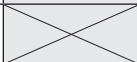
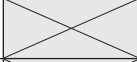
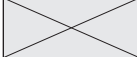


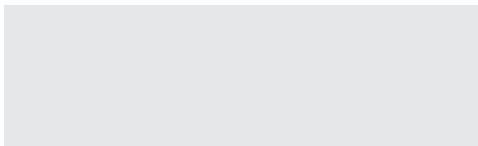
Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

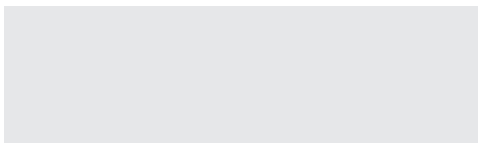
Etiqueta de l'estudiant



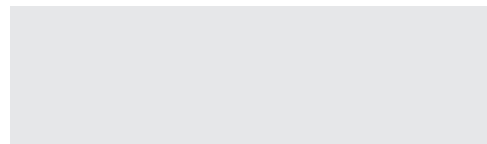
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta de correcció



Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Geometrització

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi formal comparativa de les dues imatges.

IMATGE 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Girl with a Mandolin (Fanny Tellier)*, 1910. Oli sobre tela, 103,3 × 73,6 cm. Museu d'Art Modern (MoMA) de Nova York. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)

A: MoMA [en línia]. <<https://www.moma.org/collection/works/80430>>.



Exercici 1. Opció B

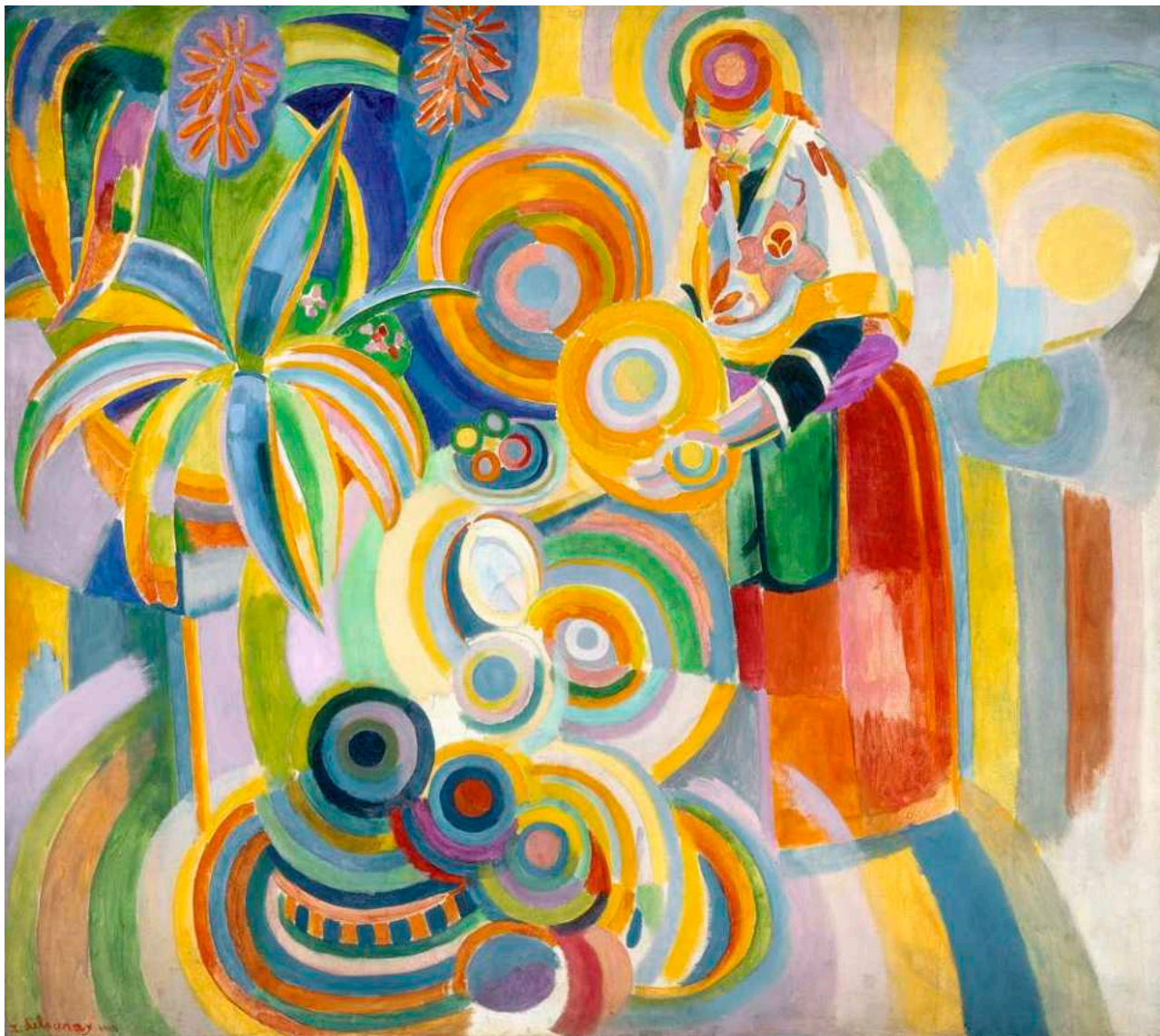
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició d'aquesta imatge. Acompanyeu-lo amb una descripció breu.

