

Proves d'accés a la universitat

Història de la música i de la dansa

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Exercici 3	3.1			
	3.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de tres exercicis. Els exercicis 1 i 3 són comuns i obligatoris. En l'exercici 2 heu d'escollir UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions corresponents.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[4 punts: 0,4 per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. Els villancets són peces _____ que adquireixen importància a _____ durant el segle _____.
 - a) polifòniques; Espanya; XVI.
 - b) polifòniques; França; XVI.
 - c) polifòniques; França i Espanya; XVII.
 - d) monofòniques; França i Espanya; XVII.

2. La partitura representada a continuació es pot datar dins del període



- a) medieval.
 - b) renaixentista.
 - c) barroc.
 - d) romàntic.
3. El compositor que va establir les bases del dodecafonisme va ser
 - a) Schoenberg.
 - b) Stravinsky.
 - c) Strauss.
 - d) Schumann.

4. Quina dansa es representa en la imatge següent?



- a) *Bachata*.
 b) Xarleston.
 c) Tango.
 d) *Lindy-hop*.
5. L'instrument per excel·lència del Romanticisme musical és
 a) el violí. c) l'orquestra.
 b) el piano. d) la tuba.
6. L'obra de Wolfgang Amadeus Mozart titulada *Die Zauberflöte* és
 a) un ballet. c) una *suite* orquestral.
 b) una òpera. d) una simfonia.
7. Quina afirmació és falsa amb relació a Teresa Carreño?
 a) Va ser pianista, compositora i *mezzosoprano*.
 b) Va treballar amb Anton Rubinstein, Rossini i Grieg, entre d'altres.
 c) Va ser una de les compositores més prolífiques d'Amèrica Llatina.
 d) El seu llegat es va cremar en un gran incendi.
8. La tipologia d'acompanyament que mostra la imatge s'anomena
-
- a) estil galant.
 b) baix d'Alberti.
 c) *Sturm und Drang*.
 d) baix de lament.
9. Qui va ser una de les figures pioneres de la dansa moderna?
 a) Isadora Duncan. c) Merce Cunningham.
 b) Nadia Boulanger. d) Madonna.
10. Els joglars van ser
 a) artistes de condició social humil que interpretaven repertori de trobadors i cançons de gesta.
 b) personatges d'origen noble que cantaven per diversió i afició.
 c) personalitats del món eclesiàstic que volien transmetre notícies i cançons.
 d) artistes itinerants que cantaven principalment sobre l'amor cortès i les croades.

Exercici 2
[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents.

OPCIÓ A

Hem anat a visitar la casa museu de Marius Petipa. Petipa fou un ballarí i coreògraf francès establert a Rússia des de 1847. Va ser director del Ballet Imperial Rus i autor de gran part de les coreografies de dansa clàssica.

Entre d'altres objectes, hi trobem els següents:



Fotografia. Per darrere hi ha, manuscrit: «Primera representació del ballet *El Trencanous*»



Filosa d'attrezzo per a *La Bella Dorment*

- 2.1. Qui és el compositor que connecta aquests dos objectes, i per què va ser rellevant la seva figura amb relació al Ballet Imperial Rus?
[2 punts]

- 2.2.** Situeu el compositor en el seu context i relacioneu-lo amb les tendències nacionalistes musicals del segle XIX, connectant-les amb el seu estil compositiu.
[2 punts]

OPCIÓ B

A l'arxiu d'un teatre d'una ciutat italiana s'han trobat partitures en mal estat i uns objectes antics. L'administració i l'equip gestor del centre estan convençuts que es tracta de material que permetrà programar una òpera, però necessiten l'ajuda d'un expert.



Partitura antiga en què encara es pot llegir:
«L'Orfeo. Favola in musica. Rappresentata in
Mantova L'Anno 1607»



Àmfora de terracota, c. 490 aC (Grècia).
Orfeu tocant la lira

- 2.1. Quina òpera de quin compositor proposareu que es programi, segons les fonts trobades? Emmarqueu l'òpera i el compositor dins del seu context històric i musical.
[3 punts]

- 2.2.** Expliqueu la rellevància que va tenir el teatre grec en la creació, cap al 1600, de les primeres òperes.
[1 punt]

Exercici 3

[2 punts en total]

Llegiu el text i observeu la imatge de sota. A continuació, responeu a les preguntes següents.

La sardana, una tradició a mig camí d'esdevenir patrimoni de la humanitat

La sardana és un símbol identitari de la cultura catalana que representa la història, les tradicions i les arrels d'aquesta regió. És per aquest motiu que, des de la Confederació Sardanista de Catalunya (CSC), es va decidir començar el camí per aconseguir que aquesta dansa folklòrica sigui declarada patrimoni cultural immaterial de la humanitat per l'Organització de les Nacions Unides per l'Educació, la Ciència i la Cultura (UNESCO).

Des del 2017, fa cinc anys, treballen en el procés d'acceptació i presentació de la candidatura, la qual compta amb diferents requisits administratius i dificultats burocràtiques que n'alenteixen la marxa. [...]

Per a la CSC era bàsic que, abans de començar qualsevol procés burocràtic, les comunitats sardanistes i la societat estiguessin d'acord. «El que volem és reunir el suport de la gent. Si comptem amb moltes persones, més força tindrem davant les mateixes institucions perquè ens avalin», destaquen a la CSC.

Per això, diferents personalitats i referents culturals de Catalunya participen en la campanya amb un breu parlament en forma de càpsula de vídeo que es difon pel canal de YouTube de l'entitat. «Estem en campanya constant fins que ho aconseguim. No ens cansarem de demanar-ho», explica Xavier Tresserras, president de la CSC.

El patrimoni cultural immaterial són totes aquelles tradicions i aquells costums que formen part de la història d'una regió, heretades de les generacions passades i transmises a les futures. Perquè es consideri patrimoni cultural immaterial, l'activitat ha d'estar en actiu, no ha d'haver desaparegut. A més, és imprescindible que les mateixes persones que mantenen viva la tradició la considerin patrimoni cultural.

«La sardana enganxa. Si hi entres és molt difícil sortir-ne. Moltes persones consideren la sardana com una activitat per a persones grans i molt tancada, però no és així. Tot al contrari», opina el president de la CSC.

Adaptació feta a partir del text de Marta CATENA. «La sardana, una tradició camí d'esdevenir patrimoni de la humanitat». *Xarxanet* [en línia] (29 novembre 2022)



La CSC treballa des del 2017 per aconseguir que la sardana es converteixi en patrimoni de la humanitat.

FONT: Enric Capdevila (xarxanet.org).

3.1. El text recull l'afirmació següent del president de la CSC: «Moltes persones consideren la sardana com una activitat per a persones grans i molt tancada, però no és així. Tot al contrari». Creieu que la sardana està reservada a esdeveniments molt específics, en què participa majoritàriament gent gran? Com creieu que es podria fer canviar aquesta idea preconcebuda? Justifiqueu la resposta.

[1 punt]

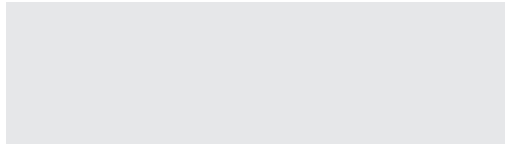
3.2. Expliqueu per què la sardana es considera un símbol identitari de la cultura catalana, prenent com a punt de referència la fotografia donada.

[1 punt]

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Història de la música i de la dansa

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Exercici 3	3.1			
	3.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de tres exercicis. Els exercicis 1 i 3 són comuns i obligatoris. En l'exercici 2 heu d'escollir UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions corresponents.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[4 punts: 0,4 per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

- El madrigal _____ del segle XVI es caracteritza pel fet de fer servir textos _____
 - italià; d'autors clàssics del segle XIV.
 - italià; d'autors contemporanis.
 - espanyol; d'autors clàssics del segle XIV.
 - espanyol; d'autors contemporanis.
- La partitura representada a continuació es pot datar

36.

AUTUMN LEAVES - JOHNNY MERCER

Bill Evans - "Portrait in Jazz"

- al segle XVIII.
 - al segle XIX.
 - al segle XX.
 - al segle XXI.
- El compositor que va assentar les bases del que avui dia es coneix com a música programàtica va ser
 - Berlioz.
 - Verdi.
 - Chopin.
 - Mozart.

4. Quina dansa es representa en la imatge següent?



- a) Xarleston. c) Ballet.
 - b) Tango. d) Vals.
5. El/L' _____ va ser un recurs molt utilitzat per a donar varietat a les repeticions musicals durant el _____.
- a) sistema temperat; classicisme. c) ornamentació; Barroc.
 - b) sistema temperat; Renaixement. d) ornamentació; segle xx.
6. L'obra de Piotr Ilitx Txaikovski titulada *La Bella Dorment* és
- a) un ballet. c) una suite orquestral.
 - b) una òpera. d) una sarsuela.
7. Quina afirmació és falsa amb relació a Joan Lamote de Grignon?
- a) Va ser el fundador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona.
 - b) Va ser un reconegut intèrpret i solista de clarinet.
 - c) Va dirigir l'Orquestra Filharmònica de Berlín.
 - d) Va escriure més de cent cinquanta obres, entre les quals s'inclouen cançons i sardanes.
8. Qui va ser el monarca que va tenir un pes fonamental en el desenvolupament de la dansa en les corts?
- a) Isabel I de Castella.
 - b) Ferran VII d'Espanya, el Desitjat.
 - c) Enric VIII d'Anglaterra.
 - d) Lluís XIV de França, el Rei Sol.
9. Quines característiques corresponen a l'època del classicisme?
- a) La melodia és l'element principal, i la forma és quadrada i s'organitza en seccions fixes.
 - b) El baix d'Alberti és un dels acompanyaments habituals, i l'harmonia es desplega fins als límits de la tonalitat.
 - c) El contrapunt regeix la melodia i es fa principalment música instrumental.
 - d) Els canvis de *tempo* i el *rubato*, i melodies plenes de cromatismes.
10. Quin instrument feia servir principalment Miles Davis?
- a) Bateria. c) Trompeta.
 - b) Trombó. d) Saxofon.

