



## SERIE 1

### PRIMERA PARTE

#### 1.

[3 puntos]

El alumno podrá citar los villancicos, que tanto juego dieron, por ejemplo, en el teatro, señalando su estructura básica: estribillo (muchos de tipo tradicional o de transmisión oral, con varias formas: pareados, aleluyas, cuartetas o redondillas), mudanza y vuelta. Unas series poéticas que también tuvieron un resurgimiento a principio del siglo XVII fueron el romance y su variante el romancillo; las canciones, a base de cuartetas, redondillas o quintillas, por lo general asonantes. También pueden citar las letrillas (con estrofas simétricas, redondillas o quintillas dobles, hexasílabos u octosílabos de rima consonante o asonante) o letras para cantar rematadas con el estribillo), o las seguidillas.

Se valorará con 0,50 puntos (siempre que el total no supere los 3 puntos) que el alumno señale autores, como Lope o Góngora, o recopilaciones de canciones o romances (por ejemplo, el *Cancionero de romances*, de Martín Nucio, o el *Romancero general*, de 1600).

#### 2.

[3 puntos]

Galdós perfila a Tormento aherrojada por las convenciones y la moral social, por una parte, y, por otra, presa de su pasado (su secreto) y ansiosa por un futuro prometedor, que teme se derrumbe a la más mínima; siempre recelosa por el carácter vehemente de Polo; amedrentada y frágil, de temperamento acobardado; lo que, según Clarín, la relegan a un segundo plano. Si mira hacia adelante, ante el supuesto destino afortunado que le espera, se afanará en ocultar su pasado, para evitar el escándalo, lo que comportará, asimismo, que se desdibuje su perfil protagónico. Cuando se decide a ser sincera con Agustín (por decencia, porque no cree que deba continuar con el engaño), le invade la turbación, se ofusca. No sin razón, pues su proyecto vital se frustra pronto. Sólo cuando Agustín y Amparo deciden obedecer a su propia naturaleza y a la autenticidad de su ser, relegando los principios falsos y las convenciones morales impuestas, adquiere su verdadera dimensión protagónica, realizada por Galdós con un reencuentro en un día de cielo despejado, en que, tras los cristales se ven volar libre y simbólicamente a los pájaros. Con la naturalidad de los amantes, confiesa Tormento su verdad.



Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 0'5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si señala que semejante relación mantiene con Rosalía, que suele anular su personalidad

3.

[3 puntos]

Los dos personajes (el protagonista y la deuteragonista) se encuentran en una situación terrible, como consecuencia de haber sido truncadas sus vidas y condiciones, por, respectivamente, la prisión desde el nacimiento y la violación. Ambos tienen que reparar, por lo tanto, sus respectivas famas, honras, vidas y almas con los medios a su alcance. Lo podrán hacer lícita o ilícitamente, con o sin ayuda, consciente o inconscientemente. La evolución o transformación respectiva también estará marcada por los espacios y los vestidos: desde el encuentro inicial en la prisión de Segismundo hasta la corte del fin de la obra, una vez restituida su fama y honra, y vestidos como corresponde a su condición.

También se valorará, con 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno explique coherentemente el argumento de la obra.

4.

[3 puntos]

El alumno debería señalar que Lorca no retrata a los gitanos cantando o bailando, ni los convierte en cantaores o bailaores de flamenco; tampoco nos los presenta granjeando (o timando al comprador) ni practicando el nomadismo, tampoco encarnando una supuesta alegría ancestral o atávica; ni siquiera los caracteriza por determinados hábitos vestimentarios, acento, argot o registro lingüístico. Simbolizan y encarna de forma irreductible valores universales: el individualismo, el amor, el honor, la belleza, la lealtad, la solidaridad de grupo, el ansia de libertad (sin ataduras civiles, legales o morales), o la defensa de algunos valores identitarios o de algunos ideales aparentemente excéntricos.

También se valorará, con 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno cite los principales temas del *Romancero gitano*: amor y erotismo, muerte, destino trágico, o los tres dedicados a otras tantas ciudades andaluzas.



## SEGUNDA PARTE

1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos reflejarán que el alumno señale que Sol se define a sí misma y a Cristián como luciérnagas, en tanto que insectos que desprenden luz, que simboliza valores como la amistad, el amor, o la fraternidad: ideales de la adolescencia, en contraposición a la familia, que simboliza la infancia dominada. La luz y el sonido cristalino, que evoca otras épocas menos miserables. Entre las miserias de los adultos, estos niños, que no las entienden, son breves luciérnagas que brillan quedamente en la noche, son la única esperanza que queda, porque se tienen a sí mismos. Están unidos por el sutil hilo plateado de la adolescencia, por la incomprensión compartida, por el mismo apesadumbrado sentir, embutidos en los trajes adultos del mundo cruel y fratricida que sus padres les han creado. De ahí la frase "todo hay que inventarlo de nuevo", incluidos ellos mismos, para sobrevivir en el mundo que han destrozado los mayores.

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento de la novela. También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si el alumno describe el carácter de los personajes del fragmento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

2.

[4 puntos]

El alumno sumará dos puntos si señala la trabazón de elementos funcionales (la lluvia, por ejemplo) que cumplimentan la estructura de la escena, puesto que a partir de ahí se entiende que el barbero lleve la bacía en la cabeza para protegerse de ella. Se comentará también la funcionalidad del yelmo de Mambrino en la estructura de la Primera Parte, puesto que tal como se recuerda en nota, en el capítulo 10 de la Primera Parte don Quijote ha jurado encontrarlo. Obviamente, el alumno también debería señalar la alucinación del protagonista, especialmente notoria en esta Primera parte, que le lleva a trastocar la realidad, a adecuarla a sus lecturas, desoyendo la voz del sentido común, representado por el escudero.

También se le podrá añadir 0,50 puntos (siempre que la suma no supere los 2 puntos) si el alumno señala que al final de la Primera Parte se da una escena de



**Proves d'accés a la Universitat 2023, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

discusión sobre la naturaleza del supuesto yelmo de gran importancia en la cultura de la época.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]