



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 2

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Analice la caracterización del escenario urbano barcelonés en *Luciérnagas*, de Ana María Matute.
[3 puntos]
2. Cite los principales personajes modelo, legendarios e históricos, a los que imita don Quijote.
[3 puntos]
3. Explique la estructura o composición de *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
[3 puntos]
4. Defina *conceptismo* y el llamado *culteranismo*, y enumere a sus principales representantes.
[3 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente fragmento del capítulo x de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós, atendiendo especialmente al carácter de los personajes.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Amparo comía poco de aquel pobre, insustancial e incoloro cocido. Refugio, que había estado en la calle casi todo el día y hecho mucho ejercicio, tenía buen apetito.

- «Todos los días no son iguales —dijo la menor—. Puede que cuando menos lo pensemos se nos entre la fortuna por las puertas... ¡Ah!, verás qué sueño tuve anoche...
 5 Antes te diré que ayer por la tarde estuve más de una hora en casa de Ido. El buen señor, muy entusiasmado y con los pelos tiesos, se empeñó en leerme un poco de las novelas que está escribiendo. ¡Qué risa!... Vaya unos disparates... Yo le decía: “Don José, sabe usted más que Salomón”, y él se ponía tan hueco. Dice que sus heroínas somos nosotras, dos huérfanas pobres, pobres y honradas, se entiende... Resulta que somos hijas de un señor
 10 muy empingorotado... y cosemos, cosemos para ganar la vida... ¡Ah!, y hacemos flores. Tú, que eres la más romántica y hablas por lo fino diciendo unas cosas muy *superfirolíticas*,¹ te entretienes por la noche en escribir tus memorias... ¡Qué risa! Y vas poniendo en tu diario lo que te pasa y todo lo que piensas y se te ocurre. Él figura que copia párrafos, párrafos de tu diario... Nunca me he reído más... El hombre me puso la cabeza como un farol... Por
 15 la noche, como tenía el entendimiento lleno de aquellas papas, soñé unos desatinos... ¡Qué cosas, chica!, soñé que te había salido un novio millonario...».

Amparo, que oía la relación con indiferencia, al llegar a lo del sueño se sonrió de improvisado con la mayor espontaneidad. Aquella sonrisa le salía del fondo del alma. Su hermana expresaba su buen humor con sonora carcajada.

- 20 «Es tarde... —dijo levantándose impaciente—. Acabaré de vestirme en seguida.
 —¿Adónde vas? [...]
 —A la Zarzuela... Entramos en el escenario. Una de las de Rufete es corista.
 —Esa gente no me gusta —indicó Amparo de malísimo humor—. Siempre
 25 hago propósito de no permitirte ir a ninguna parte, y mucho menos de noche. Pero no tengo carácter... soy tan débil...». [...]

«Para sujetarme —dijo la del diente menos con cierto tonillo de soberbia—, sería preciso que atendieras a mis necesidades. Tú puedes vivir de cañamones como los pájaros, y vestirme con los pingajos que te da la Rosaliona; pero yo... Francamente, naturalmente, como dice Ido...». [...]

- 30 «Y si quieres que te hable clarito, no me gusta que me mandes como si yo fuera una chiquilla. ¿Soy yo mala? No. Me preguntas que cómo he comprado las botas y he arreglado mi vestido. Pues te lo diré. Estoy sirviendo de modelo a tres pintores... modelo vestido, se entiende. Gano mi dinero honradamente...

—Mejor sería que cosieras y estuvieras en casa. ¡Ay!, hermana, tú acabarás mal...». [...]

- 35 —«¡Valiente bobada!... Si fueras mejor que yo, pase —observó la díscola Refugio, revolviéndose provocativa, irritada, blandiendo su argumento, cual si fuera una espada, ante el pecho indefenso de su hermana—; pero como no lo eres...».

Y untando luego la punta de su arma con veneno de ironía, siguió diciendo:

- 40 «Paso a la señorita honrada, al serafín de la casa... ¡Ah!, no quiero hablar, no quiero avergonzarte; pero conste que yo no soy hipócrita, señora hermana. Aunque estamos solas, no quiero decir más... no quiero que se te ponga la cara del color del terciopelo de ese sillón... Abur».

1. *superfirolíticas*: vulgarismo por ‘superferolíticas’, o sea, ‘finas, delicadas, gentiles’.

[Puede seguir escribiendo a partir de la página 9.]

te crio en tantos empeños,
Segismundo, que aun en sueños
no se pierde el hacer bien.

2145

examens.cat

1. *calma*: 'tristeza, fatiga'.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans