

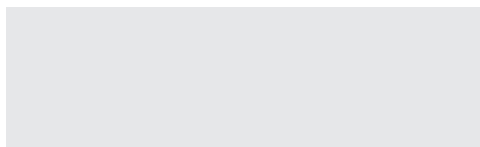
Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 2

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

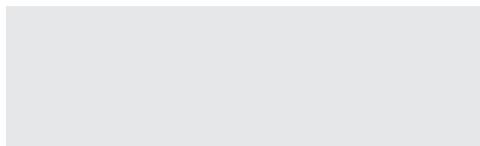
Etiqueta de l'alumne/a



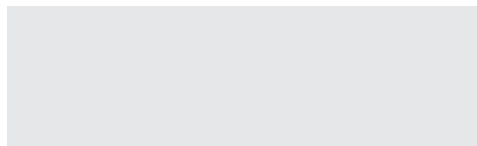
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Reinterpretació i recreació d'una obra d'art

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 1.

IMATGE 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Guernica*, 1937. Oli sobre tela, 349,3 × 776,6 cm. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, de Madrid. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure al Museu Picasso de Barcelona.)

A: *Museo Reina Sofía* [en línia]. <<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>>.



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2.
Acompanyeu-lo amb una breu descripció.

IMATGE 2. Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942-). *El intruso*, 1969. Acrílic sobre tela, 140 × 200 cm. Diputació Provincial de València. (L'obra de l'Equip Crònica es pot veure a la Col·lecció Josep Suñol de la Fundació Suñol de Barcelona.)

A: *Equip Crònica*. Madrid: Ministerio de Cultura i Fundación para el Apoyo de la Cultura, 1989, p. 94.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3 i dibuixeu-ne una reinterpretació lliure.

Sovint, al llarg de la història, algunes obres d'art han estat reinterpretades. En aquesta prova, per exemple, es mostra el quadre *Guernica* de Pablo Picasso (imatge 1) i una reinterpretació d'aquest quadre, *El intruso* (imatge 2), realitzada per l'Equip Crònica.

Per fer la reinterpretació, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la reinterpretació que fareu del quadre de Ticià.

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Per a reinterpretar l'obra de Ticià, podeu canviar, treure o transformar qualsevol dels elements del quadre. També hi podeu afegir personatges, objectes... És imprescindible, però, que es vegi que el vostre dibuix és una reinterpretació de la imatge 3.
- També podeu transformar lliurement els elements gràfics del quadre —la línia, la pinzellada, la textura, l'ombra, el color...— en altres tipus de línia, textura, color...
- La imatge 2 pot servir per a suggerir i mostrar una manera de reinterpretar una obra d'art a través de la descontextualització de les imatges. Podeu utilitzar aquest recurs en la vostra composició si ho considereu convenient.
- Es valorarà especialment la capacitat de reinterpretar l'obra de Ticià. També es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de l'escena dibuixada.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Ticià (1490-1576). *Adam i Eva*, 1550. Oli sobre tela, 240 × 186 cm. Museu Nacional del Prado, de Madrid. (L'obra de Ticià es pot veure a la col·lecció Llegat Cambó del MNAC a Barcelona.)

A: *Museo del Prado* [en línia]. <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/adan-y-eva/e0ca4331-fb89-47a7-9ba0-be0ece23426b>>.



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la reinterpretació que fareu del quadre de Ticià.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 5

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Geometria de l'espai

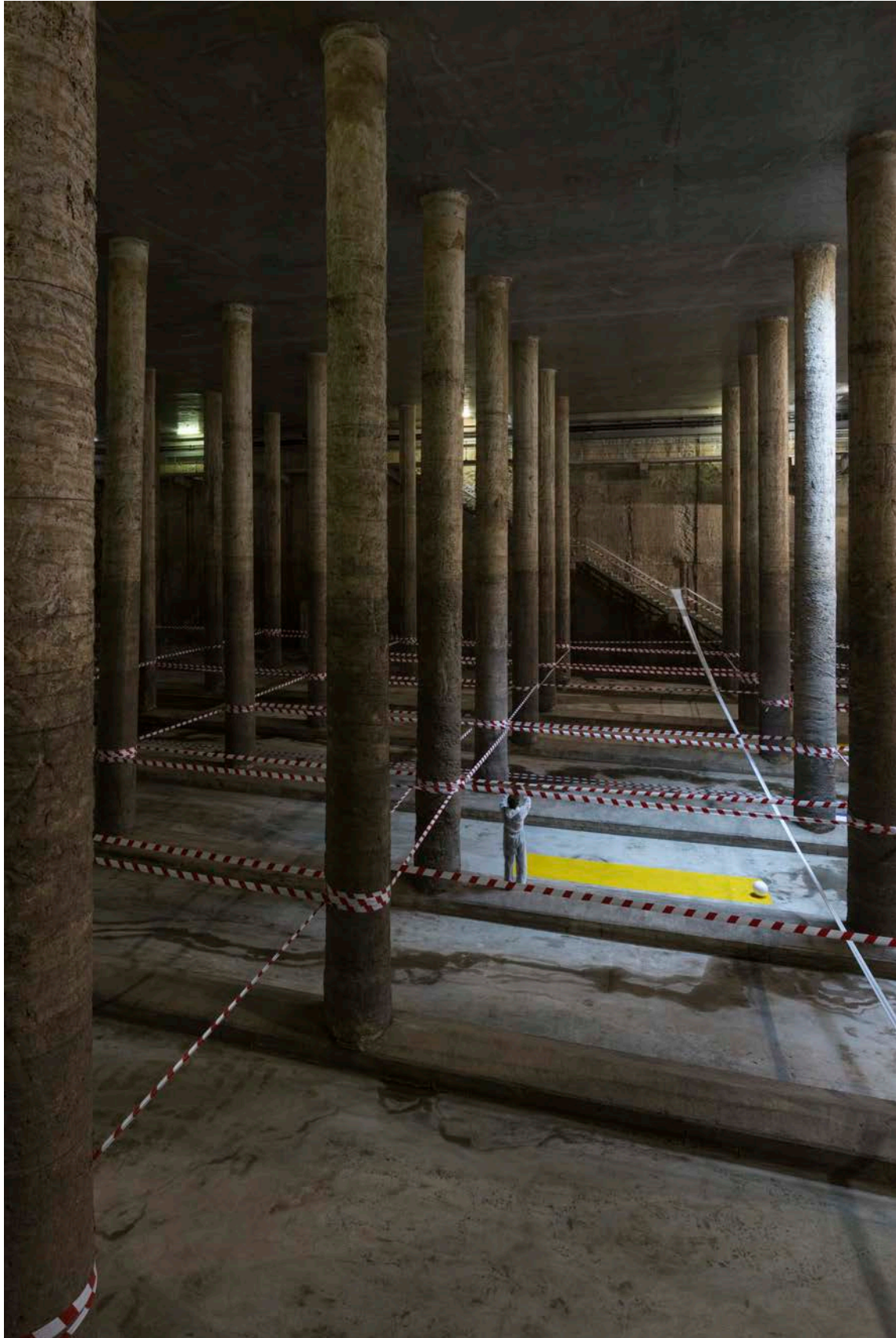
Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una breu descripció.

IMATGE 1. Pep Vidal (1980-). *Waiting to be interrupted. Me measuring a non-human scale* water tank, 2017. Fotografia de Roberto Ruiz.
(Imatge cedida per l'artista i ADN Galeria, Barcelona.)



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2.

IMATGE 2. Franz Ackermann (1963-). *Evasion XVII (Two pipelines delivering a city - build me up to knock me down)*, 1998. Oli sobre tela, 250 × 300 cm. Col·lecció del Museu d'Art de Wolfsburg.

A: Kunstmuseum Wolfsburg [en línia]. <<https://www.kunstmuseum-wolfsburg.de/collection/franz-ackermann/testwerk-en-us/>>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Inspirant-vos en la imatge 3, dibuixeu, a mà alçada, un espai on hi hagi exclusivament elements naturals i arquitectònics, que han de ser representats només a partir de formes geomètriques.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la transformació geomètrica d'un element.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 ($29,7 \times 42$ cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Representeu l'espai d'una manera versemblant i dibuixeu-hi tots els elements utilitzant només formes geomètriques.
- Les imatges 1, 2 i 3 poden servir de referència, però no es poden copiar ni parcialment ni totalment.
- Podeu completar la composició amb tots els elements que considereu oportuns.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius en la geometrització i l'adequació o la transformació dels elements.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Marta Negre (1973-). *Fumerada 4*, 2016. Fotografia, 29 × 21 cm. (L'obra de Marta Negre es va poder veure a l'exposició «Pedra, paper, tisores», presentada a la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners del juny al setembre del 2018.)
(Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la transformació geomètrica d'un element.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans