

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]



Eros i Psique, d'Antonio Canova (París, Museu del Louvre)

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

- b) Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Eros i Psique*, d'Antonio Canova. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]



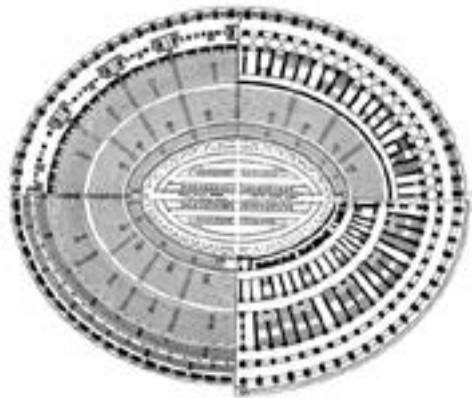
Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright (Pensilvània)

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que seguíu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

b) Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Colosseu (Roma)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest edifici i esmenteu tres característiques de l'escultura d'aquest període.

c) Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o estructurals del Colosseu.

d) Expliqueu quina era la funció originària de l'edifici, l'ús que se'n feia i què representava.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no es puntuarà.)



Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Majestat Batlló (Barcelona, MNAC)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques de la pintura gòtica.

c) Comenteu cinc característiques formals, compositives o tècniques de la *Majestat Batlló*.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.

e) Escriviu a les caselles de la dreta el terme al qual fa referència cada definició.

<i>Definició</i>	<i>Terme</i>
Construcció de planta quadrada o octogonal que s'alça damunt el creuer d'una església perquè hi entri llum.	
Marc en forma el·líptica que engloba una figura sagrada a la qual es vol donar un relleu especial.	
Tècnica pictòrica en què, entre altres substàncies, s'utilitza el rovell d'ou com a aglutinant.	
Concepció artística partidària de no deixar cap espai sense treballar ni decorar.	

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Mare de Déu de les Roques, de Leonardo da Vinci
(París, Museu del Louvre)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques de l'escultura del Barroc.

c) Exposeu cinc característiques tècniques, formals o compositives d'aquesta pintura.

d) Expliqueu el tema representat i la funció d'aquesta obra.

e) Expliqueu quines diferències hi ha, en la representació del cos nu femení, entre les dues obres següents, de Botticelli i Goya.



Botticelli



Goya

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans