

## Proves d'accés a la universitat

---

# Història de l'art

## Sèrie 2

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

### Exercici 1

[5 punts en total]



*La vicaria*, de Marià Fortuny

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La vicaria*, de Marià Fortuny. [4 punts]





## Exercici 2

[5 punts en total]



*Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida

- a) Feu un esquema o resum del procediment que seguïu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida. [4 punts]

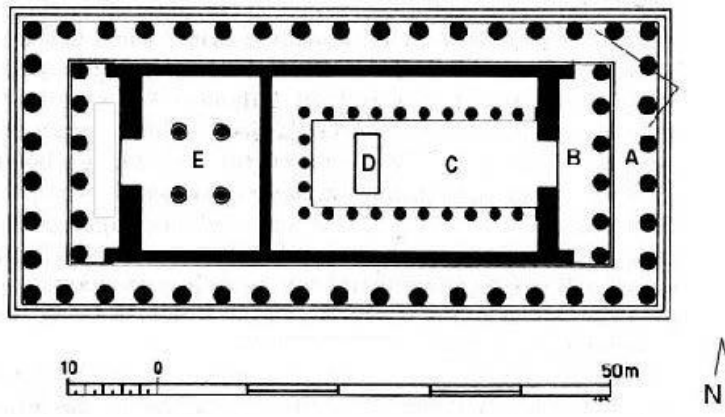






### Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Partenó (Atenes)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany aquest temple i esmenteu tres característiques de l'escultura romana.

**c)** Expliqueu la planta, l'alçat i la coberta del temple i relacioneu-lo amb el conjunt monumental on s'integra.

d) Quina era la funció originària de l'edifici i quins en són l'ús i els significats actuals?

e) Identifiqueu a quin ordre de columnes d'època romana correspon cada figura i expliqueu una característica de cadascun.



#### Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



*El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu tres característiques tècniques o estilístiques de l'escultura del romànic.

**c)** Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o estilístiques d'aquesta obra.

d) Analitzeu la iconografia d'aquesta pintura i expliqueu-ne la funció i els significats.

e) Enumereu quatre diferències o semblances entre les dues escultures següents, representatives del romànic i del gòtic, respectivament.



*Maredeu de Montserrat*  
(ca. 1200, Montserrat, Basílica)



*Maredeu de Sallent de Sanüija*  
(ca. 1350, Barcelona, MNAC)

### Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



*Pietat*, de Miquel Àngel

**a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.



**b)** Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de la pintura del mateix període.

**c)** Analitzeu cinc característiques tècniques, formals o compositives de l'obra.

*d)* Expliqueu el tema, els significats i la funció de l'obra.

- e) Identifiqueu l'estil de la pintura reproduïda a continuació i exposeu per què l'obra i la seva autora es consideren importants en el progrés de la igualtat social entre sexes.



*Autoretrat*, d'Élisabeth Vigée Le Brun, 1782 (Londres, Galeria Nacional)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

---

# Història de l'art

## Sèrie 5

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Triu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

### Exercici 1

[5 punts en total]



*Le déjeuner sur l'herbe*, d'Édouard Manet

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

- b) Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *Le déjeuner sur l'herbe*, d'Édouard Manet. [4 punts]







## Exercici 2

[5 punts en total]



*El profeta*, de Pau Gargallo

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

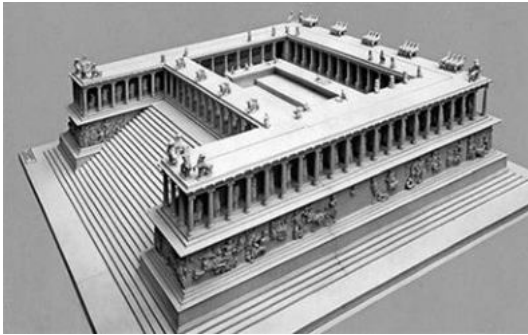
- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*El profeta*, de Pau Gargallo. [4 punts]





### Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Altar de Zeus (Pèrgam)

**a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

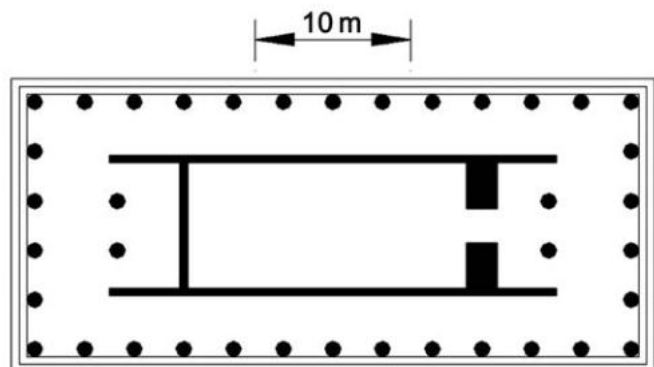
**b)** Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'arquitectura de la Roma clàssica.

**c)** Feu una anàlisi de la planta i l'alçat de l'obra.

d) Esmenteu els temes representats en els relleus i detal·leu les funcions de l'edifici.

e) Observeu la figura de la dreta, corresponent a un temple grec, i indiqueu-hi, mitjançant fletxes o números, les vuit parts següents:

1. Naos o cella
2. Pronaos
3. Opistòdom
4. Peristil
5. Pteroma
6. Crepidoma
7. Estilòbata
8. Estereòbata





### Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



*Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau

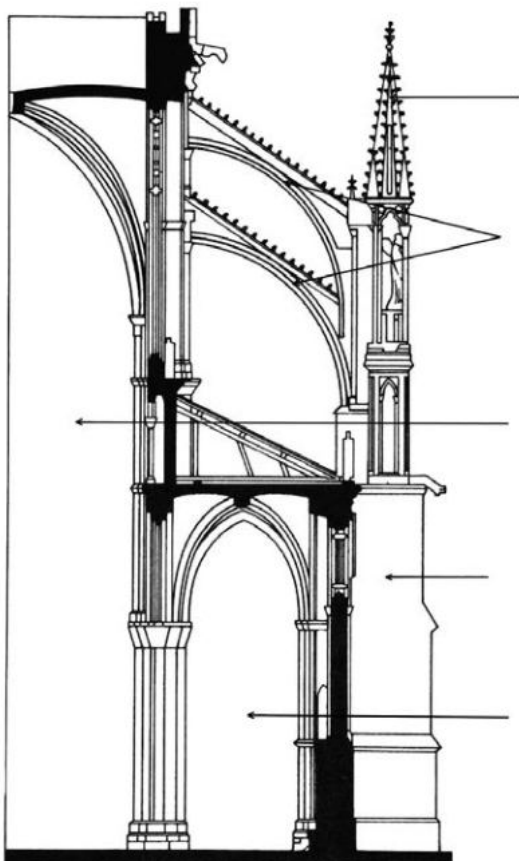
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

*b)* Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres obres escultòriques del romànic.

*c)* Descriviu quatre característiques formals que identifiquen l'estil d'aquesta obra.

d) Feu una lectura iconogràfica de la pintura i expliqueu-ne la funció i el simbolisme.

e) Observeu la figura següent, corresponent a la secció transversal d'una catedral gòtica, i identifiqueu-hi les parts senyalades amb fletxes. Escriviu els termes a l'extrem dret de les fletxes.



## Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



*Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

- b)** Digueu a quin estil pertany aquest grup escultòric i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del Renaixement.

c) Analitzeu les característiques formals d'aquesta obra de Bernini.

d) Expliqueu el tema, la funció i el significat del conjunt escultòric.

e) Definiu els termes *escorç* i *sfumato* a partir de l'obra següent, de Leonardo da Vinci.



*Mare de Déu de les Roques,*  
de Leonardo da Vinci  
(París, Museu del Louvre)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans