



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

---

# Imatge

## Sèrie 3

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les preguntes següents:

- 1.1. Per a què serveix la funció del balanç de blancs (*white balance*) en la càmera de vídeo?  
[1 punt]
- 1.2. Quins són els colors fonamentals amb els quals la televisió produeix les imatges en color?  
[1 punt]
- 1.3. Què és una *steadycam*?  
[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts]

### OPCIÓ A

Observeu atentament aquesta imatge, obra del jove fotògraf català Andreas Kierulf, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



*Casa Amatller i Casa Batlló, Barcelona, Andreas Kierulf, 1994.*

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge basant-vos en els valors expressius i semàntics que observeu.  
[4 punts]
- 2.2. Expliqueu detalladament les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a fer la fotografia i justifiqueu-ne el raonament.  
[3 punts]

## OPCIÓ B

**2.1.** Una de les eines narratives que la tècnica posa a disposició d'un director de cinema és l'anomenat *trasfocus*. Definiu en què consisteix, expliqueu quin valor narratiu té i dibuixeu-ne un exemple amb els fotogrames necessaris.

[3 punts]

**2.2.** En la història del cinema són moltes les pel·lícules que presenten errors derivats d'una mala planificació o de falta de supervisió durant el rodatge o a la sala de muntatge. Dos dels errors més comuns que es poden trobar al llarg del metratge d'una pel·lícula són els anomenats *salt d'eix* i *falta de continuïtat (raccord)*.

**a)** Definiu el concepte *salt d'eix* i dibuixeu-ne un exemple amb els fotogrames necessaris.

**b)** Definiu el concepte *falta de continuïtat (raccord)* i dibuixeu-ne un exemple amb els fotogrames necessaris.

[4 punts]

