

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Principis bàsics lumínics i de muntatge

Exercici 1

Responen les preguntes següents de manera concisa:

- 1.1. Quin director de cinema americà va dirigir les pel·lícules *El naixement d'una nació* (*The birth of a nation*, 1915) i *Intolerància* (*Intolerance*, 1916)? [1 punt]
- 1.2. Definiu el concepte de *distància focal* prenent com a exemple un objectiu positiu simple. Acompanyeu la definició d'un diagrama. [1 punt]
- 1.3. Què és un decibel? Per què es fa servir? [1 punt]

Exercici 2

OPCIÓ A

- 2.A.I. Observeu les imatges que s'adjunten i la llista de denominacions dels plans cinematogràfics que corresponen a diversos enquadraments de càmera. Anomeneu i enumereu les imatges segons la llista de plans, tenint en compte que aquest manté l'ordre lògic del pla més proper, PD (pla detall) núm. 1, al pla més llunyà, PG (pla general) núm. 10. [2 punts]

[No us oblideu d'adjuntar al quadernet de respostes els fulls amb les imatges numerades, ni d'adherir-hi el vostre codi de barres.]

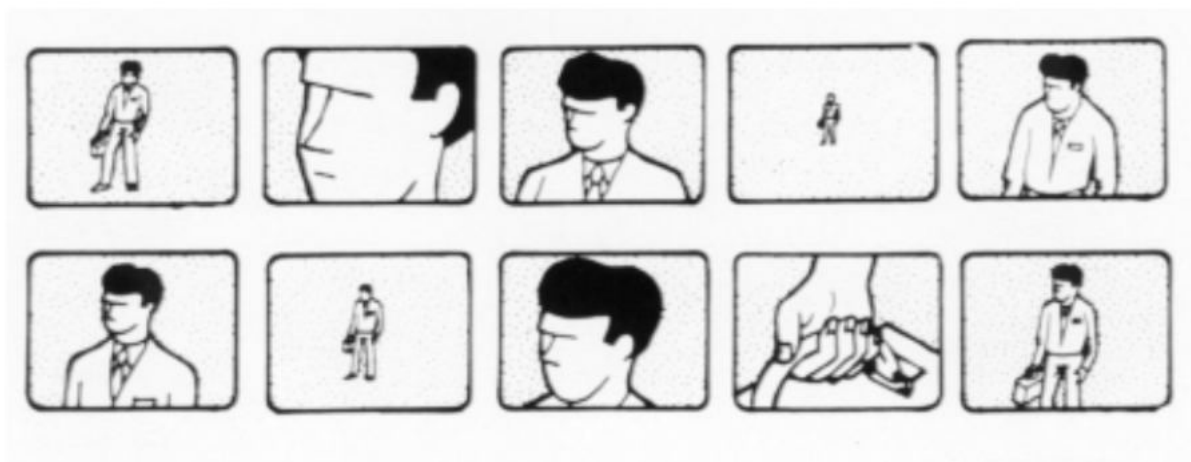
- 2.A.II. A partir dels antecedents i del fragment del guió tècnic sobre l'acció que s'esdevé en la pel·lícula *La dama de Xangai* (Orson Welles, 1948) i que us facilitem en els fulls adjunts, dibuixeu esquemàticament (a mode de guió il·lustrat (*storyboard*)) els diferents plans d'enquadrament a què fan referència les seqüències 1, 2, 3 i 4. A aquest efecte, pot servir de guia la llista de plans de l'apartat 2.A.I, ordenada correctament. [4 punts]
- 2.A.III. Escriviu un comentari fent una avaluació de la funció del muntatge mitjançant diferents plans d'enquadrament en la narració cinematogràfica o videogràfica. (L'escrit ha de tenir una extensió mínima de mitja cara d'un full DIN A4.) [1 punt]



2.A.I. (Llista)

Plans d'enquadrament de càmera

PD	Pla detall: detall aïllat d'objectes propers.
PPC	Primer pla curt: part del rostre, de la meitat del front a la meitat de la barbata.
PPG	Primer pla gran: cap sencer.
PP	Primer pla: de la part superior del cap fins a sota el nus de la corbata.
PMC	Pla mitjà curt: en la part inferior, tallat per sota l'aixella o la butxaca superior de l'americana.
PM	Pla mitjà: pla de mig cos, tallat per la cintura.
P3/4	Pla tres quarts: tallat pels genolls.
PS	Pla sencer: tot el cos, amb petits marges superior i inferior.
PLL	Pla llarg: la figura ocupa 3/4 o 1/3 de l'alçada de la pantalla.
PG	Pla general: visió de paisatge o d'entorn urbà; pot haver-hi personatges a escala molt petita.



2.A.I.

La Dama de Xangai (*The Lady from Shanghai*)

Fragment del rotllo 2

O'Hara (Orson Welles), un mariner irlandès dur i sentimental, es veu obligat a intervenir en una baralla en defensa de la senyora Bannister (Rita Hayworth) en unes circumstàncies sospitoses que li semblen planejades per la dama. La senyora Bannister convida O'Hara a fer un viatge de plaer al iot del seu espòs, però el mariner rebutja la invitació. L'endemà al matí, el senyor Bannister (Everett Sloane), un advocat coix que es presenta com «el millor criminalista del món», tracta de contractar O'Hara mitjançant una agència de col·locació, però O'Hara torna a negar-s'hi.

Bannister el convida junt amb d'altres mariners a prendre unes copes; tot seguit fa veure que està borratxo i simula un desmai.

Els plans que heu d'esbossar fan referència a l'acompanyament, per part d'O'Hara i un altre mariner, del senyor Bannister (després del desmai) al seu iot, on l'espera la senyora Bannister.

Guió tècnic

Encadena:

- 1 **PG.** Exterior, port. Una motora ve en direcció a la càmera.



- 2 **PMC.** (frontal) Un gos, amb les potes a la barana del iot, borda enfurismat als nouvinguts en la motora que arriba.



- 3 **PP.** (frontal) La senyora Bannister mira en direcció a la motora.



- 4 **P3/4.** (presa des de la coberta del iot) O'Hara i un mariner pugen el senyor Bannister al iot. La senyora Bannister està en primer terme, a la dreta, dempeus i amb les mans a les butxaques.



OPCIÓ B

- 2.B.I.** Amb l'ajut de diagrames, dibuixeu les trajectòries dels següents efectes d'incidència lumínica sobre diferents superfícies:
- Transmissió d'un raig de llum a través d'una superfície translúcida.
 - Reflexió d'un raig de llum sobre una superfície polida.
 - Refracció d'un raig de llum transmès obliquament a través d'un bloc de cristall de cares paral·leles.
- Indiqueu els angles o les direccions d'incidència, així com les direccions i els angles de reflexió o transmissió. [2 punts]
- 2.B.II.** Acompanyeu cadascun dels diagrames anteriors d'una explicació i una definició de les característiques pròpies de cada cas. [2 punts]
- 2.B.III.** Quin tipus de reflexió es produeix en les superfícies brillants? I en les superfícies mats? Descriviu també quin tipus d'aplicació en la il·luminació de fotografia, vídeo o cinematografia poden tenir les reflexions sobre superfícies rugoses i les reflexions sobre superfícies polides. (L'escrit ha de tenir una extensió mínima d'una cara d'un full DIN A4.) [3 punts]

Presentació: presenteu de forma ordenada totes les resolucions corresponents als dos exercicis que componen la prova. Adjunteu-les al vostre quadern de respostes i adhereu el codi de barres a cada full solt.

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Percepció i pensament visual

Exercici 1 [3 punts]

Les imatges que s'adjunten són del mateix bust, fotografiat en nou posicions de llum diferents. Escolliu-ne tres i feu-ne tres croquis en planta i alçat, de manera que cada un representi el bust i les posicions dels punts de llum que de forma directa o reflectida han produït cada una de les tres il·luminacions escollides.

[No oblideu numerar cada croquis en concordança amb la numeració de cada imatge triada.]

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Sobre un full DIN A4 d'aquest quadern, dibuixeu amb llapis una seqüència de tres imatges que expliqui de manera progressiva i encadenada la frase «el sud també existeix».

El text no pot figurar ni totalment ni parcialment en el dibuix.

OPCIÓ B

Sobre un full DIN A4 d'aquest quadern, feu un croquis a mà alçada d'una gravadora de vídeo. Al costat del croquis feu una llista vertical amb el nom de totes les parts de la gravadora de vídeo que conegueu. Uniu amb una línia recta cada nom amb la seva ubicació en el dibuix.

Presentació: presenteu de forma ordenada totes les resolucions corresponents als dos exercicis que componen la prova. Adjunteu-les al vostre quadern de respostes i adhereu el codi de barres a cada full solt.

IMATGE 1

