

OPCIÓ A

1. A propòsit de *Tirant lo Blanc*, el professor Martí de Riquer ha escrit:

Com segurament molts altres cavallers valencians, Joanot Martorell porta dintre seu una mena de joia de viure i té un esperit subtilment faceciós, que sap captar les notes ridícules i pintoresques i que sap que aquestes notes donaran a la seva novel·la un to nou, fins aleshores desconegut en aquest gènere literari.

Analitzeu aquesta idea i relacioneu-la amb els fragments que hàgiu llegit de l'obra.
[3 punts]

2. «Estudi d'una passió» és el subtítol de la novel·la de Narcís Oller *L'escanyapobres*. Esmenteu, com a mínim, dos arguments que permetin justificar el significat del títol i del subtítol de la novel·la. [2 punts]

3. Comenteu aquest fragment de la novel·la *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga en què parla Don Joan, el capellà de Bearn. A l'hora de fer el comentari, fixeuvos sobretot en el paper de narrador de Don Joan i en la contraposició existent entre els personatges de Don Joan i de Don Toni.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

La cultura física resultava per a mi un martiri. El *mens sana in corpore sano* és una bona màxima per als homes lliures, però no per a qui ha fet vot de castedat. No manquen autors ascètics que aconsellen el cansament muscular a fi de fer fugir els mals pensaments de la carn. Això no és exacte per a totes les naturaleses. Durant anys m'he dedicat intensament a la caça, escalant muntanyes sense cap resultat, sinó més bé al contrari. M'atrevesc a dir que l'exercici és el principal enemic de la castedat, ja que, lluny d'admirar-les, excita les funcions vitals.