IMATGE 2. Robert Delaunay (1885-1941). *Portuguesa (La gran Portuguesa)*, 1916. Oli i cera sobre tela, 180 × 205 cm. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid.

A: *Museo Thyssen-Bornemisza* [en línia]. <<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/delaunay-robert/portuguesa-gran-portuguesa>>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 3 i 4.

Feu una interpretació geomètrica de la imatge 3 o de la imatge 4. Si trieu la imatge 3, feu la composició en format horitzontal. Si trieu la imatge 4, feu la composició en format vertical.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la geometrització de la imatge que heu triat.

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la geometrització d'un detall de la imatge que heu triat.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que haureu de col·locar en posició horitzontal (si heu triat la imatge 3) o vertical (si heu triat la imatge 4).

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres d'interpretar geomètricament la realitat, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Es valorarà la capacitat d'interpretar la realitat de manera geomètrica.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius en la interpretació geomètrica de la realitat.
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar la figura amb el fons.
- Tingueu cura de personalitzar l'ambientació i la lluminositat en la representació de l'escena.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes...
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació.
- Podeu fer la representació a mà alçada, amb regla o combinant aquests dos sistemes.
- Adapteu la composició al format triat (vertical o horitzontal).
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Luca Guadagnino (1971-). Fotograma de la pel·lícula *Bones and all*, 2022.

A: *IMDb* [en línia]. <https://www.imdb.com/title/tt10168670/mediaviewer/rm2643003137?ref_=ttmi_mi_all_sf_16>.



IMATGE 4. William Eggleston (1939-). *Untitled*, 1977. Fotografia. Eggleston Art Foundation. (L'obra de William Eggleston es va poder veure a l'exposició «William Eggleston. El misteri de la quotidianitat» presentada al Centre de Fotografia KBr de la Fundació MAPFRE de Barcelona del 28 de setembre de 2023 al 28 de gener de 2024.)

A: *Artnet* [en línia]. <<https://news.artnet.com/art-world/william-eggleston-launches-foundation-1712784/>>.



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Feu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la geometrització de la imatge que heu triat.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Feu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la geometrització d'un detall de la imatge que heu triat.

