

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Fotografia i avantguarda

Exercici 1

Responen les preguntes següents de manera concisa:

- 1.1. Anomeneu les dues o tres tendències cinematogràfiques que considereu més directament relacionades amb els moviments d'avantguarda de la primera meitat del segle XX. [1 punt]
- 1.2. Quines diferències hi ha entre síntesi additiva de color i síntesi sostractiva de color? Especifiqueu-ne les característiques. [1 punt]
- 1.3. En què consisteix el terme cinematogràfic *flashback*? [1 punt]

Exercici 2

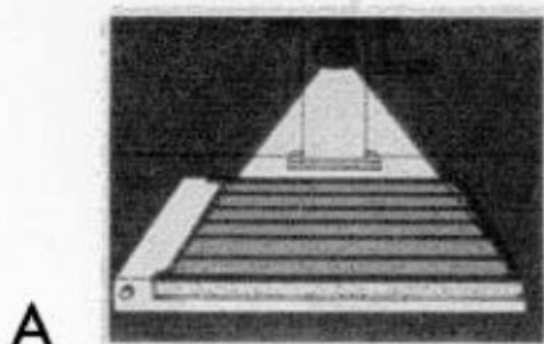
OPCIÓ A

- 2.A.I. Observeu les imatges —de la A a la H— que s'adjunten i que corresponen a diferents moments del procés de realització d'un full de còpies fotogràfiques per contacte a partir d'un rodet de pel·lícula en blanc i negre. Ordeneu les imatges i numereu-les de l'1 al 8. Escriviu els números a sota de cada imatge, segons la seqüència lògica del procés. [2 punts]

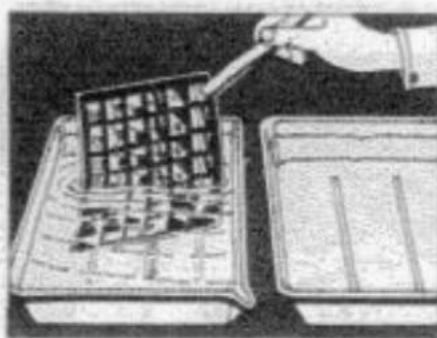
[No us oblideu d'adjuntar al quadern de respostes els fulls amb les imatges numerades, ni d'adherir-hi el vostre codi de barres.]

- 2.A.II. Escriviu una explicació detallada de cadascuna de les accions que es duen a terme en el procés de realització d'un full de còpies fotogràfiques per contacte, tal com hem observat en l'apartat 2.A.I. (L'escrit ha de tenir una extensió mínima d'una cara i mitja d'un full DIN A4.) [4 punts]
- 2.A.III. Escriviu un comentari valorant els avantatges de realitzar el full de còpies fotogràfiques per contacte. (L'escrit ha de tenir una extensió mínima de mitja cara d'un full DIN A4.) [1 punt]

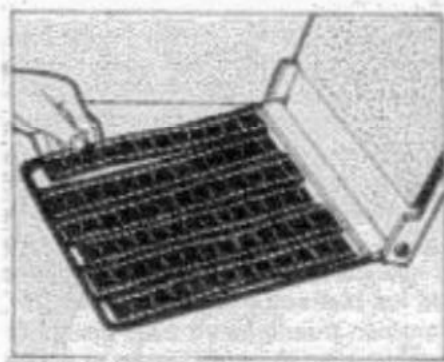
IMATGE 2.A.I



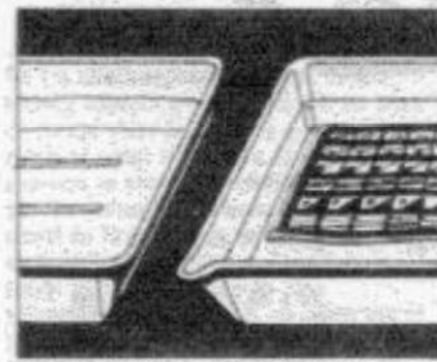
A



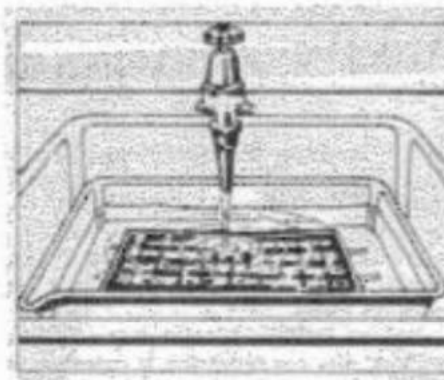
E



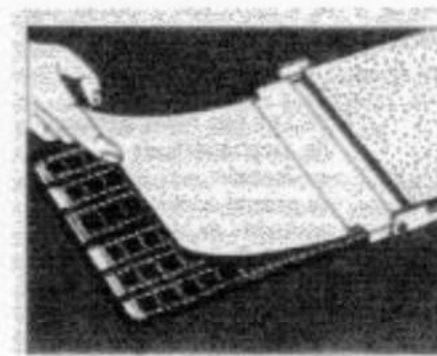
B



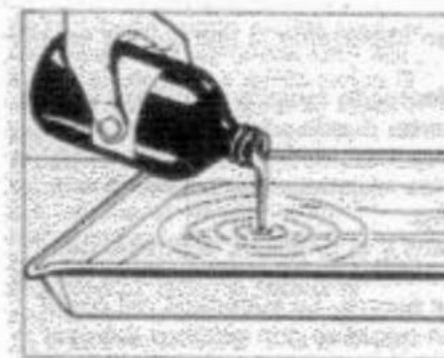
F



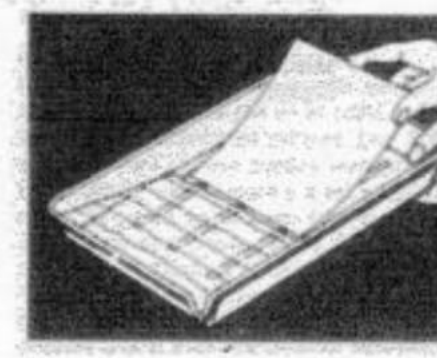
C



G



D



H

OPCIÓ B

Llegiu el text següent d'Alexandre Rodtchenko:

DEL CAVALLET A LA MÀQUINA

La fotografia és una tècnica nova, moderna. Ens permet fabricar un producte: la imatge, mitjançant una màquina. Enquadrament, procés, tiratge: les seves operacions són totes mecàniques i calculables. El material es munta a les fàbriques: el cos de la màquina, l'objectiu, les pel·lícules, el paper, els productes químics... Tot això permet crear de nou les imatges que mostren la realitat... Retrats i figures, representacions de la ciutat, manifestacions culturals, vistes d'arquitectura, documents de l'activitat industrial i agrícola, demostracions d'armament, esports i fins i tot la vida del circ. Totes aquestes imatges són destinades a ser publicades: serveixen d'il·lustració a les revistes i els llibres.

SERGE LEMOINE, «Du chevallet à la machine», *Photo Poche*, núm. 23.
Centre National de la Photographie, París, 1986

- 2.B.I.** Responen les qüestions següents relacionades amb el text anterior: [2 punts]
- En quin context històric situaríeu el text anterior i en quin moviment artístic d'avantguarda inclouríeu l'autor d'aquest?
 - Característiques fonamentals del moviment artístic al qual pertany l'autor.
- 2.B.II.** Considerant els paràmetres que defineixen l'artista com a «constructor» de valors funcionals, ressaltu especialment les tècniques i les estratègies d'imatge cinematogràfica i fotogràfica utilitzades pels moviments d'avantguarda i com aquestes es van utilitzar com a mitjans de comunicació social. [5 punts]
(L'escrit ha de tenir una extensió mínima de dues cares d'un full DIN A4.)

Presentació: presenteu de forma ordenada totes les resolucions corresponents als dos exercicis que componen la prova. Adjunteu-les al vostre quadern de respostes i adhereu el codi de barres a cada full solt.

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Formació i composició de la imatge

Exercici 1

Responeu les preguntes següents de manera concisa:

- 1.1. Quines diferències hi ha entre un objectiu zoom i un objectiu macro?
Característiques d'utilització de cadascun. [1 punt]
- 1.2. Enumereu les característiques dels següents tipus d'il·luminació aplicada a la fotografia: [1 punt]
 - Frontal
 - Contrallum
 - Lateral
 - Difosa
 - Zenital
- 1.3. En què consisteix la lectura selectiva de la llum? [1 punt]

Exercici 2

OPCIÓ A

- 2.A.I. Dibuixeu diagrames retolats amb les indicacions pertinents en els quals es representi com es forma la imatge d'un objecte a través de:
 - a) un orifici petit (estenop)
 - b) un objectiu positiu senzill (lent)[5 punts]
- 2.A.II. Escriviu les característiques de cada una de les imatges formades i quina aplicació donaríeu a cada imatge en relació amb la seva definició.
(L'escrit ha de tenir com a mínim una cara d'un full DIN A4.) [2 punts]

OPCIÓ B

2.B.I. Definiu les característiques tècniques i les aplicacions dramàtiques dels plans d'enquadrament següents: [3,5 punts]

- Panoràmic
- Picat
- Contrapicat
- Càmera subjectiva
- Tràveling

2.B.II. Dibuixeu esquemàticament en una o diverses vinyetes, a mode de guió il·lustrat (*storyboard*) i segons el pla d'enquadrament de què es tracti, un exemple de cadascun dels plans especificats en la pregunta anterior, utilitzant els codis narratius d'acord amb les accions dramàtiques anteriors i en relació amb objectes, la figura humana o bé el paisatge. [3,5 punts]

Presentació: presenteu de forma ordenada totes les resolucions corresponents als dos exercicis que componen la prova. Adjunteu-les al vostre quadern de respostes i adhereu el codi de barres a cada full solt.