



## SÈRIE 2

### EXERCICI 1

1. B
2. B
3. A
4. C
5. D
6. D
7. A
8. B
9. C
10. B

### EXERCICI 2

#### A) Anàlisi formal i estructural

1. A
2. B
3. B
4. A
5. D

#### B) Anàlisi estilística i contextual

L'estudiant ha d'indicar que es tracta d'una famosa peça de rock (0,5 punts), o també que inclou diferents elements i estils que abasten el rock, el *hard-rock* o, fins i tot, que s'hi empren tècniques de narració operístiques. És evident que s'ha de situar com una obra de música popular urbana. L'època de la peça es correspon amb els anys setanta del segle xx. L'estudiant pot esmentar de manera explícita que es tracta de *Bohemian*



*Rhapsody*, escrita per Freddie Mercury per a l'àlbum del grup Queen titulat *A Night at the Opera* (1975).

Els altres 0,5 punts es poden obtenir si l'estudiant esmenta alguna de les qüestions següents: l'aparició del rock, a partir dels anys 1950 als Estats Units; l'evolució a Europa durant la dècada dels seixanta; el títol de l'àlbum, que està inspirat en un film dels germans Marx, potser de manera casual; el fet d'haver obtingut diverses nominacions de la crítica i dos Grammy, malgrat que l'estrena provocà divisió d'opinions sobre la seva vàlua; el fet de ser considerada, amb el pas dels anys, com una de les obres de més èxit de tots els temps, o que ha aconseguit una de les xifres més altes de vendes, així com milers de milions de reproduccions a YouTube.

Ha donat nom a una pel·lícula sobre Freddie Mercury, *Bohemian Rhapsody* (2018).

Alguns crítics l'han definit com una miniòpera rock. De fet, Freddie Mercury havia explicat que feia temps tenia al cap tres temes recurrents. Els va ajuntar tots a *Bohemian Rhapsody*. Per al fragment operístic, Mercury va escriure curiosament totes les parts. Amb Queen van enregistrar unes 160 preses de so que es combinen totes a la secció ràpida, a partir del fragment de text que diu "mamma mia". L'estudiant també pot afegir, com a afegitó, que Queen va enregistrar un vídeo promocional de la peça. L'any 2018 *Bohemian Rhapsody* va ser proclamada la peça més difosa del segle xx.

Per enregistrar tant l'àlbum com la peça, el grup Queen va llogar diversos estudis on enregistraven diversos fragments de les obres. Els triaven segons les característiques acústiques o tècniques de cada estudi. Això el va convertir també en un dels enregistraments més cars de l'època, fet que els va comportar força problemes financers que es van superar gràcies a l'èxit de les vendes.

### EXERCICI 3

#### 1.

El canvi important s'ha produït fa només dues o tres dècades (0,5 punts). L'estudiant pot dir que els contratenors s'havien convertit en una eina de màrqueting, però que avui en dia són estrelles del cant com els tenors i les sopranos. Ha estat un procés de normalització del registre de contratenor. És important que l'estudiant argumenti que van aconseguir projecció gràcies a l'auge del repertori de la música barroca, però que actualment la composició contemporània els reclama molt sovint, per donar joc als colors vocals i a diversos temes argumentals (0,5 punts).



**2.**

Cal que l'estudiant citi les opinions dels diferents entrevistats, Fagioli, Jaroussky i Sabata: cadascun va descobrir la veu de contratenor de forma diferent, segons la seva capacitat de cant en aquest registre. Tenen una experiència diversa (0,5 punts).

L'estudiant pot citar l'opinió de Fagioli des d'un punt de vista històric –a l'època de Händel hi havia diversos tipus de contratenor– o posant en relleu la necessitat de revisar aquesta diversitat que, segons Fagioli, es dona avui en dia en els registres de contratenor (0,5 punts).