Exercici 2
[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents.

OPCIÓ A

Els Mossos d'Esquadra han detingut una banda de traficants d'art internacionals que tenien ocultes dues peces que semblen de valor. Necessiten l'ajuda d'un expert per a certificar-ne l'origen.



- 2.1. Situeu la primera imatge dins la trajectòria artística de Wagner, explicant a quina obra pertany i en quin conjunt s'emmarca.
[1 punt]

- 2.2.** Situeu Wagner dins la seva època i descriuiu les característiques fonamentals del seu estil compositiu.
[3 punts]

OPCIÓ B

Heu de preparar les notes del programa d'un concert que es durà a terme al teatre de la vostra ciutat. Es tracta d'un concert d'una orquestra d'estudiants que interpretarà obres de Vivaldi i Händel. Us donen com a guia un esborrany del programa:



2.1. Situeu els dos compositors dins del seu context històric i descriuiu els trets estilístics generals d'aquesta època.

[2 punts]

- 2.2.** Expliqueu en què consisteixen els gèneres que s'interpretaran, és a dir, el concert i l'oratori.
[2 punts]

Exercici 3

[2 punts en total]

Llegiu el text i observeu la imatge de sota. A continuació, responeu a les preguntes següents.

Tots els historiadors americans semblen coincidir a l'hora d'explicar la demora en el desenvolupament, i fins i tot l'acceptació, de la dansa com a activitat social en el marcat puritanisme que la tradició protestant havia dictat al país. El rebuig total al cos humà i les seves necessitats físiques van fer que, durant la major part de la seva història, la dansa no deixés de ser sinó una activitat molt censurable que impedia la total espiritualitat exigida per la societat, la moral i la religió protestant imperants. El fenomen que va propiciar sens dubte el canvi de valors que afectaria d'una manera radical el desenvolupament de la dansa als Estats Units va ser la gradual emancipació de la dona en totes les àrees de la societat de principis del segle xx. [...]

Sens dubte, de totes les personalitats que havien d'iniciar el llarg camí de la dansa moderna als Estats Units, destaca el paper exercit per Martha Graham, tant en el pla artístic com en el tècnic. Juntament amb Doris Humphrey, Graham establiria les bases del que avui considerem com la font de la dansa moderna i contemporània, i és gràcies a aquestes dues dones que començarà a emergir una tècnica pròpia per a poder expressar, en les seves paraules, aquestes «noves actituds i sentiments sobre la vida en un món de grans canvis sociològics, psicològics i històrics». [...]

Al contrari que Saint-Denis i Shawn, que sempre van considerar el ballet clàssic com una de les fonts que calia prendre en consideració a l'hora de reformular els seus llenguatges, tant Graham com Humphrey van partir de la premissa que el ballet clàssic i el seu vocabulari no eren útils per al mitjà d'expressió que s'intentava desenvolupar i, per tant, van ser íntegrament descartats per a, almenys simbòlicament, intentar crear un nou llenguatge que s'adequés als nous continguts.

Traducció i adaptació fetes a partir del text
d'Ana ABAD CARLÉS. *Historia del ballet y de la danza moderna*.
Madrid: Alianza Editorial, 2004, p. 232-233, 236-237



The Graham Technique, Tamar Ashdot.

FONT: <https://www.flickr.com/photos/tamarash/5306429410>.

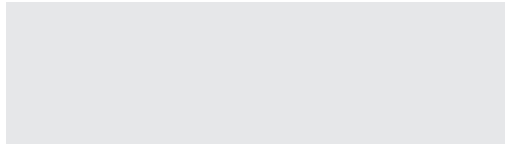
- 3.1. Expliqueu breument (aproximadament en unes cent cinquanta paraules) les idees principals del text i com es poden relacionar amb la font no textual.
[1 punt]

- 3.2. En què van consistir les novetats tècniques i estètiques de Martha Graham? Exposeu com a mínim dues de les característiques fonamentals de la seva proposta.
[1 punt]

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans