

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

El temps en l'expressió i en la representació

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Com s'anomena en el llenguatge cinematogràfic un salt en la narració cap al futur? [1 punt]
- 1.2. La lògica de la narració en un film ve donada per l'adequada estructura dels plans, les seqüències i les escenes. Quin nom rep aquest procés d'ordenació? [1 punt]
- 1.3. En quin moviment artístic el temps no transcorre en un pla real sinó que succeeix en un estadi oníric? Esmenteu també un director de cinema que hagi utilitzat aquest recurs. [1 punt]

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Observeu detingudament la seqüència de fotogrames de l'inici de la pel·lícula *M. El vampir de Düsseldorf* (Fritz Lang, 1931), en què es narra la desaparició d'una nena a mans d'un assassí.

Responeu a les preguntes següents:

- 2.1. Determineu quin tipus de plans ha utilitzat el director en cada un dels fotogrames següents: 1, 3, 5, 7, 10, 16, 26. [2 punts]
- 2.2. Especifiqueu i argumenteu quins recursos narratius fa servir Fritz Lang per explicar la desaparició de la nena. [5 punts]





Fotograma 1



Fotograma 2



Fotograma 3



Fotograma 4



Fotograma 5



Fotograma 6



Fotograma 7



Fotograma 8



Fotograma 9



Fotograma 10



Fotograma 11



Fotograma 12



Fotograma 13



Fotograma 14



Fotograma 15



Fotograma 16



Fotograma 17



Fotograma 18



Fotograma 19



Fotograma 20



Fotograma 21



Fotograma 22



Fotograma 23



Fotograma 24



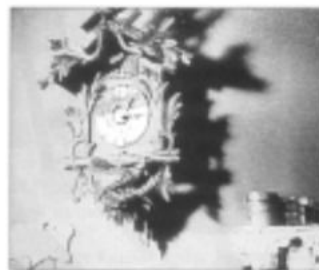
Fotograma 25



Fotograma 26



Fotograma 27



Fotograma 28



Fotograma 29



Fotograma 30



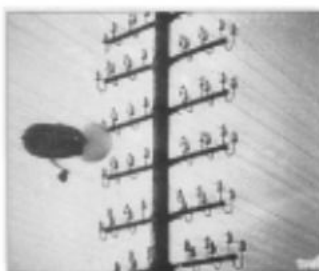
Fotograma 31



Fotograma 32



Fotograma 33



Fotograma 34



Fotograma 35

OPCIÓ B

- 2.1.** Dibuixeu amb llapis un *story-board*, de sis imatges i utilitzant cinc plans de detall i un de general, que permeti a l'espectador visualitzar la imatge d'una casa en el context argumental següent: *Un divorci ha dividit una família i la casa que ocupava està abandonada i en venda.* [4 punts]
- 2.2.** Escriviu de forma breu i concisa un llistat de cinc imatges acompanyades dels corresponents esbossos que expressin aquesta mateixa idea. [3 punts]

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Cinema

Exercici 1 [3 punts]

Respondeu de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Definiu els següents termes aplicats a la pràctica cinematogràfica i videogràfica: *contracamp* o *contraplà*, *girafa*, *lux*, *remake*, *storyboard*. [1 punt]
- 1.2. Feu una llista de 15 crèdits genèrics d'una pel·lícula. [1 punt]
- 1.3. Citeu els gèneres considerats tradicionalment com a específicament cinematogràfics. [1 punt]

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Algunes de les pel·lícules de Luis Buñuel (1900-1983) pertanyen al surrealisme més ortodox. Definiu aquest corrent artístic i comenteu-lo tot situant-lo en el seu context històric, social i cultural. Establiu comparacions entre el cinema i la pintura surrealista. Citeu els artistes que coneguem del moviment surrealista. Escolliu una pel·lícula de Luis Buñuel i comenteu raonadament una escena que considereu clarament surrealista. [7 punts]

OPCIÓ B

Escolliu una pel·lícula de Luis Buñuel i inventeu un cartell monocrom per anunciar-la. Tingueu en compte que el cartell ha de reflectir el caràcter de la pel·lícula i hi ha de dur incorporat el nom del director i el títol de la pel·lícula. Utilitzeu el format DIN A4 del quadernet i el llapis. Acompanyeu el projecte del cartell d'una memòria descriptiva en què, a més a més, hi heu d'indicar tots els aspectes que cregueu que no han quedat suficientment explicats en el dibuix. Presenteu també els esbossos previs a la idea definitiva. [7 punts]

