

Proves d'accés a la universitat

Llengua i cultura gregues

Sèrie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de quatre exercicis. Feu els exercicis 1 (traducció) i 2 (morfosintaxi) i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3 (etimologia i lèxic) i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 4 (cultura).

1. Exercici de traducció

[3 punts]

Traduïu el text següent:

**Dèdal, gran arquitecte i constructor, va haver de marxar d'Atenes
després de matar el seu nebot i deixeble**

Δαίδαλος, ὁ Εὐπαλάμου παῖς, ἦν ἀρχιτέκτων ἄριστος. οὗτος ἐξ Ἀθηνῶν ἔφυγεν, ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως βαλὼν τὸν τῆς ἀδελφῆς υἱόν, μαθητὴν ὄντα.

PSEUDO APOELOGOR, 3.214

ὁ Δαίδαλος -ου: Dèdal.

ὁ Εὐπάλαμος -ου: Euràlam.

2. Exercici de morfosintaxi

[2 punts]

2.1. En el text hi ha dos verbs conjugats.

a) Escriviu-los i poseu al costat de cadascun en quina persona i temps estan.

b) Indiqueu el verb al qual pertanyen.

2.2. En el text hi ha dos participis: βαλόν i ὄντα.

a) Feu-ne l'anàlisi morfològica (cas, gènere, nombre, temps i veu) i digueu amb quin mot o sintagma del text concorda cadascun.

b) Indiqueu si aquests participis porten alguna paraula o sintagma que depengui d'ells; si és així, escriviu-lo i digueu quina funció sintàctica fa.

3. Exercici d'etimologia i lèxic

[2 punts]

OPCIÓ A

Escriviu dos mots en català o en castellà que siguin derivats dels mots grecs següents. Per exemple, ὁ λόγος -ου: *biologia, lògica*.

δέκα:

αὐτός -ή -όν:

ὁ ἄνθρωπος -ου:

γλυκός -εῖα -ύ:

ἀντί:

OPCIÓ B

Digueu de quins dos ètims grecs deriven els mots catalans següents. Per exemple, *pan-dèmia*: πᾶς πᾶσα πᾶν i ὁ δῆμος -ου.

Ètim 1

Ètim 2

morfologia

pentatló

diàmetre

homogeni

xenòfob

4. Exercici de cultura

[3 punts en total]

OPCIÓ A

4.1. Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents són vertaderes o falses (si marqueu «vertader», cal que siguin certs TOTS els aspectes que s’hi esmenten).

[1 punt]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
— A la <i>Iliada</i> , Andròmaca, amb el seu fillet en braços, és visitada per Hèctor just abans que aquest s’enfronti a Aquil·les; acabat el duel, Hèctor torna a reunir-se amb ells.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— D’entre les tragèdies gregues que conservem, la titulada <i>Les suplicants</i> , del poeta dramàtic Eurípides, és la que tracta amb detall el mite de Medea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Quan Jàson i els argonautes arriben a la Còlquida, són rebuts amablement pel pare de Medea, que ofereix a Jàson la seva filla en matrimoni.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— A Catalunya hi ha diversos enclavaments on es testimonia la presència dels grecs, però els més importants es troben a Empúries i a la ciutat de Tarragona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— A la comèdia <i>Els núvols</i> d’Aristòfanes, Sòcrates apareix instal·lat en una cistella que no toca el terra perquè, segons diu, el contacte amb la superfície li impedeix pensar elevadament.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.2. Al relleu en terracota adjunt hi podem veure Ulisses presentant-se com un mendicant davant de Penèlope.

Feu una redacció d’entre cent cinquanta i dues-cents paraules sobre aquesta escena que inclogui les respostes a les qüestions següents:

— Expliqueu breument d’on ve Ulisses quan arriba a Ítaca i per què es presenta com un mendicant.

— Com ha sigut la vida de Penèlope durant tot el temps que Ulisses ha estat absent?

— Penèlope reconeix el seu espòs de seguida? Quan té la certesa que es tracta d’Ulisses?

[2 punts]



Relleu en terracota datat cap al 450 aC, Museu del Louvre

OPCIÓ B

4.1. Les paraules següents són pronunciades per cinc personatges que s'adrecen a uns altres cinc personatges. Empleneu les dues columnes de la dreta de la taula escrivint, en cada cas, el nom del personatge que parla i el nom del personatge al qual s'adreça. Tots els passatges citats pertanyen a les lectures obligatòries.

[1 punt]

	<i>Nom del personatge que parla</i>	<i>Nom del personatge al qual s'adreça</i>
«Ensenya'm un dels teus dos discursos, el de no pagar els deutes. Posa-hi preu i, sigui el que sigui, et juro pels déus que te'l pagaré.»		
«No, no romangueu més al meu palau, si no voleu. Però cal que primer feu un altre viatge i arribeu al casal d'Hades i de la temible Persèfone, per tal d'interrogar l'ànima del tebà Tirèsias, l'endeví cec, que manté intacta la seva saviesa: només a ell, després de mort, Persèfone va concedir-li intel·ligència, els altres només són ombres anant d'una banda a l'altra.»		
«T'ho imploro [...], tingues compassió de mi, ben dissortada que soc, impedeix que em quedi sola del tot, acull-me al teu país i a la teva casa. Tant de bo puguis rebre dels déus l'acompliment del teu desig de tenir fills i moris feliç!»		
«Parla bé, i no diguis mal d'aquests homes llestos i plens de seny: cap d'ells, per economia, no es fa mai afaitar, ni es perfuma, ni va als banys per rentar-se; però tu, en canvi, com si jo ja m'hagués mort, malgastes el meu patrimoni.»		
«Filla meva! Quines paraules t'han fugit d'entre les dents! Com vols que jo m'oblidi del divinal Ulisses, que sobresurt entre els mortals per la seva intel·ligència i pels sacrificis que ha ofert als immortals déus que posseeixen l'ample cel? Però Posidó, que envolta la terra, continua molt enutjat amb ell a causa del Ciclop, al qual va deixar cec.»		

4.2. Llegiu atentament el passatge de *Medea* d'Eurípides següent i feu una redacció d'entre cent cinquanta i dues-cents paraules sobre el seu contingut, que inclogui les respostes a les qüestions que trobareu a continuació del text.

Ah, dones, que us esteu davant d'aquest palau, ¿encara és dins, aquella que ha comès horrors, Medea dic, o bé ja ha aconseguit fugir? Ja cal que sota terra trobi algun enfony o que s'elevi amb unes ales cel enllà, o altrament la pagarà al casal reial. ¿Es pensa que, havent mort els reis d'aquest país, podrà fugir d'aquesta casa impunement? No és ella, amb tot, que em neguiteja, sinó els fills: ja la castigaran els seus perjudicats; és per salvar la vida dels meus fills que vinc, per por que no me'ls facin re els parents propers, perquè la mare pagui pel seu crim impiu.

(Traducció de Jaume Almirall)

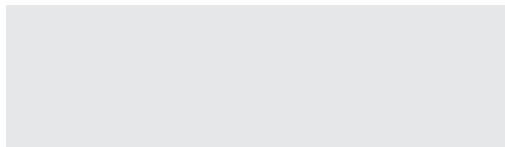
- Qui és el personatge que parla i a qui s'adreça?
- Expliqueu breument com Medea ha dut a la mort «els reis d'aquest país». Qui són, com els ha fet morir i per què?
- El personatge que parla aconsegueix salvar els seus fills? Expliqueu breument el destí d'aquests infants i la raó d'aquest destí.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Llengua i cultura gregues

Sèrie 5

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de quatre exercicis. Feu els exercicis 1 (traducció) i 2 (morfosintaxi) i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3 (etimologia i lèxic) i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 4 (cultura).

1. Exercici de traducció

[3 punts]

Traduïu el text següent:

**L'autor esmenta l'ofici dels pares de Sòcrates;
també explica el que solia dir Sòcrates respecte al futur i al seu saber**

Σωκράτης μὲν ἦν υἱὸς λιθουργοῦ καὶ μαίας · ἔλεγε δὲ καὶ προσημαίνειν τὸ δαιμόνιον τὰ μέλλοντα αὐτῷ, καὶ εἰδέναι μηδὲν πλὴν αὐτὸ τοῦτο.

DIÒGENES LAERCI, 2.18-32

προσημαίνειν: anunciar, predir.

τὰ μέλλοντα: el futur.

εἰδέναι (infinitiu de οἶδα): saber.

2. Exercici de morfosintaxi

[2 punts]

2.1. La primera oració del text és copulativa.

a) Escriviu els quatre substantius d'aquesta frase i digueu en quin cas estan i quina funció sintàctica fan.

b) Escriviu el verb de la frase i digueu en quina persona i quin temps està, i de quin verb és.

2.2. En el text hi ha dues oracions d'infinitiu.

a) De quin verb conjugat depenen els dos infinitius?

b) Un d'aquests infinitius té subjecte propi. Escriviu l'infinitiu i el seu subjecte.

c) En quin cas va el subjecte de l'infinitiu?

d) Els dos infinitius tenen un complement directe. Digueu quin és el complement directe de cadascun.

3. Exercici d'etimologia i lèxic

[2 punts]

OPCIÓ A

Escriviu una paraula en català o en castellà que inclogui els dos ètims grecs proposats en cada cas. Per exemple, φίλος -η -ον / ó λόγος -ου: *filologia*.

τὸ ἔργον -ου / ó νόμος -ου:

ó δῆμος -ου / ή γραφή -ῆς:

λευκός -ή -όν / τὸ αἷμα -ατος:

μικρός -ά -όν / ó βίος -ου:

ó κόσμος -ου / τὸ γένος -ους:

OPCIÓ B

Digueu de quins dos ètims grecs deriven els mots catalans següents. Per exemple, *filologia*: φίλος -η -ον i ó λόγος -ου.

Ètim 1

Ètim 2

amfibi

pandèmia

poliglòt

quiromància

diàmetre

4. Exercici de cultura

[3 punts en total]

OPCIÓ A

4.1. Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents són vertaderes o falses (si marqueu «vertader», cal que siguin certs TOTS els aspectes que s'hi esmenten).

[1 punt]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
— Al jaciment d'Empúries es va trobar una estàtua masculina que els experts diuen que podria representar el déu grec Asclepi (Esculapi) o bé el déu d'origen egipci Serapis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Clitemnestra va tenir tres fills amb Agamèmnon: Orestes, Electra i Antígona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— «Però tu passa de llarg, desfés cera i posa-la a les orelles dels teus companys, per tal que cap d'ells no les senti. Però si tu les vols escoltar, fes-te lligar de mans i peus a la nau, dempeus a la base del pal.» Aquestes paraules, a l' <i>Odissea</i> , es refereixen a Escilla i Caribdis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— A la tragèdia d'Eurípides <i>Medea</i> , representa que el cor està format només per dones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— A la tragèdia <i>Els núvols</i> d'Aristòfanes, Sòcrates es fa amic d'Estrepsíades i li dona consells sobre com criar el seu fill.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.2. La imatge de la dreta correspon a la pintura d'una ceràmica grega en què veiem una escena de l'*Odissea*: Ulisses clava una estaca a l'ull d'un altre personatge.

Feu una redacció d'entre cent cinquanta i dues-centes paraules sobre aquesta escena en què respongueu a les qüestions següents:

— Qui és el personatge al qual fereix Ulisses? Com es diu? De quina divinitat és fill?

— Expliqueu per què Ulisses li clava una estaca a l'ull i què aconseguirà amb això.

— Quin càstig, per part de la divinitat, tindrà aquesta acció? Com afectarà la tornada a Ítaca d'Ulisses?

[2 punts]



OPCIÓ B

4.1. Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents són vertaderes o falses (si marqueu «vertader», cal que siguin certs TOTS els aspectes que s’hi esmenten).
[1 punt]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
— Ulisses, quan finalment arriba a Ítaca, és rebut amb tots els honors per la seva esposa Penèlope, el seu fill Telèmac i la seva mare Anticlea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Al pensatori de Sòcrates, tal com apareix descrit a la comèdia <i>Els núvols</i> d’Aristòfanes, l’objectiu principal dels ensenyaments que s’imparteixen és que la gent actüi d’una manera justa i legal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Els grecs que van arribar a Empúries i s’hi van instal·lar eren d’origen focu, però procedien de les colònies gregues del sud de la península Itàlica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Penèlope, a l’ <i>Odissea</i> , desteixeix de nit el que ha teixit durant el dia perquè ha promès casar-se amb un dels pretendents quan acabi la feina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Tucídides va escriure un relat historiogràfic en el qual narra la Guerra del Peloponès, intercalant-hi discursos en estil directe d’alguns dels personatges que hi intervingueren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.2. Llegiu atentament aquest passatge de la tragèdia *Medea* d’Eurípides i feu una redacció d’entre cent cinquanta i dues-centes paraules sobre el seu contingut, tot responent a les preguntes que es formulen a continuació.

Per un bon nombre de raons et faré, dona, aquest favor: en primer lloc, pels déus, i després, pel naixement dels fills que em promets, car aquest és l’únic objectiu cap al qual em dirigeixo. Això, pel que fa a mi; i si tu vens a la meua terra, faré tot el possible per acollir-te, perquè soc just; tanmateix, ja t’avisó per endavant, dona, que no vull ser jo qui t’ajudi a marxar d’aquest país; ara bé, si tu, pel teu compte, arribes al meu palau, hi romandràs protegida, i no et lliuraré a ningú. Marxa, doncs, d’aquesta terra pel teu propi peu, car jo no desitjo ofendre els que m’hostatgen.

— Qui és el personatge que parla? De quin lloc és? A qui s’adreça? Expliqueu la trobada d’aquests dos personatges i el contingut del pacte al qual arriben.

— Per què la persona a la qual s’adreça hi romandrà protegida? De qui? Per què?

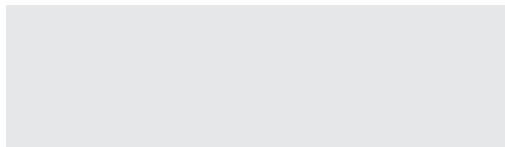
— Expliqueu breument el final de la tragèdia i com la conversa entre aquests dos personatges el fan possible.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans