

SÈRIE 5**OPCIÓ A****1. [Cròniques de la veritat oculta, Pere Calders]**

L'alumne/a ha d'explicar que: les mans simbolitzen l'element màgic; el crim significa la ruptura de les normes convencionals; la casa i els promesos o el festeig representen l'ordre estable de la vida quotidiana; el viatge és l'evasió de la realitat quotidiana, igual que el circ, el teatre o la fira, etc.

Per cada motiu correctament explicat s'atorgarà 0,5 punts, i 0,25 per cada exemple, fins a un màxim de 3 punts. Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és, tanmateix, pertinent, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts.

2. [Antologia poètica de Josep Carner]

L'examinand haurà d'exposar que Nabí és un poema narratiu basat en el llibre bíblic de Jonàs i n'haurà de perfilar a grans trets els elements bàsics de l'argument (l'encàrrec diví, viatge a Nínive, desobediència...) (1 punt). També caldrà que posi en relació el poema amb el context històric (en el sentit que Carner el reprèn durant la Guerra Civil) i amb la trajectòria literària de l'autor, que ha evolucionat des de l'estètica noucentista dels primers anys fins a posicions properes al postsimbolisme, que són clarament representatives en Nabí (la preocupació metafísica, reflexió sobre la condició humana, l'ús d'un llenguatge simbòlic...) (1 punt).

Si l'alumne/a complementa la resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és, tanmateix, pertinent, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 2 punts.

3. [Antologia poètica de Bartomeu Rosselló-Pòrcel]

Els tres punts assignats al comentari de contingut es poden atorgar si l'alumne/a tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes (a raó d'1 punt per cadascun), és a dir:

a) Si comenta que el poema, que és el darrer d'imitació del foc, tracta de com la mort és l'esdeveniment que dona valor a la vida (1 punt).

b) Si identifica els principals elements simbòlics del poema (foscor, flama, l'alba, les estrelles) i n'explica el sentit d'una manera raonada i coherent (1 punt).

c) Si analitza els principals aspectes formals (com la rima) i esmenta algunes de les figures retòriques més destacades, com ara les metàfores associades a la mort o el joc d'oposicions (fosc/flama, v. 1-2; vespre/alba, v. 8) (1 punt).

Si l'alumne/a complementa la resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és, tanmateix, pertinent, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut de la resposta.

OPCIÓ B**1. [Antígona, Salvador Espriu]**

L'alumne/a haurà de comentar que l'obra d'Espriu es basa en la tragèdia clàssica Antígona de Sòfocles, de la qual extreu el mite, una part de l'argument i els personatges, excepte Eumolp i el Lúcid Conseller, que són invenció seva (1 punt). També haurà d'explicar d'una forma coherent i argumentada de quina manera l'obra d'Espriu és una metàfora de la guerra civil espanyola (Etèocles i Polinices, els germans enfrontats, representen la lluita fratricida de 1936-1939, Creont és la imatge del dictador, que imposa a més unes lleis repressives, pensades per castigar i no per restablir la concòrdia entre la població) (1 punt), però també un missatge de perdó i reconciliació entre vencedors i vençuts, que l'autor adreça a la població espanyola per mitjà de la veu i l'actitud heroica d'Antígona, que se sacrifica perquè Tebes pugui viure en pau (1 punt).

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és, tanmateix, pertinent, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts.

2. [Jardí vora el mar, Mercè Rodoreda]

L'alumne/a ha d'explicar que l'aigua juga un paper fonamental a la novel·la. D'una banda, ha de comentar que l'aigua com a símbol de vida i regeneració està vinculada a la infantesa d'Eugeni i Rosamaria, i a l'espai d'aquesta infantesa, el jardí, i ha d'il·lustrar-ho amb exemples concrets, com ara que els dos nens regaven les plantes del jardí del carrer Ríos Rosas de Barcelona (els donaven vida, per tant), que es banyaven junts als safarejos del terrat (o bacina, segons la senyora Paulina) o que després d'un gran xàfec sortien amb el pare d'ell (l'Andreu) a veure com l'aigua «baixa desesperada» per la riera de Sant Gervasi (1 punt). De l'altra, ha d'explicar que a l'edat adulta l'aigua s'associa amb la mar (una mar que adora Rosamaria), i es transforma en símbol de múltiples significats: de renaixement pel moviment de les onades (s'associa llavors al desig d'estimar i és escenari tant de diversió compartida com d'inquietud) i de mort (Eugeni s'ofega o se suïcida al mar, on Rosamaria va a acomiadar-lo a les darreres pàgines de la novel·la). En aquest darrer sentit, l'aigua com a símbol de destrucció també pren forma de tempesta (pluja o calamarsa) que destrueix el jardí, una imatge que s'associa amb la fragilitat de la vida i anticipa el desenllaç tràgic de la novel·la (1 punt).

Si l'alumne/a complementa la resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és, tanmateix, pertinent, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 2 punts.

3. [Mar i cel, Àngel Guimerà]

Els tres punts assignats al comentari de contingut es poden atorgar si l'alumne/a tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes (a raó d'1 punt per cadascun d'ells), és a dir:

a) Si explica la relació entre Saïd i Blanca i aclareix els aspectes argumentals que permeten entendre la reacció de Saïd en el fragment.

b) Si mostra que aquests versos mantenen el decasíl·lab blanc i assenyala diversos recursos formals, com les repeticions, exclamacions, algunes figures retòriques, etc.

c) Si comenta que aquest desig de venjança de Saïd no solament prové dels fets que va viure relatius a l'expulsió dels moriscos sinó també de la gelosia que sent en creure que Ferran està enamorat de Blanca.

Si l'alumne/a desenvolupa de manera correcta i coherent alguna qüestió no explicitada estrictament en els enunciats, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que aquest es comptarà dins els 3 punts assignats al contingut de la resposta.