

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació			TR	
Primera part	Qüestió 1			
	Qüestió 2			
	Qüestió 3			
	Qüestió 4			
	Qüestió 5			
Segona part	1			
	2			
	3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu a la pantalla del vostre mòbil el tuit que acabeu de rebre (imatge de la dreta).



A dalt a l'esquerra, imatge de l'obra *Falling Shopper* («Compradora que cau») (2011), de Banksy. Estergit sobre mur. Carrer Bruton Lane de Londres, Regne Unit. A baix a l'esquerra, *Supermarket Lady* («Compradora de supermercat») (1969-1970), de Duane Hanson. Polièster reforçat amb fibra de vidre, pintura a l'oli i roba, mida natural d'una persona. Ludwig Forum Aachen, Aquisgrà, Alemanya.

Qüestió 1

Descriviu les relacions que observeu entre les dues imatges i expliqueu quatre característiques formals de l'hiperrealisme presents en l'obra de Hanson. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Duane Hanson, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la tendència figurativa de l'escultura de Hanson.



A



B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Bridget Riley. *Blaze Study* («Estudi de la resplendor») (1962). Tinta negra i *collage*, 60 × 50 cm. Museu Britànic, Londres, Regne Unit.



Acrobàcies elevant-se des de la superfície de l'aigua durant la producció *O* (pronunciació de la paraula francesa *eau*, que vol dir 'aigua') (2013), del Cirque du Soleil, dins de l'hotel Bellagio de Las Vegas, Nevada, Estats Units.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Bridget Riley que s'aprecien en la producció *O* del Cirque du Soleil. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que la producció *O* del Cirque du Soleil està inspirada en el mateix estil d'art visual de Bridget Riley. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



Giacomo Balla. *Linee di velocità + vortice* («Línies de velocitat + vòrtex») (1913-1914). Llapis Conté sobre paper, 18,5 × 28 cm.



Violí de titani creat el 2017 amb impressora 3D per l'estudi argentí d'arquitectura i disseny MONAD, dirigit per Verónica Zalberg i Eric Goldemberg.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany el dibuix *Linee di velocità + vortice*, de Giacomo Balla.

[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.

[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla.

[1 punt]

- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

examens.cat

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Aquest diari es planteja com a objectiu contribuir al desenvolupament d'un nou sentit estètic. Vol fer l'home modern sensible a tot el que hi ha de nou a les arts plàstiques. A la confusió arcaica —al «barroc modern»— hi vol oposar els principis lògics d'un estil que va madurant i que es basa en l'observació de les relacions entre les tendències actuals i els mitjans d'expressió. Vol reunir i coordinar les tendències actuals de la nova plàstica, les quals, si bé són fonamentalment similars entre si, s'han desenvolupat independentment les unes de les altres.

La redacció s'esforçarà per aconseguir l'objectiu damunt dit, donant la paraula a l'artista vertaderament modern, que podrà contribuir a la reforma del sentit estètic i al coneixement de les arts plàstiques. Allà on la nova estètica encara no hagi arribat al gran públic, és missió de l'especialista despertar la consciència estètica d'aquest públic. L'artista vertaderament modern, és a dir, conscient, té una doble tasca. En primer lloc, ha de crear l'obra d'art purament plàstica; en segon lloc,

ha d'encaminar el públic a la comprensió d'una estètica de l'art plàstic pur. Per això, una revista d'aquestes característiques és indispensable; sobretot quan la crítica oficial no ha sabut suscitar una sensibilitat estètica oberta a la revelació de l'art abstracte. La redacció permetrà que els especialistes omplin aquesta llacuna. El diari servirà per a establir relacions entre l'artista, el públic i els aficionats a les diverses arts plàstiques. En donar a l'artista l'oportunitat de parlar del seu propi treball, desaparixerà el prejudici en virtut del qual l'artista modern treballa seguint teories preestablertes. En lloc seu, es veurà que l'obra d'art no neix de teories assumides *a priori*, sinó, al contrari, que els principis es deriven del treball plàstic.

Traducció d'un extracte del «Prefaci I», de Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leek i J. J. P. Oud, publicat al primer número de la revista *De Stijl* l'octubre del 1917.

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.

[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.

[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

examens.cat

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans