d'aigua Tarraco.- Consum elevat d'aigua a Roma: necessitats bàsiques, higiene i lleure.- Exemples de literatura alt-imperial: els poetes Virgili, Horaci o Propèrci i l'historiador Livi.- Literatura, art i arquitectura al servei del poder.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.		
1 punt	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none">- romà tardorepublicà o romà altimperial.
	0'75	Característiques formals o conceptuals de l'escultura [0'25 x ítem]. <ul style="list-style-type: none">- Auge del retrat. Tipologies de bust, mig cos, cos sencer i equestre.- Còpies en marbre d'originals grecs.- Preferència pel material del marbre.- Aplicació del relleu en obres arquitectòniques.- Potenciació dels monuments: arcs de triomf, columnes commemoratives amb narracions històriques.- Recuperació del repertori mitològic i al·legòric.



c) Féu una descripció tècnica, estructural i estilística de l'aqüeducte		
1 punt	0'20 x 5	<ul style="list-style-type: none">- Utilització de pedra local, tallada en aparell rústic isòdom.- Amida gairebé 250 metres de longitud i més de 25 metres d'alçària màxima.- Està compost per dos nivells d'arcades sobreposades de mig punt.- Pilars en forma troncopiramidal al cos baix.- Tots els arcs tenen la mateixa llum i l'alçada és diferent en funció del relleu.- Salva un important desnivell entre les dues ribes del barranc.- La canal d'aigua (<i>specus</i>), avui restaurada, amida 80 cm. i corre per la banda superior.
d) Expliqueu la funció i el significat de l'obra		
1 punt	0'50	Funció: <ul style="list-style-type: none">- Essencialment pràctica. Es tracta d'una infraestructura.- Abastir d'aigua des del riu Francolí la capital de la Tarraconense.- Salva un accident geogràfic.
	0'50	Poder econòmic i urbanístic de Roma, com a capital de l'imperi. Manifestació a la població autòctona dels beneficis de la romanització. Restauració del monument l'any 2011 i restitució de la conducció d'aigua.
e) Compareu les dues escultures i esmenteu quatre diferències formals que identifiquin els estils respectius.		
1 punt	0'25 x 4	La intenció és definir l'estil arcaic i clàssic de l'art grec mitjançant la comparació. Algunes de les diferències que poden apuntar són: <ul style="list-style-type: none">- Figura vestida/ figura nua.- Rigidesa/ naturalisme estereotipat – codificat.- Frontalitat / incipient moviment – contrapposto.- Geometria en el rostre i el cos – realisme anatòmic.- Monumentalitat – proporcions humanes.- Pervivència orientalisme – recerca bellesa ideal (llenguatge propi).

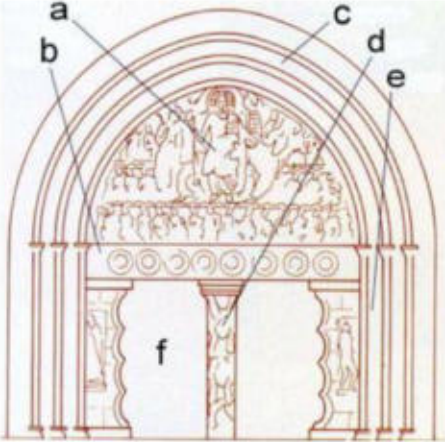


5 punts	EXERCICI 2	
	OBRA 2: Capella Scrovegni o l'Arena de Pàdua, de Giotto.	
a)	Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.	
1 punt	0'25 0'75	Datació: <ul style="list-style-type: none">- 1304-1306 [s'admet inicis del s. XIV. Primer quart o primer terç del Trecento. Primera meitat del s. XIV]. Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: <ul style="list-style-type: none">- Croades i peregrinacions reactiven les rutes de comerç terrestres i marítimes.- Creixement de les ciutats a Europa.- Paper incipient de la burgesia en la economia, i també en la política local.- Fundació dels ordres mendicants (franciscans i dominicans).- La pesta negra: davallada demogràfica, econòmica i artística.- Inici de l'Humanisme a Itàlia.
b)	Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu una altra obra pictòrica, una d'escultòrica i una d'arquitectònica del mateix estil.	
1 punt	0'25 0'25 x 3	Estil gòtic. [S'admet: italogòtic. Gòtic lineal]. Les respostes són infinites. Qualsevol exemple és vàlid si és d'estil gòtic. Ressenyem les incloses a la llista: <ul style="list-style-type: none">- pictòriques: <i>Matrimoni Arnolfini</i> (Jan Van Eyck), <i>El jardí de les delícies</i> (Bosco), <i>La Mare de Déu dels Consellers</i> (Lluís Dalmau).- escultòriques: <i>Pou de Moisès</i> (Sluter).- Arquitectòniques: <i>Nòtre-Dame de Chartres</i>, <i>Santa Maria de Poblet</i>, <i>Santa Maria del Mar</i>, <i>Llotja de la Seda</i>.



c)	Enumera quatre característiques estilístiques de Giotto en aquest conjunt pictòric.	
1 punt	0'25 x 4	Naturalisme. Predomini de la línia o del dibuix. Linealitat. Creació del volum de les figures a través de la graduació del color. Introducció de paisatge. Ficció de la profunditat per mitjà d'arquitectures i roques. Voluntat comunicativa de les figures a partir de les mirades i gestos. Abandonament de les receptes abstractes del bizantinisme. Eliminació dels fons daurats. Humanisme en el tractament de les escenes religioses.
d)	Expliqueu la funció i el significat de les pintures. Digueu on, com i per què es representa el comitent.	
1 punt	0'25	El cicle pictòric està format per 37 escenes, on es representen el Judici Final, cicles de la vida de Crist (antecedents de la Nativitat, infantesa, vida pública i Passió de Jesucrist) i les al·legories dels vicis i les virtuts confrontades.
	0'25	Té una clara funció didàctico – religiosa o didàctica i doctrinal. Es podria relacionar amb els sermons que franciscans i dominicans feien per tal de salvar l'ànima en el judici.
	0'50	Enrico Scrovegni es representa en l'escena del Judici Final. <ul style="list-style-type: none">- Lliura a la Verge una maqueta de la capella.- Va seguit dels benaurats.- Al costat oposat hi ha els condemnats.- Se l'identifica clarament com a donant.- Prega la mediació de la Mare de Déu en la salvació de la seva ànima. Expiació del pecat d'usura del seu pare Reginaldo Scrovegni.



e)	Identifiqueu els termes amb els elements arquitectònics que formen aquesta portalada	
1 punt	0'20 x encert	<p>1. Llinda. 2. Arquivolta. 3. Mainell. 4. Brancal o muntant. 5. Timpà. [Avis correctors. Adaptar-ho al català.]</p> <p>Partes de una portada románica</p>  <p>The diagram shows a cross-section of a Romanesque doorway. It features a semi-circular arch with a tympanum (a) containing a relief. The arch is supported by a central pier (4) and side piers (e). The arch is composed of several concentric archivolts (c). The lintel (b) is above the doorway (f). The side piers are decorated with scrolls (3).</p> <ul style="list-style-type: none">a. Tímpanob. Dintelc. Arquivoltasd. Parteluz o Mainele. Jambaf. Puerta



5 punts		EXERCICI 2
OBRA 3: <i>David</i>, de Donatello.		
a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.		
1 punt	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none">- 1444-1446 (s'admet mitjans s. XV, segon terç del segle XV)- Existència però de diverses teories interpretatives, que afecten també a la seva datació.
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: <ul style="list-style-type: none">- Auge econòmic i demogràfic a Europa.- Desenvolupament de la cultura urbana.- Epicentre artístic a la Itàlia central.- Subdivisió d'Itàlia en petits estats amb règims polítics diferenciats.- Rivalitat entre les ciutats-estat italianes i presència i interessos dels estats europeus a la península itàlica.- Desenvolupament de l'humanisme i voluntat de recuperar l'antiguitat.- Cultura del Renaixement.- Divisió del moviment cultural en: Primer Renaixement (<i>Quattrocento</i>), Alt Renaixement (<i>Cinquecento</i>) i Manierisme (a partir dècada dels 30/40 Cinc-Cents).
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del mateix estil.		
1 punt	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none">- Renaixentista.- Primer Renaixement, Renaixement primerenc, <i>Quattrocento</i>.
	0'75	Tres característiques [0'25 x 3]: <ul style="list-style-type: none">- Recuperació dels ordres arquitectònics de l'antiguitat.- Una arquitectura a escala humana.- Concepció de l'espai arquitectònic a partir de la geometria.- Preferència per a la planta centralitzada en les esglésies.- Pervivència de la planta basilical o en creu llatina.- Cobertes amb cúpules i voltes de quatre punts o mocador.- Nous models arquitectònics per a palaus i vil·les.



c)		Féu un comentari tècnic i formal de l'obra, on es descriguin almenys quatre trets definitoris del seu estil.
1 punt	0'25 x 4	<ul style="list-style-type: none"> - Escultura exempta. - Sistema de fosa a la cera perduda. - Recuperació d'aquesta tècnica de l'antiguitat. - Pervivència de restes d'aplicacions daurades. - Model de l'antiguitat també a partir del <i>contrapposto</i>, de la recerca d'un ideal de bellesa i del cànon de proporcions. - Representació d'un home jove amb actitud introspectiva, pensativa... - Predomini de la línia corba i compensació de la trajectòria de les extremitats en el cos nu - A la base hi ha el cap tallat d'un home amb un barret particular.
d)		Expliqueu la temàtica, la funció i el significat de l'obra
1 punt	0'50 0'25 0'25	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bíblic. Antic Testament. - Representació de David després de vèncer a Goliat, quan encara sosté una pedra a la mà i té l'espasa desaveïnada (alguns historiadors hi han vist una al·lusió a Mercuri i Argos). <p>Funció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentat en el centre del pati del palau privat dels Mèdici a Florència des de les acaballes del segle XV. - Commemorativa i/o propagandística. <p>Significat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En funció de com s'entengui la comanda, l'obra disposa de diverses interpretacions. No existeix unanimitat en quant al significat. En qualsevol cas, representa la victòria del dèbil sobre el fort. - Diverses lectures: David com analogia de Jesucrist, equiparació de David amb la república florentina i de Goliat amb el ducat de Milà, la victòria de l'amor cast o de l'amor en el matrimoni. <ul style="list-style-type: none"> o Altres detalls significants a tenir en compte: les ales del barret de Goliat (emblema del ducat de Milà) o el relleu del casc amb el carruatge d'Eros (amor).
e)		Situeu en l'eix cronològic les obres que es reproduïxen a continuació per mitjà de fletxes.
1 punt	0'25 x 4	Ordre: Leonardo (1450-1500), Tiziano (1500-1550), Greco (1550-1600) i Velázquez (1600-1650).