Espai per a la correcció

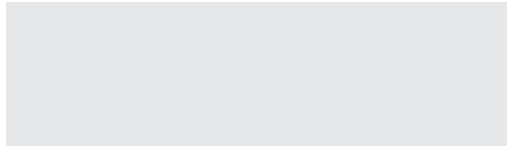
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant

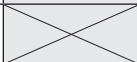
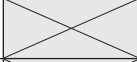
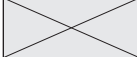


Institut
d'Estudis
Catalans

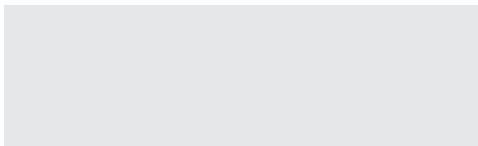
Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 5

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

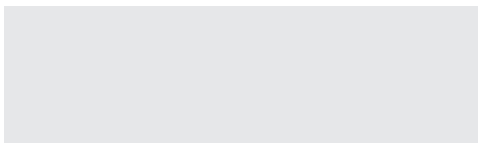
Etiqueta de l'estudiant



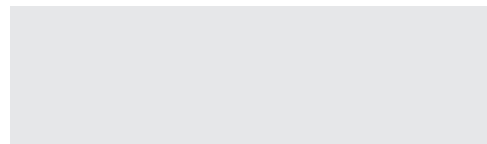
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta de correcció



Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Reinterpretació d'una obra d'art

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 1.

IMATGE 1. Duane Michals (1932-). *The fallen angel*, 1968. Fotografia, 8,9 × 12,7 cm. Museu RISD, Rhode Island.

A: *RISD Museum* [en línia]. <<https://risdmuseum.org/art-design/collection/fallen-angel-70062>>.

examens.cat

THE FALLEN ANGEL



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2.
Acompanyeu-lo amb una descripció breu.

IMATGE 2. René Magritte (1898-1967). *Le mal du pays*, 1940. Oli sobre tela, 100 × 80 cm. (L'obra de René Magritte es va poder veure al CaixaForum Barcelona a l'exposició «Objectes de diseg. Surrealisme i disseny, 1924-2020», de l'1 de juny al 27 de setembre de 2020, i a l'exposició «La màquina Magritte», del 25 de febrer al 6 de juny de 2022.)
A:ReneMagritte[en línia].<[https://www.renemagritte.org/homesickness.jsp#prettyPhoto\[image1\]/0/](https://www.renemagritte.org/homesickness.jsp#prettyPhoto[image1]/0/)>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 3 i 4. Són dues fotografies d'una mateixa escultura, *Àngel turiferari*, fetes des de punts de vista diferents per a entendre-la millor.

Les imatges 1 i 2 remetent al somni. Durant el somni sorgeixen escenes misterioses, absurdes, sorprenents i illògiques sota una aparença de normalitat.

Dibuixeu una composició que representi un somni en què aparegui l'*Àngel turiferari* de les imatges 3 i 4.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:
 - 2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.
[1 punt]
 - 2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
[6 punts]
 - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
 - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Dibuixeu l'*Àngel turiferari* de la manera que considereu més convenient en funció de la vostra composició (assegut, ajagut, d'esquena, ajupit, nu, amb una altra indumentària, volant...).
- El punt de vista és lliure.
- Completeu la representació amb tots els elements que considereu adients: espais, figures humanes, animals, objectes..., per tal d'obtenir una escena de caràcter surrealista.
- Cal que establiu una relació visual entre l'àngel i la resta d'elements del vostre dibuix.
- Tingueu cura de personalitzar la representació de l'escena: l'ambientació, la lluminositat...
- Es valoraran especialment la creativitat, la imaginació i la versemblança de l'escena dibuixada.
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar escenes oníriques, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGES 3 i 4. Àngel turiferari, primera meitat del segle XVIII. Talla en fusta policromada i daurada, 93 × 141 × 91 cm. Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona.

A: MNAC [en línia]. <<https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/angel-turiferari/anonim/131120-000>>.



Imatge 3 (vista frontal)



Imatge 4 (vista lateral)

Exercici 2.1.1

[1 punt]

Feu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Feu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

Espai per a la correcció

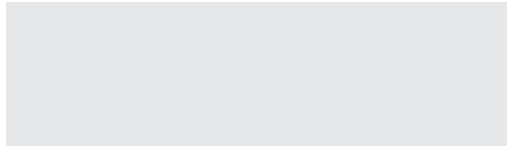
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans