

OPCIÓ A

1. A propòsit de la modernitat de *Tirant lo Blanc*, l'escriptor Mario Vargas Llosa ha escrit:

Que en Martorell aparegui l'ambició d'escriure una novel·la total que caracteritzarà més tard els millors narradors, que en el seu llibre apuntin tècniques que després seran freqüents en la novel·la, tindria un interès purament anecdòtic, si aquesta ambició i aquestes tècniques no li haguessin servit [...] per a escriure un llibre de la grandesa de *Tirant lo Blanc*. No són aquesta ambició i aquestes tècniques les que donen grandesa a aquesta creació, és aquesta creació la que dona grandesa a aquesta ambició i a aquestes tècniques.

Analitzeu aquesta idea i relacioneu-la amb algun fragment de l'obra que hàgiu llegit. [3 punts]

2. En *L'alegria que passa*, els personatges del Clown i de Zaira, els més positius de l'obra, sintetitzen la concepció que Santiago Rusiñol tenia de l'artista. Expliqueu breument aquesta imatge de l'artista i, a l'hora d'argumentar-ho, relacioneu-ho amb el concepte de Modernisme. [2 punts]

3. Aquesta és la primera estrofa de «La balada de Luard, el mariner», un dels poemes que tanca la segona secció del llibre *Cançons de rem i de vela* de Josep M. de Sagarra. Feu un comentari d'aquest fragment fixant-vos especialment en dos aspectes: les característiques mètriques i formals del gènere al qual s'adscriu el poema i les estratègies estilístiques que s'hi utilitzen.

[3 punts per a l'avaluació dels continguts]

[2 punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]

Luard és una pell socarrimada,  
i és una llengua que no tasta gras;  
clatell pelut, i la gorra enfonsada  
fins al nas;  
samarreta de plom, cul de cabàs.  
Quatre dents que s'escapen, vironeres,  
d'un trosset de bigoti atapeït,  
ulls amb un pam d'ulleres,  
i unes ungles més negres que la nit.  
Luard, cos rebaixat, fortor d'esquer,  
peus seguidors de totes les tasqueres,  
cridaire, mentider i home de bé,  
Luard el mariner!

OPCIÓ B

1. A propòsit de *L'Escanyapobres* de Narcís Oller, el crític Alan Yates ha escrit:

*L'Escanyapobres*, en un dels seus possibles nivells d'interpretació, presenta una mena de síntesi històrica de l'impacte de la industrialització en el camp català.

Analitzeu aquesta idea i doneu-ne alguns exemples que permetin de justificar-la.  
[3 punts]

2. Per a Ramon Llull, la literatura té un paper de subordinació al seu pensament. Per això, l'estratègia retòrica més utilitzada al *Llibre de les bèsties* és l'*exemplum*. Expliqueu breument les característiques i la finalitat d'aquest recurs literari.  
[2 punts]

3. Comenteu aquest fragment de la novel·la *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga en què parla Don Joan, el capellà de Bearn, en la introducció. A l'hora de fer el comentari, fixeu-vos sobretot en el paper de narrador de Don Joan i en els elements que ja apunten el desenvolupament temàtic de la novel·la.

[3 punts per a l'avaluació dels continguts]

[2 punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]

Perquè, morts els senyors, tu ets l'única persona que estim de cor i en qui puc confiar en les meves dificultats i tribulacions. Necessit exposar-te un cas de consciència. Pensa-ho abans de continuar la lectura: tot quant et dic ho has d'admetre com en confessió. Si no estiguessis disposat a rebre les meves confidències (que, t'ho avís, et contorbaran i et faran perdre la tranquil·litat), és cert que cremaràs aquestes pàgines sense passar endavant.