



## Proves d'accés a la universitat

# Lengua castellana y literatura

## Serie 2

### Opción de examen

(Marque la opción escogida)

#### OPCIÓN A

#### OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Por las tardes se sienta a traducir una o dos horas. Nunca logra la concentración suficiente. Quizá necesita un periodo de adaptación, se dice, no debería obsesionarse de momento. Para despejarse, camina por los alrededores. Por más que lo llame, Sieso se resiste a acompañarla, así que va sola, escuchando música con sus auriculares. Cuando ve que se está acercando alguien se obliga a aligerar el paso, incluso a trotar un poco. Prefiere pasar desapercibida, no verse en la obligación de presentarse ni de charlar, aunque para ello deba fingir que hace deporte.

En el paisaje castigado por la sequía se diseminan olivos, alcornoques y encinas. Las jaras, pegajosas y humildes, son las únicas flores que salpican la tierra. La monotonía de los campos se rompe únicamente por el contorno de El Glauco, un monte bajo de arbusto y matorral que parece dibujado a carboncillo sobre el cielo desnudo. En El Glauco, dicen, todavía quedan jabalíes y zorros, aunque los cazadores que suben hasta allí solo vuelven con ristras de perdices y conejos atadas a la cintura. Es un monte siniestro, piensa Nat, pero enseguida procura apartar el pensamiento. ¿Por qué siniestro? Glauco es un nombre feo, sin duda; ella deduce que se debe a su color pálido y macilento. La palabra *glauco* le recuerda un ojo enfermo, con conjuntivitis, o esos ojos propios de los ancianos, vidriosos y enrojecidos, como empañados. Ella misma comprende que se está dejando contaminar por el significado de *glaucoma*. Casualmente la palabra *glauco* había aparecido en el libro que intenta traducir, atribuida al personaje principal, el padre temible que en un momento dado suelta una imprecación muy dolorosa para uno de sus hijos, algo que, según el texto, hace clavándole su mirada glauca. Al principio, Nat pensó en una afección de los ojos, pero luego comprendió que una mirada glauca es, simplemente, una mirada vacía, inexpresiva, el tipo de mirada en la que la pupila permanece muerta, casi opaca. ¿Cuál es entonces el sentido correcto? ¿*Verde claro, verdeazulado, enfermizo, difuso, errante*? En función del que escoja, deberá orientar el resto del párrafo. Optar por una traducción literal, sin entender el auténtico espíritu de la frase, sería como hacer trampas.

Sara MESA. *Un amor*. Barcelona: Anagrama, 2020, pp. 12-13

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *sinistro*, *macilento*, *difuso*, *errante*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- aciago, descolorido, vago, errático
- trágico, mustio, amplio, caminante
- izquierdo, débil, corto, exiliado
- apropiado, flaco, vacilante, nómada

- 1.3. Indique los antecedentes de *la* (en «se resiste a acompañarla») y *le* (en «clavándole su mirada glauca»), subrayados en el texto.

[1 punto]

**a)** *la*:

**b)** *le*:

- 1.4. Conteste únicamente DOS de las tres cuestiones siguientes sobre *Nada*, de Carmen Laforet. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

**a)** ¿Por qué Andrea decide mudarse a Barcelona?

[0,75 puntos]

**b)** ¿Cómo es la relación entre Andrea y su tía Angustias?

[0,75 puntos]

**c)** Señale, marcando la respuesta correcta con una cruz, cuál de los siguientes lugares de Barcelona no se menciona en la novela.

[0,75 puntos]

- La calle Aribau
- El Parque Güell
- La calle Pelayo
- El Tibidabo

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Escriba un texto expositivo sobre las dificultades que puede entrañar la traducción de un término o una expresión. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos propios de este tipo de texto: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

2.2. Cambie las formas del verbo *hacer* por las formas de otros verbos contextualmente más adecuados sin modificar la flexión y evitando las repeticiones. Para ello, rellene los espacios en blanco.

[1 punto]

- a) Este verano *haré* (\_\_\_\_\_) una película en Marbella.
- b) Sus palabras me *hicieron* (\_\_\_\_\_) mucho daño.
- c) En la Universidad *hice* (\_\_\_\_\_) muchas amistades.
- d) Aquel día decidí *hacer* (\_\_\_\_\_) yo misma el texto de la obra.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

### En el tocador

Zinaída Serebriakova

1909

Cuántos años podía tener ahí, en ese instante en el que me contemplé en el espejo y decidí pintarme. Ese momento en el que mis ojos estaban llenos de juventud, inundados de posibilidades, de curiosidad, de vida plena. Recuerdo el tacto del peine y el olor a esa vela que apagué por no querer enfrentarme a algo para lo que creía que todavía no estaba preparada, dibujar la flama me parecía algo imposible de conseguir. Y tengo en la memoria que estuve tiempo observándola bailar, crecer y decrecer caprichosamente, pero al final acabé con esa danza con dos soplidos que dejaron el aroma de cera en toda la estancia.

Qué joven era, qué joven fui. Como todos, diréis, claro que sí, pero reencontrarte con tu yo remoto siempre lleva consigo algo de dolor. Ahí delante del tocador era inocente y feliz sin saber que, al doblar la esquina de los años, mi dicha iba a cambiar. Menos mal que no sabemos lo que va a suceder, sería imposible vivir siendo conscientes del dolor que nos espera, incluso siendo conscientes de la felicidad, si fuera el caso, que nos aguarda. Es de los pocos casos en los que la ignorancia y el desconocimiento nos hacen poder seguir adelante. Si no me falla la memoria, tendría unos veinticinco años, llevaba cuatro casada con Boris y el cuadro me sirvió para presentarme a una exposición de Retratos de Mujeres Rusas Contemporáneas el año siguiente. Me compraron varias obras, los críticos aplaudieron lo que definieron como escenas intimistas y simples, en el mejor sentido de la palabra simple. Era feliz, mi cara me delataba, siempre iba con una media sonrisa dibujada en la boca. Había crecido rodeada de arte, de cultura. Pintura, escultura, arquitectura, la belleza dominó mi infancia. Viajé a climas cálidos, conocí Italia, la deslumbrante Italia. Ese día en el que me miraba al espejo y me atusaba mi larga cabellera quedaban diez años para que todo cambiara, pero, como digo, el desconocimiento del destino provoca que vivamos más el presente. Si el destino viniese escrito en un libro que nos dan al nacer, sería imposible vivir el hoy e intentar construir el mañana.

Carlos del AMOR. *Retratarte*. Barcelona: Planeta, 2022, pp. 42-43

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *inundados*, *flama*, *remoto*, *delataba*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- sumergidos, tea, próximo, ocultaba
- cubiertos, antorcha, probable, encubría
- mojados, luz, incierto, acusaba
- llenos, llama, lejano, descubriría

- 1.3. Indique los antecedentes de *la* (en «observándola bailar») y *que* (en «que nos guarda»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *la*:

b) *que*:

- 1.4. Conteste únicamente DOS de las tres cuestiones siguientes sobre *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) Enumere los personajes que aparecen en la primera parte de la obra.  
[0,75 puntos]

- b) ¿Cómo reacciona Asel al final de la obra?  
[0,75 puntos]

- c) Indique, marcando la respuesta correcta con una cruz, cuál de los siguientes personajes de la obra pierde el juicio.

[0,75 puntos]

- Berta
- Lino
- Max
- Tomás

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. ¿Comparte el punto de vista de la autora del autorretrato «En el tocador» sobre el destino? Escriba un texto argumentativo que apoye o critique ese punto de vista. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	



2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas. Tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

**a)** Me llamo la atención de que no dijera nada.

---

**b)** Esta fotografía, no me cabe en el album.

---

**c)** Contra más viejo, mas loco.

---

**d)** Hubieron muchos niños que no pudieron acceder al recinto por qué llegaron tarde.

---

**PARTE COMÚN**

**3. Reflexión lingüística**

[3 puntos en total]

**3.1.** Indique cuál de las dos secuencias del par mínimo es agramatical y explique a qué se debe el contraste. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras y contener términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) La propuesta me parece bastante absurda.
- b) La propuesta me parece bastante estudiantil.

**3.2.** Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos en el orden que considere oportuno: un nombre colectivo, un verbo modal, un determinante posesivo y un verbo inacusativo. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: \_\_\_\_\_

Una vez haya escrito dicha secuencia, coloque cada uno de los elementos que se piden en la tabla que aparece a continuación.

[1 punto]

Nombre colectivo	
Verbo modal	
Determinante posesivo	
Verbo inacusativo	

- 3.3.** Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. Lo dije porque me pareció necesario aclarar algunas cosas.
2. Iremos de excursión, aunque llueva.
3. Prometió comer mejor.
4. Si no se presenta a la hora, nos iremos sin él.

- 1) causal, 2) de relativo, 3) condicional, 4) sustantiva
- 1) causal, 2) concesiva, 3) sustantiva, 4) condicional
- 1) consecutiva, 2) de relativo, 3) final, 4) condicional
- 1) final, 2) sustantiva, 3) de relativo, 4) concesiva

- 3.4.** Observe las siguientes secuencias agramaticales, que contienen oraciones subordinadas.

1. \*No pude averiguar cuando pasó aquello.
2. \*María afirmó, que la solución no era complicada.

Elija UNA de las dos secuencias y conteste las dos cuestiones siguientes:

[0,5 puntos]

- a)** Explique, en un máximo de veinte palabras, cuál es el motivo de la agramaticalidad de la secuencia escogida.
- b)** Escriba una versión gramatical de la secuencia escogida. Tenga en cuenta que los cambios deben ser mínimos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans