

SÈRIE 4**Fotografia analògica i digital****Exercici 1 (3 punts)****1.1.**

- El *zoom* òptic apropa el motiu llunyà mitjançant el joc de lents amb que està compostat.

- El *zoom* digital augmenta la mida del motiu escollit de forma electrònica, és a dir, produeix una ampliació de la imatge en deteniment de que la fotografia perdi qualitat. (Algunes cameres incorporen ambdues opcions, de manera que si el *zoom* òptic està ajustat en la seva posició màxima, podem accionar el *zoom* digital)

1.2. Són les vies a través de les quals introduïm informació a l'ordinador, o bé l'intercanviem amb d'altres ordinadors (la càmera digital i l'escàner).

1.3. Pantalla LCD (*Liquid Crystall Display*)

Exercici 2 (7 punts)

OPCIÓ A

2.1. (4'5 punts)

Els raonaments poden ser múltiples, es valorarà la capacitat d'anàlisis i argumentació de l'alumne:

- fotografia **A**: Es tracta d'una fotografia analògica. La imatge està captada en temps real, i no ha sofert cap tipus de modificació ni procés de muntatge, ens mostra una situació espontània, és un enregistrament documental d'una acció que estava succeint en un lloc i moment determinats. L'autor ha tingut cura de l'enquadrament i de l'expressivitat de l'acció dels personatges, per tal d'elaborar una imatge inusual d'un fet quotidià. La imatge està vinculada amb el moviment de la fotografia humanista sorgit després de la segona guerra mundial, aquest corrent acollia fotògrafs dispersos i podia incloure tant el reportatge social, que reflectia l'àmbit quotidià en la seva realitat, amb una certa aurèola poètica.
- Fotografia **B**: Es tracta d'una fotografia analògica. La imatge ens mostra una escenificació creada expressament per l'artista per tal d'elaborar la fotografia. L'escenificació desapareix un cop s'ha obtingut la fotografia. El procés és similar a l'elaboració d'una composició pictòrica figurativa, però aquí el motiu s'elabora primer de manera tridimensional, preparant tot el muntatge en detall, per tal d'obtenir després una imatge fotogràfica amb un alt component pictòric.

Tot el muntatge està pensat per ser vist des d'un sol punt de vista: el que ens mostra la càmera. La imatge ens evoca una escena de gènere històric, però des d'un punt de vista poètic i irreal. Una visió, que en definitiva, ens apropa al món interior de l'artista.

- Fotografia **C**: Es tracta d'un muntatge digital. Aquí el muntatge de l'escena es crea juxtaposant elements reals, prèviament fotografiats, mitjançant l'ajuda de sofisticats programes de retoc fotogràfic. El resultat és una imatge formada per elements verídics però que ens mostren una escena totalment fictícia i que contradiu totes les lleis físiques. Ens trobem d'avant d'una composició, que ens remet al cinema de ficció i al còmic.

2.2. (2'5 punts)

Es valorarà la capacitat crítica i de raonament de l'alumne, els possibles arguments són:

- La fotografia **A**: és un tipus de fotografia documental que ens mostra una escena verídica o bé amb la finalitat de ser llegida com a tal, tot i així s'ha de tenir en compte que aquestes poden estar preparades, per tal de transmetre un missatge manipulat, ja sigui amb intencions polítiques, morals, etc.
- La fotografia **B**: és una fotografia que ens mostra una escena que podria ser real, però que està construïda amb maniquins. La intenció és crear una especulació entre la imatge espontània i la detalladament construïda, per crear un món imaginari però amb un aire de realitat màgica.
- La fotografia **C**: és un treball totalment manipulat, amb procediments informàtics. Aquí no hi ha cap dubte de que ens trobem davant d'una ficció, però la veracitat dels medis emprats donen un aire de realisme al treball, creant d'aquesta manera un simulacre entre el món fictici i el real.

OPCIÓ B

2.1. (3 punts)

- TIFF: És un arxiu sense comprimir i fiable. És un format en mapa de bits que pot ser llegit i intercanviat, sense cap problema, per qualsevol plataforma, ja sigui Mac o PC. El TIFF és també una opció molt recomanable si es desitja incloure la imatge dins d'un text generat amb un processador. Té l'inconvenient d'ocupar bastant espai, cosa que redueix les possibilitats de enviar-lo via internet. Tot i així permet una lleugera compressió (LZW). És molt utilitzat en autoedició.
- JPG o JPEG: És un dels més populars entre els usuaris no professionals de la imatge digital (és l'arxiu més utilitzat per als qui envien imatges a través d'internet). Permet graus elevats de compressió, redueix la mida de l'arxiu a una dècima part (1:10), però això afecta notablement la qualitat de la imatge

ahora de descomprimir-la. Utilitzat a nivells mínims de compressió la pèrdua de qualitat és quasi imperceptible.

- GIF: És el format més utilitzat per il·lustrar pàgines *web*. Comprimeix la mida de l'arxiu a una tercera o quarta part. Produeix una certa pèrdua de qualitat respecte als formats més estables. Aquest format tant sols s'utilitza per transmetre imatges per internet i mai s'ha de fer servir per imprimir-les o publicar-les.

2.2. (2 punts)

El *WinZip* és un programa compressor d'arxius, que serveix per guanyar espai en la memòria del disc dur de l'ordinador ahora de guardar imatges.

Si les imatges s'han guardat comprimides amb formats com el JPG, TIFF (comprimit amb LZW) o GIF, el programa no pot reduir més la seva mida. En canvi si s'han guardat amb un format d'arxiu sense comprimir, com el TIFF o BMP, es pot guanyar molt d'espai utilitzant el programa compressor.

2.3. (1 punt)

La resolució que s'obté és suficient per visionar fotos en la pantalla de l'ordinador, rebre-les per internet o enviar-les per e-mail. També es poden imprimir en un paper, sense perdre massa detall, sempre i quan la mida del paper sigui reduïda. Per tant aquestes càmeres i compressors resulten molt útils per certs usos comercials, com per exemple: fer fotografies de carnet, per bases de dades, o per les fotografies que s'inclouen en els anuncis classificats, etc.

2.4. (1 punt)

300 ppp (píxels per polsada)