

SÈRIE 3**Títol: Fotografia / Cinematografia****Exercici 1** (3 punts)

Les respostes són les següents:

- 1.1 Una obertura de diafragma 4 (o f:4).
- 1.2 Ser sensibles a la llum (fotosensible).
- 1.3 El ppp (píxel per polzada) / (s'haurà d'admetre també com a vàlida la resposta: el píxel).

Exercici 2**OPCIÓ A** (7 punts)

Es valorarà la capacitat de **deducció, anàlisi visual i argumentació**.

En fotografia f/64 fa referència a l'obertura de diafragma que, entre altres coses, produeix una gran profunditat de camp i nitidesa. Els membres del grup fotogràfic f/64 adopten aquest nom perquè aquestes característiques satisfan les seves premisses estètiques.

L'alumne/a no cal que conegui tots els moviments o grups que han existit al llarg de la Història de la Fotografia, però sí la tècnica suficient per conèixer el funcionament d'un diafragma fotogràfic i com aquest afecta una presa fotogràfica.

En les fotografies que demanem analitzar, la profunditat de camp i la nitidesa són evidents.

Igualment, aquestes característiques es poden deduir per oposició a allò que diu el text sobre el Pictorialisme ("escola del desenfocament").

Per tant, són la nitidesa i la profunditat de camp –en aquest ordre- les dues característiques que hauran de ser considerades per l'alumne/a –i el corrector/a- com les dues característiques formals més definitòries del grup f/64 i al voltant de les quals pot versar gran part del desenvolupament expositiu.

[aproximadament 3 punts]

Altres característiques formals del grup f/64 que es poden deduir mitjançant l'anàlisi directe de les fotografies D, E, F, G, H, I o per oposició a les fotografies A, B, C (i/o negació de les característiques del Pictorialisme, de les quals ens parla el text) són, per exemple:

- absència de desenfocament (en oposició al desenfocament pictorialista).
- interès pel detall.
- gran hiperrealisme (en oposició al pictorialista rebuig d'allò real).
- interès per la representació de temes diversos (en oposició a l'interès pels temes populars de la tradició artística en el Pictorialisme).

- interès per allò orgànic i per l'entorn en general.
- interès pels materials i les textures d'allò fotografiat.
- simbiosi entre abstracció i figuració.
- absència "d'efectes especials" exclusius de la pintura (en oposició a les influències pictòriques que utilitza el Pictorialisme).

Es valorarà molt positivament l'abundant utilització de **terminologia pròpia de la matèria** i parcialment, fins i tot, si les deduccions no són del tot exactes.

Es valorarà molt positivament també qualsevol **anàlisi convencional d'imatges fotogràfiques**, com ara: recursos tècnics que es puguin deduir (a més a més de l'esmentat ús de diafragmes tancats), elements visuals (formes, tonalitats, textures), relacions compositives, valor expressiu, etc. (4 punts)

OPCIÓ B (7 punts)

Apartat b)

Es valorarà la **resposta correcta** i la utilització del **llenguatge específic**

b.1

L'alumne/a haurà de citar dos dels moviments següents:

- *panoràmica* (voltant sobre el seu propi eix).
- *travelling* (traslladant-se sobre la seva base al llarg de les vies).
- moviment de combinatòria dels moviments citats anteriorment.
- "*travelling òptic*" (produït pels objectius de focal variable o zoom / no és un moviment de camera pròpiament dit, però pot produir un efecte semblant).

[1 punt]

b.2

- Un filtre de color actua sobre la llum que enregistra una camera cinematogràfica, deixant passar més o menys quantitat de llum (aquesta resposta és suficient / a més a més, s'admeten explicacions més complexes de l'estil: aclarint o atenuant les tonalitats d'una pel·lícula en blanc i negre; o també, aclarint la reproducció dels colors que se li semblen i enfosquint els complementaris d'una pel·lícula en color).
- En cinematografia s'entén per "nit americana" a la tècnica resultant de filmar amb llum diürna però amb un filtre adequat, gràcies al qual tot queda enfosquit homogèniament, donant la sensació d'haver-se filmat a plena nit real.

[1 punt]

b.3

- Les alteracions de temps i/o espai poden ser qualssevilla de les usualment admeses pel llenguatge cinematogràfic: l'el·lipsi, el flash-back, el flash-forward, l'alentiment o acceleració, etc. (en lloc del nom concret, es pot admetre una explicació).

[1 punt]

b.4

- Les pel·lícules de gènere són aquelles que s'han agrupat convencionalment sota el mateix epígraf, arran d'unes característiques comuns que poden ser temàtiques, narratives, estilístiques, situacions i personatges tipificats, etc.
- Humor, comèdia, drama, drama psicològic, musical, thriller, suspens, ciència-ficció, terror, gènere històric, western, etc. (no és necessari citar més de quatre).

[1 punt]

b.5

- Una pel·lícula en format 35 mm és aquella que posseeix aquest *pas*, o amplària del fotograma de la tira de pel·lícula (es pot admetre simplement el fet de dir que 35 mm fa referència a la mida de la pel·lícula –film o cinta-cinematogràfica).
- 16 mm, 70 mm, súper 8, etc.

[1 punt]

Apartat c)

És valorarà la capacitat de **reflexió** i **exposició** a més a més de la utilització del **llenguatge específic** de la matèria.

El comentari o exposició pot dirigir-se al voltant de les qüestions que es plantegen o obeir a una argumentació particular, sempre i quan en l'escrit es relacionin algun dels termes clau que apareixen en el paràgraf de partida: avenços tecnològics, mitjans, contingut, cinema individual i democratització del cinema.

En cap cas es valoraran les opinions vessades per l'alumne/a, sinó la capacitat de filar una exposició coherent al voltant de la qüestió plantejada.

[2 punts, segons criteri del corrector/a]

[7 punts en total]