

**SÈRIE 3****La televisió: mostrant la realitat a través d'una camera****Exercici 1 (3 punts)**

**1.1.** L'enfocament és l'acte d'aconseguir nitidesa sobre l'objecte que volem mostrar, modificant per fer-ho la distància focal de la camera; l'enquadrament és la selecció de l'espai físic que volem que aparegui reflectit a la imatge final, situant-lo dins dels paràmetres de l'objectiu. (1 punt)

**1.2.** TDT, Televisió Digital Terrestre. Es tracta del nou sistema d'emissió de continguts televisius mitjançant el qual tots els canals emetran el seu senyal amb tecnologia digital, la qual cosa els permetrà, a més d'un augment de la nitidesa de recepció, la inclusió de informació addicional i serveis interactius. (1 punt)

**1.3.** El balanç de blancs és el procés que es realitza a la camera per adequar la temperatura de color en el moment de la gravació. Consisteix en enfocar sobre un objecte de color blanc, tancant l'objectiu al màxim, i prémer sobre el dispositiu indicat a la mateixa camera, que gravarà a la seva memòria una temperatura de color determinada i corresponent a aquelles condicions de llum. Cal fer balanç de blancs cada vegada que aquestes condicions canvien. (1 punt)

**Exercici 2 (7 punts)****OPCIÓ A**

2.1. El moviment neorrealista va ser una corrent cinematogràfica italiana sorgida al final de la Segona Guerra Mundial que buscava la veracitat de les seves històries a través de trames i personatges quotidians immersos en els problemes socials i econòmics de la Itàlia de postguerra. Tècnicament es caracteritzava pel rodatge en exteriors o interiors reals, utilitzant tècniques de documental i moltes vegades intèrprets no professionals. Entre els directors poden citar: Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Giuseppe De Santis, Luigi Zampa, Alberto Lattuada, o Federico Fellini. Com a pel·lícules més destacades hi ha *Roma ciutat oberta*, *Paisà*, *Alemanya any Zero*, *Lladre de bicicletes*, *Miracle a Milà*, *Umberto D*, *La Terra Trema*, *Stromboli* o *Arròs Amarg*.

2.2. Han de dibuixar sobre el fotograma de la pel·lícula *La Terra Trema* dirigida per Luchino Visconti l'any 1947, el quadrant divisor de la llei de terços i explicar després com s'aplica la distribució dels personatges i els punts de fuga visuals per tal de destacar el contingut del fotograma.



Amb la llei de terços es divideix el fotograma en 9 quadrants iguals i es marca la diagonal que assenyala el punt de fuga de la mirada de l'espectador. Amb l'encreuament de la línies queden dividits i remarcats els espais visuals amb més força dramàtica. En aquest cas concret tenim que els personatges estan perfectament situats en els tres eixos verticals, en primer pla els protagonistes, segon pla la mare amb el nen i en tercer pla la resta de la família. A més amb la diagonal del punt de fuga la mirada del protagonista ens adreça cap a la família situada l'altre quadrant. Finalment poden afegir els examinands que són els punts on es tallen les línies dels quadrants on hi ha major pes visual.

## OPCIÓ B

2.1. Es valorarà la capacitat de l'alumne de aplicar els coneixements adquirits a l'assignatura sobre concepte i mètode de la publicitat audiovisual. L'alumne ha de ser capaç de transmetre de manera clara una bona sinopsi d'una història publicitària, coherent i susceptible de ser enregistrada.

2.2. Valorem tant la capacitat de expressió gràfica de l'alumne, com l'ús de les eines narratives que l'han de permetre fer comprensible el missatge en un storyboard tant breu. És imprescindible que hi hagi coherència visual amb el guió expressat al punt anterior.