

OPCIÓ A

1. A propòsit de *Canigó*, de Jacint Verdaguer, el professor Ricard Torrents ha escrit:

El «Cant de Gentil» ens fa assistir al naixement d'un poema romàntic o, si voleu, al procés de romanticització de l'heroi canigonenc. De fet, és aquest poema que, en l'èpos verdaguerià, dóna existència a Gentil com a heroi romàntic.

Analitzeu aquesta idea i discutiu-la, si cal, sempre donant alguns exemples del llibre de poemes de Verdaguer. [3 punts]

2. La poesia de Josep M. de Sagarra ha estat qualificada de *neopopularista*. Esmenteu, com a mínim, dos arguments que permetin de justificar aquest judici. [2 punts]

3. A partir d'aquest fragment del primer capítol de *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, caracteritzeu narrativament el personatge de la narradora-protagonista i doneu els principals trets de la seva evolució.

[2 punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]  
[3 punts per a l'avaluació dels continguts]

Quan estarem ben sols, tota la gent desada a dintre de les cases i els carrers buits, vostè i jo ballarem un vals de punta a la plaça del Diamant... volta que volta... Colometa. Me'l vaig mirar molt amoïnada i li vaig dir que em deia Natàlia i quan li vaig dir que em deia Natàlia encara riu i va dir que jo només em podia dir un nom: Colometa.



OPCIÓ B

1. A propòsit de *Curial e Güelfa*, el professor Martí de Riquer ha escrit:

Malgrat les seves fonts renaixentistes i les seves exhibicions de cultura moderna, és encara una novel·la medieval.

Analitzeu aquesta idea i justifiqueu-la adequadament amb exemples extrets de la novel·la. [3 punts]

2. A partir de la vostra lectura del *Llibre de les bèsties*, Ramon Llull, trieu, en les quatre qüestions següents, **l'única resposta** que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta errònia descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta. Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte.

Escriviu les vostres respostes en el quadernet de respostes, indicant el número de la pregunta i, al costat, la lletra que precedeix la resposta que considereu correcta (a, b, c o d).

[0,5 punts per qüestió encertada]

2.1. L'«exemple» és un recurs narratiu utilitzat per Ramon Llull amb la intenció de:

- a) mostrar la complexitat política de la seva època.
- b) facilitar la comprensió de la intriga del llibre.
- c) ajudar el lector a entendre millor la finalitat didàctica i moral del llibre.
- d) entretenir el lector amb històries divertides.

2.2. El *Llibre de les bèsties* és un apòleg, perquè:

- a) el lector hi troba uns animals que parlen com els humans.
- b) és una narració protagonitzada per animals amb una finalitat didàctica i moral.
- c) el seu objectiu no és parlar dels animals, sinó dels homes.
- d) reflexiona sobre el poder dels humans i el denuncia.

2.3. El *Llibre de les bèsties* acaba amb una de les següents moralitats o ensenyaments pràctics:

- a) que el govern d'un regne s'ha de cenyir a l'ordre jeràrquic feudal.
- b) que la ciutat medieval ha de ser governada per una força divina.
- c) que homes i bèsties han de conviure fora de les ciutats.
- d) que la ciutat s'ha de convertir en una societat democràtica i igualitària.

2.4. En el *Llibre de les bèsties* de Ramon Llull, els proverbis:

- a) són frases sense sentit.
- b) són la síntesi de tota una intenció moralitzadora.
- c) repeteixen les idees centrals del llibre.
- d) serveixen per introduir nous conceptes.

3. Comenteu aquest fragment de *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol. A l'hora de fer el comentari, expliqueu la importància de la figura del Clown i analitzeu l'oposició entre els dos mons que apareixen enfrontats en l'obra.

[2 punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]

[3 punts per a l'avaluació dels continguts]

COP DE PUNY: Feres manses! Ja us domaria!

TOTS: Fora!

L'ARCALDE: Fora! La gent que llença el diner que no vingui a aquest poble! El diner és lo més sagrat que tenim!

CLOWN: (*Tirant-los tots els quartos a la cara.*) Què se'ns en dóna, el teu diner? Aquí el tens! Poble pasturant terrossos! No en tastareu, de poesia! Us condemno a la prosa eterna, us condemno a Tristesa perdurable! (*Rient i tocant el bombo.*) Visca la bohèmia! Visca la santa alegria!