

## SÈRIE 1

### La representació de l'espai: el primer pla i el fons.

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no hi ha una única resposta possible. Per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

### Exercici 1

(2 punts)

#### OPCIÓ A

L'estudiant haurà de fer una anàlisi cromàtica de la imatge 1.

#### IDEES CLAU:

Natura morta de caràcter amable i vital resolta amb un estil molt identificable. La representació de la corporeïtat és accentuada. L'autor utilitza proporcions diferents de les habituals o reals tant referides als objectes individuals com a la relació entre ells i l'espai, tot dins d'una unitat de tractament del color. La superfície del color està treballada de manera homogènia utilitzant les degradacions de valor per expressar el volum, però no pas per expressar la profunditat dels objectes o la perspectiva de l'espai, que s'expressa més pel dibuix que no pas pel color tal com ho podem veure en la perspectiva frontal de l'habitació, la mesura de la figura humana i el paisatge del fons. El color de cada objecte està difuminat acuradament. El traç i el gest són poc visibles. Les pinzellades estan tancades dins dels límits de cada forma, aquest tret li permet definir més contundentment els diferents elements. Cada element de la composició està definit de forma rotunda amb un color propi.

Podríem suggerir que Botero treballa d'una manera més tàctil que visual. Els objectes arrodonits, desmesurats i sensuals indiquen un major plaer tàctil.

Es valoren les respostes que facin referència a possibles influències d'altres autors i èpoques (Quattrocento italià, els bodegons holandesos, Velázquez, Goya, Durero, els muralistes mexicans...).

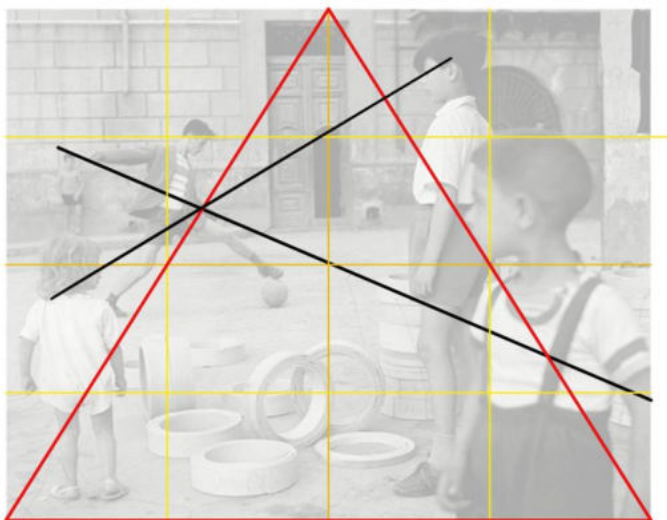
Es valoren també aquells comentaris fruit de l'experiència directa i personal de l'alumne, com ara visites a exposicions, relacions amb obres literàries, cinematogràfiques o musicals. I en el cas de les pintures de Botero, les relacions amb escultures del mateix autor l'espai urbà que l'estudiant conegui. (exemple: *El cavall* de Aeroport Barcelona-El Prat, Terminal 2. *El gat* de la Rambla del Raval).

**Proves d'accés a la Universitat 2021, convocatòria extraordinària. Criteri d'avaluació**

Es valora la qualitat de les argumentacions i molt especialment l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura.

**OPCIÓ B.**

L'estudiant ha de fer una anàlisi per estudiar la composició mitjançant un esquema de la **imatge 2** i, a més, fer una breu descripció de la composició.



**IDEES CLAU:**

**Imatge 2**

Imatge de format horitzontal que podríem associar amb un fotograma d'una pel·lícula neorealista italiana. Herbert List preparava molt les imatges, aquesta sembla feta d'una manera més espontània. Aquest tipus de fotografia amb el pas dels anys es converteix en un document antropològic que mostra una part de la societat italiana de la postguerra. La mirada és amorosa cap la infantesa i la joventut.

Ressaltem:

1. La composició és equilibrada i està estructurada a manera de díptic. Els elements es disposen lateralment. Una franja central vertical que coincideix amb la porta del fons funciona com un eix que separa els dos blocs. El format horitzontal de la imatge contrasta amb la verticalitat de les figures humanes. La lleugera inclinació del carrer s'incorpora tímidament en aquest joc de verticals i horitzontals.



**Proves d'accés a la Universitat 2021, convocatòria extraordinària. Criteri d'avaluació**

---

2. Diàleg entre elements estàtics (la nena i el noi drets quietes) i dinàmics (el noi jugant amb la pilota). Afegim algunes relacions entre els elements dels diferents plans que aporten ritme a la imatge. Les associacions formals que es creen entre la pilota, els cercles de fusta del segon pla i les arcades de l'edifici del fons. Les mirades entre els personatges dibuixen diagonals (la mirada entre les figures del segon pla i la mirada cap el fons del noi del primer pla). El canvi de mida entre el nen del primer pla i el nen del fons. Cromàticament les gradacions de grisos, els blancs i negres intensos situats ens diferents plans també estimulen la vitalitat de la imatge.
3. La representació espacial està organitzada en quatre plans. El primer pla està desenfocat, ocupa la part lateral i inferior dreta. En el segon pla la imatge és nítida. Els personatges estan situats als dos laterals i es miren. Aquesta mirada accentua la horitzontalitat de la imatge. Al tercer pla i al fons els elements apareixen lleugerament desenfocats.

Es valora la qualitat de les argumentacions i l'ús de la terminologia adequada.

**Observació:** hem presentat dos esquemes orientatius, però es valorarà qualsevol altre esquema que, tot i ser diferent dels presentats en aquestes pautes, demostrï una comprensió estructural de la imatge.

Síntesi dels esquemes compositius presentats:

Esquema de composició 1: esquema de composició format per un triangle centrat i inscrit dins del quadrat de la fotografia. Distribució compositiva complementària amb 3 línies verticals i tres línies horitzontals.

Esquema de composició 2: eix imaginari vertical centrat que separa dos grups de nens jugant.

## Exercici 2

(8 punts)

### Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «La representació de l'espai: el primer pla i el fons». L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació de l'espai on apareguin els dos elements de la **imatge 3**, un situat en el primer pla i l'altre en el fons de l'escena.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la representació versemblant d'una escena amb una figura humana i un objecte ubicats en diferents plans. Aquests capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contextos que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

**Proves d'accés a la Universitat 2021, convocatòria extraordinària. Criteri d'avaluació**

---

**Ebossos** (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen) mentre que en el segon ha d'estudiar només un detall de la composició (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (en aquest cas el dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

**Treball de 29,7 x 42 cm** (6 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per resoldre la relació entre el personatge i el televisor de la imatge 3.
- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant els elements de la imatge 3.
- Les aportacions imaginatives en la representació tant pel que fa a la lluminositat com en l'ambientació global de l'escena a partir dels elements de la imatge 3.
- La capacitat de generar la sensació de profunditat.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.



**Proves d'accés a la Universitat 2021, convocatòria extraordinària. Criteri d'avaluació**

---

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació versemblant entre els diferents elements del dibuix. La seva intencionalitat expressiva així com l'aspecte general de la representació. **(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva). **(Valoració orientativa: 1 punt)**