

## Proves d'accés a la universitat

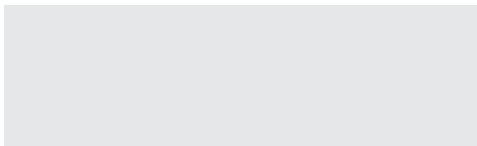
---

# Literatura castellana

## Serie 1

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

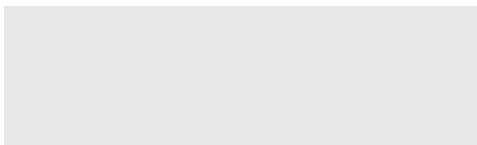


Ubicació del tribunal .....

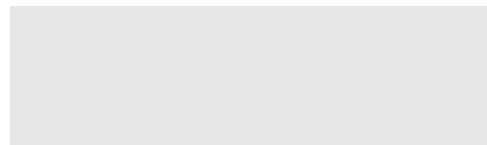
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

---

### PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Comente el simbolismo de los principales espacios (el caserón, el casino y la catedral) de *La Regenta*, de Leopoldo Alas, «Clarín».  
[2,5 puntos]
2. Explique cómo parodia Miguel de Cervantes las novelas de caballerías mediante el nombre, el origen y los objetivos de don Quijote.  
[2,5 puntos]
3. Explique las principales características del personaje de Basilio en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.  
[2,5 puntos]
4. Describa los caracteres de los personajes principales de *Luciérnagas* (Sol, Cloti y Cristián), de Ana María Matute.  
[2,5 puntos]







**SEGUNDA PARTE**

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

**1. Comente el siguiente poema de Lope de Vega.**

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Ir y quedarse, y con quedar partirse, partir sin alma, y ir con alma ajena, <sup>1</sup> oír la dulce voz de una sirena, y no poder del árbol <sup>2</sup> desasirse;	
arder como la vela y consumirse	5
haciendo torres sobre tierna arena, caer de un cielo, y ser demonio en pena, y de serlo jamás arrepentirse;	
hablar entre las mudas soledades, pedir prestada sobre fe paciencia,	10
y lo que es temporal llamar eterno; creer sospechas, y negar verdades, es lo que llaman en el mundo ausencia, fuego en el alma, y en la vida infierno.	

1. *ajena*: 'enajenada'.
2. *árbol*: 'mástil de la nave' al que se ató Ulises para poder oír el canto de las sirenas y evitar arrojar al mar.



2. Comente el siguiente poema de *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.  
 [5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

**Romance de la luna, luna**

La luna vino a la fragua  
 con su polisón de nardos.  
 El niño la mira, mira.  
 El niño la está mirando.  
 En el aire conmovido 5  
 mueve la luna sus brazos  
 y enseña, lúbrica y pura,  
 sus senos de duro estaño.  
 —Huye luna, luna, luna.  
 Si vinieran los gitanos, 10  
 harían con tu corazón  
 collares y anillos blancos.  
 —Niño, déjame que baile.  
 Cuando vengan los gitanos,  
 te encontrarán sobre el yunque 15  
 con los ojillos cerrados.  
 —Huye luna, luna, luna,  
 que ya siento sus caballos.  
 —Niño, déjame, no pises,  
 mi blancor almidonado. 20  
 El jinete se acercaba  
 tocando el tambor del llano.  
 Dentro de la fragua el niño  
 tiene los ojos cerrados.  
 Por el olivar venían, 25  
 bronce y sueño, los gitanos.  
 Las cabezas levantadas  
 y los ojos entornados.  
 ¡Cómo canta la zumaya,  
 ay cómo canta en el árbol! 30  
 Por el cielo va la luna  
 con el niño de la mano.  
 Dentro de la fragua lloran,  
 dando gritos, los gitanos.  
 El aire la vela, vela. 35  
 El aire la está velando.





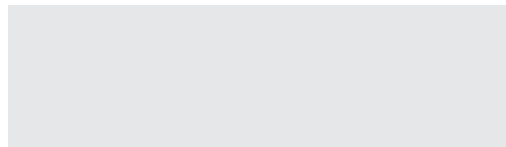




--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans