



## SÈRIE 2

### ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

#### PRIMERA PART [6 punts en total]

René Magritte (s/d, previ al 1944). *Arquitectura a la llum de la lluna*.

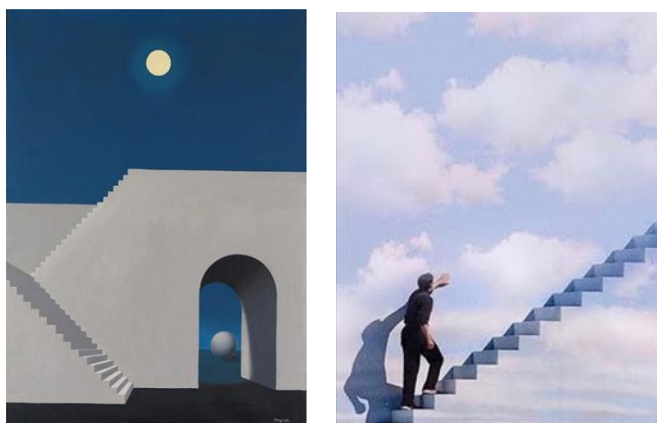
Captura de pantalla de la pel·lícula *El xou de Truman* de Peter Weir (1998).

#### ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual en referència als trets distintius del **Surrealisme**
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

#### Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts relació entre les dues imatges / 0,4 punts cada característica formal.



L'ús de l'arquitectura amb una perspectiva no convencional, sense un sol focus central sinó diversos, fa referència a la **pintura metafísica** de Giorgio de Chirico i dona com a resultat una **atmosfera misteriosa i enigmàtica** produïda durant el son. La representació de símbols que sorgeixen de **l'inconscient** distingeix el Surrealisme, però atenent a les normes de representació figurativa, a un procés de composició i d'execució controlat conscientment per mitjà d'una **tècnica minuciosa i detallada** que fa dubtar d'allò evident. L'obra de Magritte s'inscriu en aquest corrent. L'escena proposada de la pel·lícula *The Truman Show* manté l'essència del corrent oníric recreant una **associació estranya i inquietant**, una escala al cel i des de la superfície de l'aigua, per mitjà d'una tècnica minuciosa i detallada, que es reforça quan el protagonista comença a pujar aquesta escala que el duu a la sortida del **món real i alhora fals** en el qual viu, **posant en dubte allò evident**.



## Qüestió 2.

[2 punts]

El començament del segle XX va quedar marcat per la crisi de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que va comportar grans canvis socials, polítics, econòmics i culturals. Relaxament de la moral i dels costums i aparició de modes noves. Un nou paper de la dona en la societat. Caiguda dels grans imperis (Rússia, Alemanya, Àustria-Hongria) i remodelació de les fronteres que s'havien mantingut pràcticament inalterades des del Congrés de Viena (1814-1815). Els Estats Units sorgeixen com a nova potència políticomilitar i viuen una etapa d'optimisme polític i econòmic, els anomenats "feliços anys vint", que van quedar truncats pel crac de la Borsa de Nova York (1929). Aquesta crisi va comportar la Gran Depressió nord-americana i alhora va agreujar més la mala situació econòmica dels països d'Occident que havia deixat la guerra. Es genera un enfrontament ideològic mundial basat en tres eixos: el comunisme liderat per la Unió Soviètica de Lenin i Stalin, el feixisme liderat per Hitler a Alemanya i Mussolini a Itàlia, i les democràcies liberals. A Espanya, esclata la Guerra Civil (1936-1939). Sorgiment del nazisme que va provocar amb el rearmament militar d'Alemanya fets com l'Holocaust del poble jueu i la Segona Guerra Mundial (1939-1945).

## Qüestió 3.

[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **B, C, A**. L'obra **C** pertany a la mateixa tendència.

Imatges ordenades



B – Marcel Duchamp (1914). *Bottle Rack* / C – Joan Miró (1931). *Personatge (amb paraigua)* / A – Joan Mitchell (1958). *Mephisto*.

**Aleksandr Dovjenko (1923). Pòster per a la pel·lícula *Ones-sixth part of the world*.**

**Aleksandr Dovjenko (1924). *Llibres (si us plau!) en totes les branques del coneixement*.**

**El Lissitzky (1919). *Colpegeu els blancs amb la falca vermella*.**

**El Lissitzky (1923). *Proun*.**

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.



#### Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.

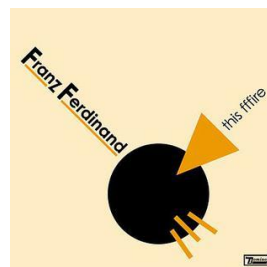
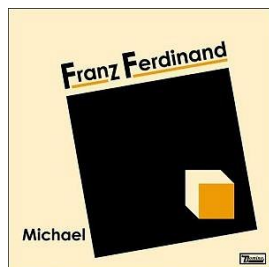
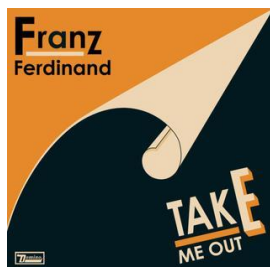


El Suprematisme **rebutjava la imitació** de les formes naturals i se centrava més a utilitzar les **formes geomètriques simples** i una gamma cromàtica reduïda amb la finalitat de **depurar al màxim el llenguatge** artístic. Així, els elements formals es redueixen **al triangle, al quadrat, a la creu i al cercle**; els elements cromàtics se circumscriuen a **vermell, negre, blau, blanc i verd**. L'aportació personal d'El Lissitzky van ser els elements espacials, utilitzant eixos canviants i **perspectives múltiples**; *Proun* (1923) n'és un exemple. El Constructivisme buscava una **estètica que fos el reflex de l'època** de la mecanització. La pintura i l'escultura esdevenen una mateixa construcció i no una representació, i fan servir els materials i els **procediments propis de l'arquitectura**. Era un art **al servei de la revolució**. Els artistes constructivistes van treballar la pintura de plaques d'anuncis i edificis, així com també en el **disseny de cartells** de carrer per al govern bolxevic. Entre les obres proposades, *Llibres (si us plau!) en totes les branques del coneixement* (1924) d'Aleksandr Dovjenko n'és un exemple, ja que es tracta d'una composició a partir de la intersecció de **línies que generen formes pures en l'espai**, la gamma cromàtica és reduïda i **s'hi ha incorporat text**.



### Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 punts per cada relació entre l'obra de Dovjenko i El Lissitzky i les portades del singles i del disc.



Els recursos estilístics emprats per Aleksandr Dovjenko i El Lissitzky a les obres proposades també s'han emprat en el disseny gràfic d'aquestes portades. Ens referim a les **formes geomètriques simples** (el triangle, el quadrat i el cercle), una **gamma cromàtica reduïda**, **eixos canviants**, perspectives múltiples, intersecció de **línies i formes pures en l'espai**, tot amb la **incorporació de lletres** a les composicions. El treball desenvolupat pels artistes de les avantguardes russes de principis del segle XX va tenir una gran **influència en l'escola Bauhaus i dominen el disseny gràfic del segle XX**.

#### OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.



## SEGONA PART. Opció A

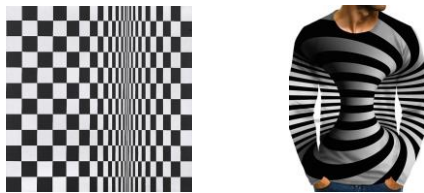
[4 punts]

**Bridget Riley. *Moviment en quadrats* (1913).**

**Samarreta de polièster de la botiga en línia de roba i accessoris LightInTheBox (2023).**

ES VALORA: **1 Art òptic** [0,25 punts] / **2 Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta** [0,75 punts]

L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de **l'art òptic**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- Adequar el treball de la perspectiva, el croquis o el guió gràfic al temps disponible.

## Segona Part. Opció B

[4 punts]



**Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc.**

***Col.loquis sobre arquitectura* (1863).**

Estudiar els sistemes admesos pels constructors que ens han precedit en el temps és el mitjà segur per a aprendre a construir nosaltres mateixos, mes cal extreure d'aquest estudi alguna cosa més que simples còpies. Així, per exemple, reconeixem que en els **principis estructurals [...] de l'edat mitjana** hi ha elements excel·lents puix que permeten una gran llibertat d'execució, una gran lleugeresa i al mateix temps elasticitat. Això vol dir que si volem utilitzar els **materials nous que ens ofereix la indústria**, com el **ferro colat o la planxa**, cal **aconcentrar-se reemplaçant els arcs de pedra per arcs de ferro colat o de planxa?** No, podem adoptar els principis, i si en adoptar-los **canviem el material, la forma també ha de canviar.**



[...] Hem de desenvolupar les aplicacions d'aquests materials nous i mostrar com, conservant els excel·lents **principis admesos per constructors pretèrits**, ens veiem empesos a **modificar les formes de l'estructura** [...]. No hi ha, en línies generals, més de dues estructures: **l'estructura passiva, inerta, i l'estructura equilibrada**. Més que mai ens veiem portats a no admetre tan sols a aquesta última, tant per raó de la naturalesa dels materials utilitzats com per **motius econòmics** que cada dia són més imperiosos [...].

Convencem-nos, una vegada més, que l'arquitectura no pot revestir formes noves si no les buscarà en una aplicació rigorosa d'una estructura nova. [...] Tota ocupació dissimulada d'un mitjà no podria conduir formes noves [...]. **Apoderem-nos simplement dels mitjans proporcionats pel nostre temps**, apliquem-los sense fer intervenir tradicions que no són visibles avui dia i només llavors podrem inaugurar **una nova arquitectura**.

ES VALORA:

### 1 Arquitectura del ferro

[0,25 punts]

### 2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau

[0,75 punts]

### 3

[3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals de l'**Arquitectura del ferro**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia al tipus de font documental i manifestació cultural.

**OBSERVACIÓ:** es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



## Rúbriques proves PAU

### PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges.  Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la o de les imatges proposades.  Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges.  Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades.  Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Relaciona les imatges.  Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades.  Manté el màxim de vuitanta paraules.  En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



Qüestió 2	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Relacionar l'obra amb l'entorn de l'època	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat.  Pràcticament no fonamenta la seva vinculació.  Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.  Fonamenta parcialment la seva vinculació.  Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.  La seva vinculació està fonamentada.  Manté el màxim de vuitanta paraules.
Qüestió 3	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Identificar obres en relació amb els moviments i la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa tendència que la proposada.  No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa tendència que la proposada.  Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa tendència que la proposada.  Ordena de forma correcta les tres obres proposades.





<p>Qüestió 4</p> <p>Estàndard d'aprenentatge</p>	<p>Indicador de nivell 1:</p> <p>0,5 punts</p>	<p>Indicador de nivell 2:</p> <p>1 punt</p>	<p>Indicador de nivell 3:</p> <p>2 punts</p>
<p>Identificar les aportacions del moviment proposat</p>	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors</p>
<p>Qüestió 5</p> <p>Estàndard d'aprenentatge</p>	<p>Indicador de nivell 1:</p> <p>0,5 punts</p>	<p>Indicador de nivell 2:</p> <p>1 punt</p>	<p>Indicador de nivell 3:</p> <p>2 punts</p>
<p>Analitzar i comparar àmbits</p>	<p>Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació dels dos àmbits proposats.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.</p>	<p>Analitza i explica idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.</p>



**SEGONA PART.**

1. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment on s'inscriu l'obra

2. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.



3. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Analitzar i interpretar imatges	<p>Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic.</p> <p>Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors</p>
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	<p>Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.</p> <p>En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>	<p>Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències.</p> <p>En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.</p>



<p>Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>	<p>Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa.</p> <p>Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta.</p> <p>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.</p>
--	--	---	---



**SEGONA PART.**

1. Opció B	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Estàndard d'aprenentatge	
Identificar moviment	Identifica el moviment al qual pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten.

2. Opció B	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,25 punts	0,5 punts	0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.



3. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	<p>Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text i estableix una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text i estableix una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text i estableix una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.</p>
Analitzar context de l'època	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala una idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules.</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>No assenyala una idea principal però s'indueix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules.</p>	<p>Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules.</p>