



PAU. Curs 2005-2006

Feu l'exercici **1** i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici **2**.

Llenguatge televisiu

Exercici 1 [total: 3 punts]

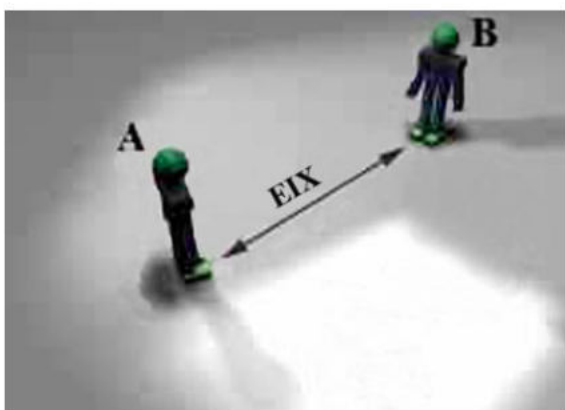
Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Quin nom rep en el mitjà televisiu l'equivalent al procés cinematogràfic del muntatge? [1 punt]
- 1.2. Especifiqueu i descriuiu com a mínim tres tipus de transicions de plans utilitzades en el llenguatge televisiu. [1 punt]
- 1.3. Identifiqueu i definiu el significat de la sigla TDT. [1 punt]

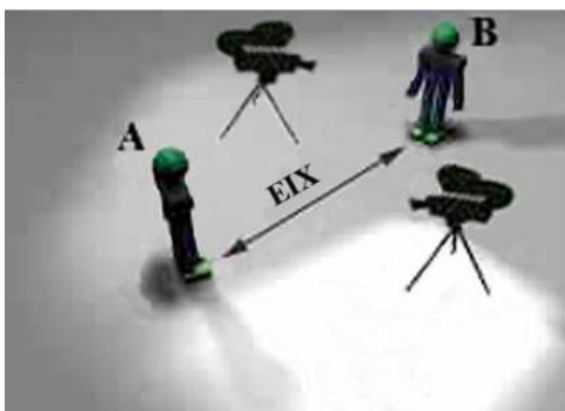
Exercici 2 [total: 7 punts]

Opció A

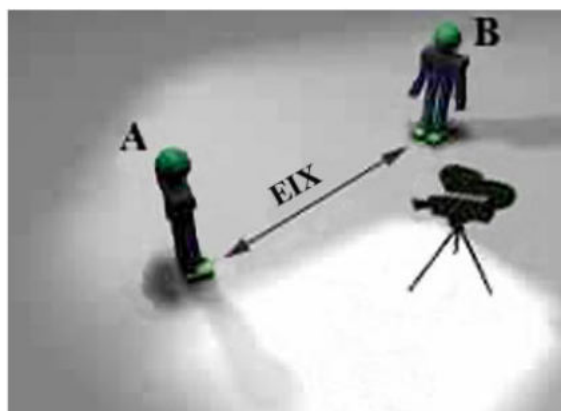
Observeu atentament la següent successió d'imatges. La Imatge 1 planteja una situació de diàleg entre dos personatges identificats com a A i B, entre els quals s'estableix un eix espacial. Per filmar l'escena es plantegen dues possibles solucions tècniques, denominades Imatge 2 i Imatge 3.



Imatge 1



Imatge 2



Imatge 3

- 2.1. Per a la filmació del diàleg entre els dos personatges només una de les dues opcions (Imatge 2 o Imatge 3) és correcta. Identifiqueu quina és la correcta. Identifiqueu i descriviu quin és l'error de llenguatge televisiu que s'ha comès a l'opció incorrecta. [3 punts]
- 2.2. Proposeu i dibuixeu l'*story board* d'una seqüència de sis fotogrames en què es plantegi el llançament d'un penal durant un partit de futbol. Per a la realització de l'*story board* haureu d'utilitzar i identificar per escrit, clarament, els següents tipus de plans: gran pla general zenital, pla general, pla mitjà, pla americà contrapicat, primer pla i pla detall. [4 punts]

Llegiu detingudament el text següent:

A la nostra vida diària responem a situacions efectuant gestos o moviments particulars. Molt sovint, aquestes reaccions i accions estan estretament associades. Mirem al nostre voltant amb curiositat, ens movem per examinar un objecte, apartem i girem la mirada davant una situació que ens sembla enutjosa, de mal gust o avorrida.

Per tant, no resulta sorprenent descobrir que alguns moviments que efectua la càmera poden evocar respostes associades en els nostres espectadors, i que poden també donar lloc que sentin certes impressions vers el que veuen a la pantalla.

Aquests efectes són, doncs, el motiu fonamental de l'impacte que poden produir les tècniques que fan que la càmera sigui «persuasiva».

Gerald Millerson, *Técnicas de realización y producción en televisión*,
Institut Oficial de Ràdio i Televisió, 1989

- 2.1. Gerald Millerson exposa en aquest text la possibilitat d'efectuar moviments de càmera associats a sensacions o amb un significat narratiu concret. Identifiqueu i descriu un mínim de quatre moviments de càmera diferents. Exposeu un cas concret aplicable com a exemple de l'ús de cadascun d'aquests moviments. [4 punts]
- 2.2. Seguint amb l'analogia de Millerson hi hauria moltes imatges que la televisió ens proporciona però que un moviment de càmera o el gest d'una persona serien incapaços de reproduir. Per a aquests casos especials, es fa servir la solució tècnica d'aplicar objectius específics amb capacitats molt concretes en les càmeres. Els tres més importants són el **teleobjectiu**, la lent de **gran angular** i l'objectiu **zoom**.
Definiu cadascun d'aquests objectius i doneu, respectivament, exemples de situacions que en requereixin la utilització. [3 punts]



PAU. Curs 2005-2006

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

La fotografia analògica

Exercici 1 [total: 3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Si disposeu de dos carrets fotogràfics, un de 200 ISO i un altre de 100 ISO, quin necessita més llum? Quina quantitat de llum necessita l'un més que l'altre i per què? [1 punt]
- 1.2. En fotografia el control de la profunditat de camp es regula en funció de tres factors. Enumereu-los i describiu-los. [1 punt]
- 1.3. Què ens indica la sensibilitat d'una pel·lícula fotogràfica? Quina és l'escala utilitzada actualment per mesurar la sensibilitat? [1 punt]

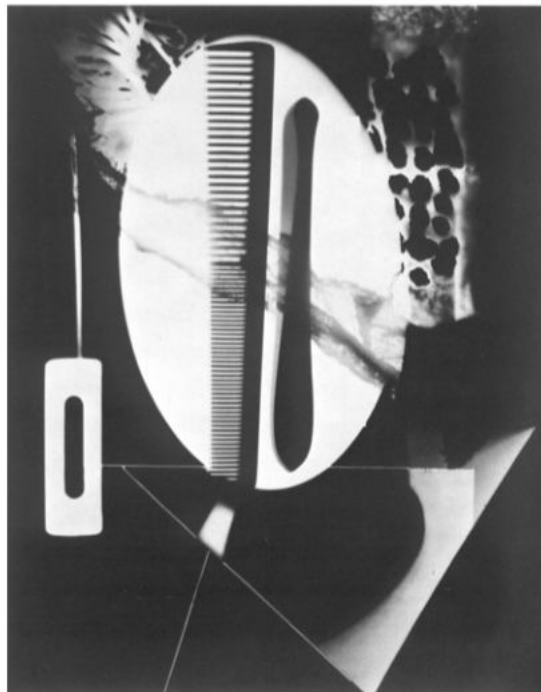
Exercici 2 [total: 7 punts]

Opció A

Observeu atentament les imatges A, B i C, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Imatge A: *Sense títol*,
Nicolás de Lekuona, 1935



Imatge B: *Sense títol*,
Man Ray, 1922



Imatge C: *Mary Glory*,
Maurice Tabard, 1932

- 2.1. Les tres fotografies corresponen a la mateixa època i poden enquadrar-se en el mateix moviment artístic al qual pertanyien els seus autors. Identifiqueu aquest moviment artístic i citeu almenys cinc de les tècniques que utilitzen els fotògrafs adscrits a aquest moviment per produir imatges. [2 punts]
- 2.2. Observeu atentament cadascuna de les tres fotografies. Identifiqueu i descriuiu de manera exhaustiva la tècnica fotogràfica principal utilitzada en cadascuna d'aquestes fotografies. [5 punts]

Opció B

Observeu atentament les imatges D i E, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Imatge D: *El fenomen de l'èxtasi*,
Salvador Dalí, 1933



Imatge E: *Dubo, Dubon, Dubonnet*,
André Kertész, 1934

- 2.1. Escriviu una relació detallada dels aspectes que habitualment es tenen en compte per analitzar una imatge fotogràfica qualsevol. [2 punts]
- 2.2. Analitzeu les imatges D i E desenvolupant els aspectes detallats a l'apartat anterior. [5 punts]