

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

### Cinema i vídeo

#### Exercici 1

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Què és la *Nouvelle Vague* francesa. [1 punt]
- 1.2. Definiu el significat de les sigles següents: SECAM, TBC, PAL, NTSC i VTR. [1 punt]
- 1.3. Les relacions temporals constitueixen un dels elements de l'estructura cinematogràfica més importants. Hi ha fets que poden estar explicats cinematogràficament fora de l'ordre cronològic en què succeeixen en la història. Citeu-los i definiu-los. [1 punt]

#### Exercici 2

OPCIÓ A

A finals de la dècada dels 60 del segle xx, l'aparició de les primeres càmeres de gravar portàtils van fer més accessible l'ús d' aquest mitjà i alguns artistes van introduir el vídeo en el seu discurs artístic amb obres que coneixem amb el nom de videoinstal·lació, les quals formen part habitual de l'expressió artística contemporània.

En un full del quadernet feu un projecte gràfic d' una videoinstal·lació. Acompanyeu-lo d'una memòria descriptiva en què, a més a més, heu d'indicar tots els aspectes que cregueu que no han quedat suficientment explicats en el dibuix. Podeu presentar els esbossos previs a la idea definitiva. [7 punts]

OPCIÓ B

Se li acosta i li ofereix la mà. Ell s'aixeca. Fa un dia radiant. Li agafa la mà i l'acompanya entre els arbres d'un bosc exuberant.

Aquest text explica una de les darreres accions de la pel·licula *Fresas salvajes*, d'Ingmar Bergman.

Expliqueu aquesta acció utilitzant una seqüència de quatre vinyetes que representin plans generals. Per fer-ho, utilitzeu un full del quadernet i llapis.

A continuació, i en un altre full del quadernet, torneu a explicar la mateixa acció utilitzant quatre tipus diferents de pla. [7 punts]